

Rafael Vidal Sanz

c/ Arganzuela 25 3ºD, 28005, Madrid
648024782
rafaelvidalsanz@gmail.com



Formación:

- 2015 – Actualidad** **Doctorado en Estudios Literarios**
Universidad Complutense, Madrid.
- 2013 –2015** **Máster en Estudios Literarios.**
Universidad Complutense, Madrid.
- 2011 – 2013** **Segundo ciclo de Teoría de la literatura y literatura comparada.**
Universidad Complutense, Madrid.
- 2009 – 2015** **Doble Grado de Periodismo y Comunicación Audiovisual**
Universidad Carlos III de Madrid
- Erasmus en la Université Sorbonne Nouvelle (Paris IV) cursando Études Filmiques en el año 2010-2011.
- Estancia en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Buenos Aires con una beca Iberoamérica del Banco Santander en el año 2014.
- 2008 – 2011** **Primer Ciclo de Economía.**
UNED, Madrid.

Experiencia Profesional:

- 03/2018 – 06/2018** **Transcriptor de audios para Google**
Sigma, Madrid
Transcripción y etiquetado de audios de Google.
- 01/2016 – 02/2018** **Redactor cultural y de viajes en revista DT**
MC Ediciones, Madrid
Redacción de artículos sobre cultura, viajes y lifestyle. Editor de contenidos en la web de la revista y gestión de las redes sociales.
- 08/2015 – 12/2015** **Prácticas en el departamento de Programación de Filmoteca Española.**
Filmoteca española, Madrid.
Apoyo en las labores de programación y archivo.

- 05/2015 – 07/2015** **Prácticas en el departamento de bibliotecas del Instituto Cervantes.**
Instituto Cervantes, Madrid.
Apoyo en la gestión cultural y en las tareas de archivo y biblioteca del Instituto Cervantes.
- 04/2015 – 08/2015** **Subtitulado de películas.**
Vallinas Films, Madrid.
Subtitulado de películas españolas para extranjeros.
- 10/2013 – 07/2015** **Editor de contenidos en 400films.**
400films, Madrid.
Redacción de noticias y críticas de cine, visionado de películas, elaboración del catálogo de cine en streaming.
- 10/2013 – 07/2015** **Editor de contenidos en Extracine.**
Hipertextual, Madrid.
Redacción de noticias y críticas de cine, cobertura de festivales de cine como Cannes o San Sebastián.

Currículum académico

Participación en proyectos de investigación

- 2019-2021.** **REC:LIT: Reciclajes culturales. Transliteraturas en la era postdigital** (RTI2018-094607-B-I00). Universidad Complutense.
Proyecto de investigación del plan estatal de investigación científica y técnica y de innovación.

Miembro del grupo de investigación reconocido por la Universidad Complutense LEETHI (Literaturas españolas y europeas del texto al hipermedia).

Estancias de investigación

“La ficción paranoica en Ricardo Piglia: una cartografía del poder”, desde 01-02-2019 al 01-06-2020, en Universidad de Buenos Aires, Dr. Miguel Vedda. Financiado por la Beca Iberoamérica del Banco Santander.

Organización de seminarios

"Herramientas para el análisis cualitativo y cuantitativo de textos". Escuela de doctorado 25 de mayo-3 de junio, Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid (20 horas).

Publicaciones

"Vigilar y pasear: el flâneur panóptico en *Cosmópolis*, de Don DeLillo" en Abril Hernández, Ana y De la Parra Fernández, Laura (Ed.). *Representaciones del espacio hostil en la literatura y las artes*. Santiago de Compostela: Andavira, 2017.

Ponencias en Congresos

"El refugio del lenguaje en *Tengo miedo torero*, de Pedro Lemebel", en el II Congreso Internacional de Jóvenes investigadores de literatura hispanoamericana *Escribir la frontera* de la Universidad Complutense, abril de 2014.

"El juego con la historia en *Respiración Artificial*, de Ricardo Piglia", en el Congreso Internacional de *Juego y Literatura* de la Universidad Complutense, mayo de 2014.

"La literatura como pie de página: *Nombre falso* de Ricardo Piglia", en el Congreso Internacional de *Poéticas de la Transgresión* de la Universidad Complutense, marzo de 2015.

"El cuerpo como escenario de la crisis: el cine de los hermanos Dardenne" en el Congreso *La Literatura y las Artes frente a los Estados de Crisis*, Universidad Complutense, mayo de 2015.

"La resignificación del espacio de la gauchesca en *Blanco nocturno*, de Ricardo Piglia", en el XIII Congreso Internacional ALEPH de *Geopoética: el espacio como signifiante y como significado*, Universidad de Salamanca, abril de 2016.

"Vigilar y pasear: el flâneur panóptico en *Cosmópolis*, de Don DeLillo" en el Congreso Internacional *Representaciones del espacio hostil en la literatura y las artes*, Universidad Complutense, mayo de 2017.

"Los estudios visuales ante el reto postdigital", en la jornada "Reciclaje, Postdigital, Postglobal: definiciones para el ahora", enmarcada en las actividades del proyecto REC-LIT, 29 de enero de 2020.

Asistencia a congresos y seminarios

Reciclaje, Postdigital, Postglobal: definiciones para el ahora. Jornada en el marco del proyecto de investigación REC-LIT, Universidad Complutense de Madrid, 13 de febrero de 2020.

Antonio Domínguez Leiva. "Pesistencias de la retromanía". Antonio Domínguez Leiva. Seminario en el marco del proyecto de investigación REC-LIT, Universidad Complutense de Madrid, 17 de diciembre de 2019.

Adrián Menéndez Cuesta. "Herramientas digitales para la lectura distante", seminario en el marco del proyecto de investigación REC-LIT, Universidad Complutense de Madrid, 13 de diciembre de 2019.

Seminario "Nueva sinceridad". Impartido en el Instituto de la Juventud entre abril y junio de 2018.

Adam P. Shitney. "Visiones del cine experimental", seminario organizado en el Museo Reina Sofía de Madrid, 15-17 de marzo de 2018.

"El escritor en su laberinto: lecturas, relecturas y deslecturas de la literatura hispanoamericana". Coloquio Internacional de Jóvenes Investigadores en Literatura Hispanoamericana, Universidad Complutense de Madrid, 19 y 20 de mayo de 2016.

Creación artística

La vía del Eros (2020), cortometraje experimental.

La postura de Epidauro (2020), largometraje en producción.

Informática:

Microsoft Office a nivel usuario avanzado.

Manejo de programas específicos como Adobe Premiere Pro, Indesign y Photoshop.

Idiomas:

Inglés: Nivel avanzado.

Francés: Nivel avanzado.

Otros Datos de Interés:

Carnet de Conducir B1.

Curso "SEO y SEM. Marketing online" en la universidad Formación sin barreras, homologada por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. 130 horas.