



Mónica López Bordón

Formación

- 2019- actualidad. Doctoranda en Estudios Literarios (UCM).
- 2019- Especialista Universitaria en Enseñanza de la Lengua Española y Literatura (Universidad Europea Miguel de Cervantes).
- 2019- Máster en Estudios Literarios (UCM).
- 2016- Máster en Innovación y Emprendimiento (EAE-OBS Business School).
- 2016- Máster en Gestión de la Innovación (UB).
- 2000- Máster en Comunicación y Televisión (UCM).
- 2005- Curso Aptitud Pedagógica (CAP). Instituto de Ciencias de la Educación (UCM).
- 2005- Licenciada en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada (UCM).
- 1999- Licenciada en Ciencias de la Información. Periodismo (UCM).



monicl05@ucm.es



www.monicalopezbordon.com

Experiencia profesional

- 2011- actualidad. Responsable de Comunicación Interna y Externa en Vitalia Alcalá de Henares.
- 2003-2017. Columnista y Crítica Literaria y cultural del semanario Puerta de Madrid.
- 2009- Contertulia Cadena Ser Henares. Sección cultural.
- 2006- Coordinadora de prensa en la Secretaría de Estado de Servicios Sociales, Familias y Discapacidad. Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales.
- 2001- Agencia EFE. Corresponsal del Corredor del Henares para Telemadrid.
- 2000-2005- Redactora en TVTRANS/CANALMETROMADRID.
- 1997- Redactora en Televisión Española y en Radio Nacional de Canarias.
- 1995- Redactora en el semanario Puerta de Madrid.



Publicaciones

Libros

- 2016- *Selva Lírica*. Editorial Neopàtria.
- 2013- *Una mujer escribe este poema*. Editorial Playa de Àkaba.

Antologías

- 2020- *Viaje hacia Ikigai*. Antología nacional de poemas escritos durante el confinamiento por Covid-19. Editorial Poetopía.
- 2020- *Abril de 2020*. Varios Autores. Del Alma Ediciones.
- 2011- *Talla G*. La luna es mía editoras.
- 2011- *Vilapoètica*. Editorial Parnass.
- 2010- *Sonrisas del Sahara*. Editorial Parnass.
- 2010- *Tu voz poeta*. Asociación Myrtos.
- 2010- *El tiempo dormido*. Puente de letras.
- 2008- *La voz de la palabra escrita*. S.E.O.L. Servicios Editoriales.

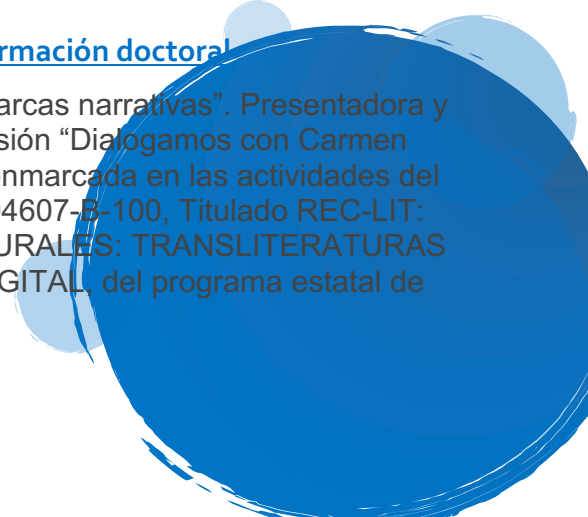
Publicaciones de investigación

- 2020- *Bestseller ahora* en E-Prints Computense.

Participación en congresos

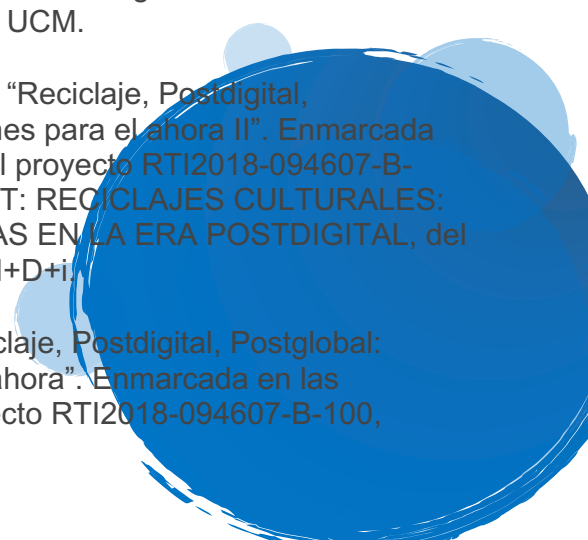
- 2019- *Un viaje por el Infierno de Dante a través de William Blake, Gustave Doré y Miquel Barceló*. Ponencia en el Congreso Internacional “Viajes reales, viajes imaginarios: textos, imágenes, metáforas”. Facultad de Filología de la UCM.


Seminarios y jornadas de formación doctoral

- 2021- “Postdigital. Marcas narrativas”. Presentadora y moderadora de la sesión “Dialogamos con Carmen Amoraga”. Jornada enmarcada en las actividades del proyecto RTI2018-094607-B-100, Titulado REC-LIT: RECICLAJES CULTURALES: TRANSLITERATURAS EN LA ERA POSTDIGITAL, del programa estatal de I+D+i.
- 



- 2021- “Creación, composición y tratamiento digital de textos académicos”. Escuela de Doctorado UCM.
- 2021- “Herramientas digitales para el análisis cualitativo y cuantitativo de textos. Facultad de Filología UCM.
- 2021- “Técnicas y destrezas para elaborar, presentar y defender una tesis doctoral en humanidades”. Escuela de Doctorado de la UCM.
- 2021- “La escritura académica”. I Seminario Internacional Interuniversitario de Lectura y Escritura en la Universidad. Organizado por la Red Internacional de Universidades Lectoras, la Universidad de Extremadura, la Universidad de Jaén y la Universidad de León.
- 2020- “Postdigital: ¿un término para el ahora?” Jornada enmarcada en las actividades del proyecto RTI2018-094607-B-100, Titulado REC-LIT: RECICLAJES CULTURALES: TRANSLITERATURAS EN LA ERA POSTDIGITAL, del programa estatal de I+D+i.
- 2020- “Cuentos tradicionales como herramienta psicoterapéutica. El método Metamorphoses de Ildikó Boldizsár” impartido por Gergö Tóth y enmarcado en las actividades del proyecto RTI2018-094607-B-100, Titulado REC-LIT: RECICLAJES CULTURALES: TRANSLITERATURAS EN LA ERA POSTDIGITAL, del programa estatal de I+D+i.
- 2020- “Herramientas digitales para el análisis cualitativo y cuantitativo de textos. Escuela-taller celebrada en la UCM.
- 2020- “Evaluación de la Investigación”. Biblioteca de la Facultad de Filología UCM.
- 2020- 2020- Jornada “Reciclaje, Postdigital, Postglobal: definiciones para el ahora II”. Enmarcada en las actividades del proyecto RTI2018-094607-B-100, Titulado REC-LIT: RECICLAJES CULTURALES: TRANSLITERATURAS EN LA ERA POSTDIGITAL, del programa estatal de I+D+i.
- 2020- Jornada “Reciclaje, Postdigital, Postglobal: definiciones para el ahora”. Enmarcada en las actividades del proyecto RTI2018-094607-B-100,





Titulado REC-LIT: RECICLAJES CULTURALES: TRANSLITERATURAS EN LA ERA POSTDIGITAL, del programa estatal de I+D+i.

- 2020- “Seminarios de Actualización de Metodología Digitales”. Actividades formativas del Doctorado en Estudios Literarios y Estudios Frances: Técnicas de Investigación. UCM.
- 2020- “Técnicas de investigación Doctoral”. Programa de Doctorado de Estudios Literarios de la UCM.
- 2019- “Seminario de iniciación a la investigación”. Programa de Doctorado de Estudios Literarios de la Universidad Complutense de Madrid.
- 2018- “Paisajes reales, paisajes imaginarios en la literatura y las artes”. Facultad de Filología de la UCM.

Participación en proyectos de investigación

- 2020- actualidad: RTI2018-094607-B-100, Titulado REC-LIT: RECICLAJES CULTURALES: TRANSLITERATURAS EN LA ERA POSTDIGITAL, del programa estatal de I+D+i.
- 2020- actualidad: Miembro del Grupo de Investigación L.E.E.T.H.I (Literaturas Españolas y Europeas. Del Texto al Hipermedia). (UCM).

Premios y menciones

- 2010- Premio Sarmiento de Poesía.
 - 2010- Premio Internacional de Poesía “Simón Bolívar” (Italia).
 - 2010- Premio Érato de Poesía.
 - 2009- Premio de Poesía Ángel Miguel Pozanco.
 - 2006- Premio de Poesía Hernán Esquío.
- 