Irene Pérez Puyol



(34) 600 031 030

Correo UCM:

irenep04@ucm.es

Correo Université Toulouse- Jean Jaurès:

irene.perez-puyol@univ-tlse2.fr

EXPERIENCIA

Investigadora predoctoral – 2021-Presente

Título de la tesis doctoral en curso: "La recepción de la obra de Henrik Ibsen en la España Contemporánea: Representaciones teatrales y cinematográficas entre 2011 y 2020".

Pendiente de defensa.

Programa en Estudios Literarios, Universidad Complutense de Madrid.

Grupos de investigación:

LEETHI (Literaturas Españolas y Europeas del Texto al Hipermedia) – Universidad Complutense de Madrid.

ReOTI (Rethinking the Order of Time) – Goethe-Universität Frankfurt y Universidad Complutense de Madrid.

Docencia:

Curso 2026-2027: Lectora de español en la Université Toulouse - Jean Jaurès. Asignaturas: Espagnol A1; Espagnol A2; Introduction à la littérature espagnole et hispano-américaine; Grammaire espagnole.

Actividades y estancias:

Miembro del Comité organizador del PhDay 2022 de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid.

Estancia de investigación en la Universidad de Oslo entre febrero y mayo de 2023. Beca de movilidad del hub ReNEW (Reimagining Norden in an Evolving World).

Secretaria del congreso internacional "Literary Recycling for Postdigital Readers" celebrado en la Universidad Complutense de Madrid el 26 y 27 de septiembre de 2024.

Estancia de investigación en el Centre for Ibsen Studies de la Universidad de Oslo entre agosto de 2024 y junio de 2025.

Dramaturga, guionista y directora — 2017- Presente

Directora de escena y dramaturga en la compañía teatral *lo maravilloso*, fundada en 2025.

Guionista de los cortometrajes *Boomerang* (2019) dirigido por Jaime Gómez y *Es mejor así :)* (2022) dirigido por Diego Saniz y del largometraje *Harmonie* (2020) dirigido por Jaime Gómez. (https://www.imdb.com/es-es/name/nm10331345/?ref_=tt_ov_2_2)

Autora de *Cozy apartment near city centre* (2020). Estrenada en Nueve Norte Teatro y dirigida por Juan Damián Pardo.

Autora y directora de escena de *Forsitia* (2017). Estrenada en el teatro OFF Latina.

Profesora de español como segunda lengua – 2019-2026

Profesora de español en la escuela Inhispania (Madrid, España) entre marzo y agosto de 2026.

Profesora de español en el instituto de educación secundaria Elvebakken (Oslo, Noruega) entre septiembre de 2024 y junio de 2025.

Profesora de español en el instituto de educación secundaria de Sandvika (Akershus, Noruega) entre enero de 2024 y enero de 2025.

Profesora de español y examinadora DELE en International Formation Center y Vamos Madrid entre mayo de 2022 y diciembre de 2023.

Profesora asistente en el instituto de educación secundaria Lillestrøm (Viken, Noruega) en el primer semestre del curso 2019/2020.

EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID – Grado en Español: Lengua y literatura—2013-2017.

UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID — Máster en Guion de Cine y TV — 2017-2018.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID — Máster en Estudios Literarios — 2018-2019.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA- Curso de experto en Español como segunda lengua: Enseñanza y aprendizaje — 2020.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID —Doctorado en Estudios Literarios — 2021-Presente

CERTIFICADOS

Examinadora DELE niveles A1-A2 y C1-C2.

PUBLICACIONES Y COMUNICACIONES (SELECCIÓN)

Pérez Puyol, I. (2026). “Voting, Speaking, Witnessing: Spectatorship in Àlex Rigola’s Ibsen Adaptations”. [Presentación en congreso]. International Ibsen Conference – «Ibsen's Topicality». Zurich, Suiza, 25-27 de junio de 2026.

Pérez Puyol, I. (2025). “Llamas, Miriam y Johanna Vollmeyer (eds.). Cultural Recycling in the Postdigital Age. Lausana: Peter Lang, 2024. 304 pp.” *Revista De Literatura*, *87*(174), 1569. https://doi.org/10.3989/revliteratura.2025.02.1569

Pérez Puyol, I. (2023). “Símbolos nacionales en la era posdigital: Proyectos en línea sobre Ibsen y Munch en Noruega”. RecLit. https://reclit.hypotheses.org/601

Pérez Puyol, I. (2023). “The City as Trauma and the Cabin as Refuge: Tension between the Rural and the Urban in Vigdis Hjorth’s novels”. [Presentación en congreso]. Rethinking the rural North through environmental literature, film, and TV. University of Copenhagen, Copenhagen, Denmark.

Puyol, I. (2020).*Notas*. Ediciones Complutense.

Pérez Puyol, I. (2019). “Hacia ningún lugar: el tema del viaje en el Novo Cinema Galego”. [Presentación en congreso]. Viajes reales, viajes imaginarios: textos, imágenes, metáforas. Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España.

IDIOMAS

Español y gallego: Nativo

Inglés y francés: Avanzado

Noruego (Bokmål): Intermedio