

AROA DÜRST ALBAYA

697768727 adurst@ucm.es Madrid

IDIOMAS: Castellano - *nativo* ; Catalán - *nativo* ; Inglés - *B2.2* ; Alemán - *C1* ; Ruso - *A2*

FORMACIÓN ACADÉMICA

2024-Actualidad
Doctorado en Estudios Literarios, Universidad Complutense de Madrid
- Tesis: Las fantasías autoinscriptivas como prolongación de la experiencia estética de los mundos de ficción

2022-2023
Máster Universitario Cine y Televisión, Universidad Carlos III de Madrid
- Creación cinematográfica y televisiva de ficción aplicada al desarrollo de proyectos audiovisuales durante sus procesos de producción y dirección.
- Producción ejecutiva y dirección de producción.

2022-2023
Máster Universitario Estudios Literarios, Universidad Complutense de Madrid
- Visión teórica de los fenómenos literarios, centrada en su relación y trasposición a otras artes.
- Narrativas transmedia en la cultura pop.
- Análisis de narrativas y mundos ficcionales video-lúdicos y cinematográficos.
- **TFM:** *Narración Transmedia en "The Last of Us": La adaptación y expansión de la narración videolúdica a otros medios.*

2018-2022
Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas, Universidad Complutense de Madrid
- Maior en Alemán (C1) y minor en Ruso (B2).
- Estudio de la cultura alemana y rusa, en su dimensión histórica, literaria, artística, lingüística y social.
- **TFG:** *Hitler, un personaje de ficción: análisis transmediático de la construcción del personaje de Hitler y sus representaciones cómicas.*

2017-2021
Grado en Literatura General y Comparada, Universidad Complutense de Madrid
- Literatura comparada con otras artes y narrativas transmedia.
- Narratología a través de los medios.
- Análisis y construcción de ficciones, crítica textual, e imaginario social.
- **TFG:** *Los signos de connotación múltiple en "Soul" (2020).*

FORMACIÓN ACADÉMICA COMPLEMENTARIA

2023 (25h) **Taller Guion de Videojuegos,** Universidad Carlos III de Madrid y Círculo de Bellas Artes
- Diseño de escritura para un medio interactivo, las mecánicas que "cuentan historias" o algunas de las herramientas para elaborar guiones para el videojuego, desde un enfoque teórico-práctico.

2022 (75h) **Curso en Gestión de Proyectos Culturales,** Escuela de Verano Universidad Complutense de Madrid

- Poner en marcha proyectos y actividades culturales en sus diferentes ámbitos de acción: artes escénicas; edición; cine y producción audiovisual; artes plásticas y música.
- Funcionamiento de instituciones, entidades culturales y fuentes de financiación.

2021 (25h) **Taller de desarrollo y montaje de la ópera de "La Bohème",** Teatro Real de Madrid

- Proceso de construcción y representación de una ópera.

2020 (25h) **Global Diplomacy - Diplomacy in the Modern World,** University of London

- Comprensión crítica de la naturaleza y el desarrollo de la diplomacia mundial.
- Base teórica y empírica sobre los debates diplomáticos actuales.

2018 (26h) **Lengua Rusa y Cultura, I**nstituto de Lengua y Cultura Rusas de la Universidad Estatal Lomonósov de Moscú.

- Curso equivalente a un nivel A2 de ruso.

PROYECTOS

2022- 2023 (Diciembre - Junio; 6 meses)
Comité organizador Congreso "Placeres textuales: Expresiones del Erotismo en la Literatura y otras Artes", Universidad Complutense de Madrid

2022-2023 (Noviembre - Julio; 8 meses)
Proyecto de Innovación, Tomar la Palabra, Intertextualidad e Intermedialidad como herramientas pedagógicas, para la enseñanza de la literatura y otros discursos. Universidad Complutense de Madrid y Ministerio de Educación. Departamento de Teoría de la Literatura.

2021-2022 (Diciembre - Julio; 7 meses)
Proyecto POE-UCM, Escena Urgente: teatro documental para mejorar la experiencia universitaria, Universidad Complutense de Madrid, Instituto del Teatro de Madrid, Observatorio del Estudiante.

2020-2021 (Octubre - Mayo; 7 meses)
Proyecto de Innovación, Creación de un calendario literario digital de literatura, arte y cultura rusas, Universidad Complutense de Madrid y Ministerio de Educación.

- Coordinación de la recepción de artículos y revisión académica. Creación de una agenda de actividades culturales.

CONGRESOS

2025
El **papel de lo literario en la adaptación de narraciones videolúdicas a otros medios: el caso de *The Last of Us* y la pérdida de la metalepsis.** Congreso de Ala Este. La literatura fuer de sus fueros. Nuevos libros, Nuevas escrituras, ¿Nuevos mundos? Universidad Complutense de Madrid.

2024
La Reflexión sobre los Fantástico desde lo Fantástico en "El Lunes Empieza el Sábado" de A. y B. Strugatsky (1965). Congreso Alas de Tinta. Manifestaciones de la Fantasía en la Literatura. Universidad Complutense de Madrid y Ministerio de Educación.

2023
Es Demasiado Coño para ti, mi Amor. Análisis de la Representación Erótica de lo Queer en la Música de Samantha Hudson. Placeres Textuales: Expresiones del Erotismo en la Literatura y otras Artes. Universidad Complutense de Madrid y Ministerio de Educación.

PUBLICACIONES

Dürst Albaya, A. (2024). "La ficción y la diégesis en la adaptación de narraciones videolúdicas a otros medios: El caso de "The Last of Us" y la pérdida". Rec-Lit. https://reclit.hypotheses.org/date/2024/11

Dürst Albaya, A. (2024). "Zu Reventlow, Franziska. Apuntes del señor Dama. Salamanca: Firmamento 2022 [1913]. 172 pp." Revista de Estudios de Traducción, vol. 14: *La retórica en los géneros religiosos: traducción y discurso.* P. 161 - 162.

Dürst Albaya, A. (2023). "Ortiz-de-Urbina, Paloma (Ed.): German Expressionism in the Audiovisual Culture, Myths, Fantasy, Horror and Science Fiction. Tübingen: Narr Francke Attempto 2022. 281 S." Revista de Filología Alemana, vol. 31, P. 179 - 181.

EXPERIENCIA LABORAL

2026 - Actualidad
AYUDANTE DE PRODUCCIÓN EJECUTIVA, PECADO FILMS

PRODUCCIÓN:
- Presentación y elaboración de la documentación de Ayudas (ICAA, ICEC, Junta Andalucía, Media Slate Founding).
- Presentación de proyectos a televisiones, RTVE, Canal Sur, ETIB, TV Canaria, TV3.
- Preparación de planes de financiación, calendarios de producción, planes de comercialización.
- Gestión de premieres y deliveries e inscripción a premios y festivales.

DESARROLLO:
- Lectura y valoración de guiones y tratamientos para nuevos proyectos.
- Elaboración de informes de guion y correcciones. Reuniones con guionistas para nuevas versiones de guion.
- Elaboración y revisión de contratos de opción, de compra de derechos y de desarrollo.

2025 - 2026, 6 meses
AUXILIAR DE COORDINACIÓN, BAMBÚ PRODUCCIONES
Labores de coordinación en el largometraje "Cruzados" dirigido por Daniel Sánchez Arévalo, actualmente en producción.

2023 - 2025, 1 año y 10 meses
AYUDANTE DE PRODUCCIÓN EJECUTIVA, LA CANICA FILMS

PRODUCCIÓN:
- Revisión, gestión y elaboración de contratos (venta derechos tv y plataformas, distribución).
- Presentación y elaboración de la documentación de Ayudas (ICAA, CAM, Ayuntamiento, Ibermedia).
- Presentación de proyectos a televisiones, RTVE, Canal Sur, ETIB, Aragón TV, Telemadrid.
- Preparación de planes de financiación, calendarios de producción, planes de comercialización.
- Gestión de trámites administrativos (ICAA, alta AIE)
- Gestión de premieres y deliveries e inscripción a premios y festivales.

DESARROLLO:
- Lectura y valoración de guiones y tratamientos para nuevos proyectos.
- Elaboración de informes de guion y correcciones. Reuniones con guionistas para nuevas versiones de guion.
- Elaboración y revisión de contratos de opción, de compra de derechos y de desarrollo.

Durante los periodos de rodaje, estas tareas se han combinado con el cargo de Ayudante de Coordinación, asumiendo ambos puestos y sus correspondientes funciones en las películas "Hotel Bitcoin" (2024), "Caminando con el Diablo" (2025) y "Todos los Colores" (2025).

2023 - 2024, 9 meses
AYUDANTE DE PRODUCCIÓN EJECUTIVA, LA FACTORÍA DEL CINE

Asistencia en la distribución del largometraje "Cádiz-Madriz" dirigido por Pedro Loeb.

- Presentación del proyecto a festivales, solicitud y envío de materiales.
- Elaboración del material de presentación del proyecto
- Gestión de la presentación del proyecto a distribuidoras.

2023, 8 meses
AYUDANTE DE PRODUCCIÓN EJECUTIVA, SMIZ & PIXEL

Realización de las tareas de producción en oficina para el documental coproducido con México "Rebeladas" (2023), el largometraje de ficción "El Aspirante" (2024) y el cortometraje "Perros Muerden" (2025).

2019
IES Josep Miquel Guàrdia - Charla sobre el escritor Franz Kafka

- Taller sobre el escritor Franz Kafka y la recepción de su cuento *La Colonia Penitenciaria* a los alumnos de 1º de Bachillerato.