

Patricia Geórgina Rico León

patiric@ucm.es • ORCID 0000-0002-1679-8446

Patricia Geórgina Rico León es contratada predoctoral en el programa de Estudios Literarios de la Universidad Complutense de Madrid. Previamente, estudió la licenciatura en Literatura Intercultural en la Universidad Nacional Autónoma de México y el máster en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad de Barcelona. Entre sus intereses de investigación se incluyen los estudios de la memoria, los cruces entre historiografía y literatura, la teoría literaria y los impactos de la tecnología en las prácticas contemporáneas de escritura. Sus trabajos han sido publicados en revistas especializadas nacionales e internacionales. Además de haber sido becaria de distintos proyectos de investigación e innovación docente sobre escrituras biográficas y teoría de la historia, se ha desempeñado como profesora de las asignaturas de Biografía e Historia y de Griego Antiguo en la Universidad Nacional Autónoma de México y en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Cuenta, asimismo, con más de 10 años de experiencia en el área de la edición académica universitaria.

FORMACIÓN ACADÉMICA

Doctorado en Estudios Literarios • En curso

Universidad Complutense de Madrid (UCM, España)

- *Proyecto de tesis*: “Partir de los restos: aproximaciones materiales al pasado en la literatura latinoamericana reciente” (en curso).

Máster en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada •

Universidad de Barcelona (UB, España)

- *Tesis*: “A veces un libro es una forma de regreso: las aproximaciones al pasado en *Autobiografía del algodón*, de Cristina Rivera Garza” (máxima evaluación).

Licenciatura en Literatura Intercultural • Nota: 9.88/10 • Mención honorífica

Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM, México)

- *Tesis*: “Vida, escritura y pensamiento: los diarios filosóficos de José Gaos (1936-1939)” (mención honorífica por unanimidad).

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Labores de investigación

Investigadora predoctoral en formación

2026-presente

Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid (UCM, España).

Labores docentes

Profesora de asignatura

2024 (febrero-agosto)

Facultad de Filosofía de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH, México).

- *Asignatura*: Iniciación al Griego Antiguo. *Nivel grado y posgrado*.

Profesora de asignatura

2021 (septiembre) - 2022 (enero)

Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia (ENES-Morelia, UNAM, México).

- *Asignaturas*: Griego (antiguo) I • Griego (antiguo) III • Teatro novohispano. *Nivel grado*.

Profesora de asignatura

2021 (febrero-septiembre)

Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia (ENES-Morelia, UNAM, México).

- *Asignaturas*: Biografía e historia • Griego (antiguo) II • Griego (antiguo) IV • Lengua y traducción de textos neolatinos. *Nivel grado*.

Ayudante de profesor**2018-2020**

Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia (ENES-Morelia, UNAM, México).

- *Asignaturas*: Griego (antiguo) III • Griego (antiguo) IV • Griego (antiguo) V • Griego (antiguo) VI. *Nivel grado*.**Labores editoriales****Editora y correctora independiente****2017-presente**

Trabajo autónomo

- *Labores*: cuidado de la edición • gestión editorial (ISBN, catalogación institucional, indexación) • corrección ortotipográfica, de estilo y de galeradas.**Editora y correctora****2023-2024**

Licántropo editorial

- *Labores*: codirección y evaluación técnica de colecciones y catálogo • coordinación de difusión y presentaciones editoriales • corrección ortotipográfica, de estilo y de galeradas.**Coordinadora editorial****2024 (marzo-octubre)**Unidad de Investigación Sobre Representaciones Culturales y Sociales (UDIR, UNAM, México) y revista académica *Inflexiones*- *Labores*: coordinación general de la edición de libros académicos (seguimiento de proceso, contacto con autores y colaboradores) • corrección ortotipográfica, de estilo y de galeradas • gestión de catálogo (ISBN, catalogación institucional, indexación) • revisión de traducciones • coordinación de difusión.**Asistente editorial****2021 (mayo)-2022 (julio)**Unidad de Investigación Sobre Representaciones Culturales y Sociales (UDIR, UNAM, México) y revista académica *Inflexiones*- *Labores*: coordinación general de la edición de libros académicos y de la revista académica *Inflexiones* (seguimiento de proceso, contacto con autores y colaboradores) • corrección ortotipográfica, de estilo y de galeradas • gestión de catálogo (ISBN, catalogación institucional) • revisión de traducciones • coordinación de difusión.**Editora asociada****2021 (enero-junio)**

Centro de Investigaciones en Geografía Ambiental (CIGA, UNAM, México)

- *Labores*: coordinación general de la edición de libros académicos (seguimiento de proceso, contacto con autores y colaboradores) • corrección ortotipográfica, de estilo y de galeradas • gestión de catálogo (ISBN, catalogación institucional) • revisión de traducciones • coordinación de difusión.**Asistente editorial y correctora de estilo****2017-2022**Revista académica *Inflexiones* (UDIR, UNAM, México)- *Labores*: asistencia en el seguimiento del proceso editorial y en la gestión del calendario de publicaciones • manejo de la plataforma Open Journal System (OJS) de la revista • corrección ortotipográfica, de estilo y de galeradas • revisión de traducciones • redacción de textos para difusión en redes sociales.**PUBLICACIONES****Artículos**

Rico León, Patricia Georgina, 2024. "Frontera norte de México: Exhumaciones trashumantes. La desedimentación de ruinas y archivos en *Autobiografía del algodón*, de Cristina Rivera Garza". *Tropelías* (42): 129-142.
https://doi.org/10.26754/ojs_tropelias/tropelias.20244210025

- Rico León, Patricia Georgina, 2024. “Diario, dietario y aforismo: la escritura circunstancial de los cuadernos de José Gaos”. *Acta Poética* 45(1): 167-192. <https://doi.org/10.19130/iifl.ap.2024.1/00S231XO078>
- Rico León, Patricia Georgina, 2023. “‘Hacer que las estúpidas máquinas canten’: reflexiones preliminares (y provisionales) sobre algoritmos, e-literatura y escritura generativa”. *Teknokultura. Revista de Cultura Digital y Movimientos Sociales* 21(1): 111-118. <https://doi.org/10.5209/tekn.87493>
- Rico León, Patricia Georgina, 2020. “Tres retos de la Literatura Comparada para abordar la literatura en lenguas indígenas”. *Metáforas al aire* (5): 297-309. <http://metaforas.uaem.mx/index.php/2020/09/22/tres-retos-de-la-literatura-comparada-para-abordar-la-literatura-en-lenguas-indigenas/>
- Varios Autores, 2017. “‘Ahí pasan como cosas demasiado extrañas’. Relatos aterradores de Morelia”. *Revista de Literaturas Populares* 27(1): 54-83. <http://rlp.culturaspopulares.org/textcit.php?textdisplay=807>.

Reseñas

- Rico León, Patricia Georgina, 2025. “Review of Cultural Recycling in the Postdigital Age, edited by Miriam Llamas Ubieto and Johanna Vollmeyer”. *Digital Scholarship in the Humanities* 40 (4): 1341-1344. <https://doi.org/10.1093/lc/fqaf108>.
- Rico León, Patricia Georgina, 2023. “Invención: aproximaciones diversas a una obra plural. Reseña de *Inventando a Hayden White*. *Imaginación y narrativas*”. *Historia y Gráfica* (60): 393-401. <https://doi.org/10.48102/hyg.vi60.447>
- Rico, Patricia, 2018. “Aproximaciones a la escritura autobiográfica”. *Inflexiones* (2): 197-207. <http://dx.doi.org/10.22201/udir.2954341xp.51>

Artículos de difusión

- Rico León, Patricia Georgina, 2024. “Remover capas, subvertir restos. Tierra, archivo y memoria en dos obras literarias y artísticas recientes”. *Proyecto Arde: Archivos y Naturaleza*, s.p. <https://editorial.proyectoarde.org/remover-capas-subvertir-restos-tierra-archivo-y-memoria-en-dos-obras-literarias-y-artisticas-recientes/>. Una versión resumida del texto se publicó en *La Raza Cósmica. Revista de Cultura y Política Latinoamericana*, s.p. <https://razacomica.cl/sitio/2024/10/31/remover-capas-subvertir-restos-tierra-archivo-y-memoria-en-dos-obras-literarias-y-artisticas-recientes/>.

BECAS, CONTRATOS Y RECONOCIMIENTOS

- | | |
|---|------------------|
| Beneficiaria del programa “Ayudas para la contratación de personal investigador en formación” (convocatoria competitiva, 2024) para incorporarse como investigadora predoctoral en formación en la Universidad Complutense de Madrid a partir de 2026.
- Comunidad Autónoma de Madrid (CAM). | 2025 |
| Becaria de la Memory Studies Association para acudir a la 9th Annual Conference “Beyond Crises: Resilience and (In)stability” (Praga, julio de 2025).
- Memory Studies Association (MSA) | 2025 |
| Becaria del programa “Creación y conocimiento hacia el Futuro” – Apoyo a Profesionales de la Cultura y el Arte para Estudios de Posgrado en el Extranjero (AFPE) | 2022-2023 |

- Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) y la Fundación del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (FINBA)
Mención honorífica por unanimidad por la presentación y defensa de la tesis “Vida, escritura y pensamiento: los diarios filosóficos de José Gaos (1936-1958)” **2021**
- Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)
Premio al Servicio Social “Dr. Gustavo Baz Prada” **2019**
- Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)
Becaria del Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT) “La biografía en México: identidad, historia y escritura” (IA400919) **2018-2019**
- Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)
Becaria Programa de Apoyo a Proyectos para la Innovación y Mejoramiento de la Enseñanza (PAPIME) “Discusiones y difusiones contemporáneas sobre teoría de la historia” (PE402817) **2017**
- Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS Y EVENTOS

-
- 10th Chicago Graduate Conference **Chicago, Estados Unidos, 2026**
 - *Ponencia:* “Confronting extractivism: memory, environment and authorial responsibility in *Autobiography of Cotton*”
 - I Congreso Internacional de Literatura Española e Hispanoamericana “Literatura y Antropoceno: subjetividades, temporalidades y territorios” **Murcia, España, 2026**
 - *Ponencia:* “Restos arrojados al futuro: materia, memoria y temporalidades relacionales en dos obras literarias/artísticas recientes”
 - Seminario Internacional “Tiempo y temporalidades desde los estudios de la memoria” **Sevilla, España, 2025**
 - *Conferencia invitada:* “El pasado no deja de reconfigurarse’: tiempo, materia y memoria en la literatura latinoamericana reciente”
 - VI Congreso Internacional de Estudios Exocanónicos “En los márgenes de la literatura: del olvido a las nostalgias”. **Salamanca, España, 2025**
 - *Ponencia:* “Inacabar el pasado, entrelazar la escritura: nociones relacionales de la memoria, el ambiente y la autoría en dos escritoras mexicanas”
 - Mnemonics 2025: Memory and Responsibility (escuela de verano). **Gante, Bélgica, 2025**
 - *Presentación:* “Entangled Memories: Writing Accountability in Cristina Rivera Garza’s Response to Extractivism”
 - 9th Annual Meeting of the Memory Studies Association “Beyond Crises: Resilience and (In)stability”. **Praga, República Checa, 2025**
 - *Ponencia:* “Material figures of troubling time/s in recent Latin American literature”
 - XI Congreso Nacional de Investigación Literaria “Literaturas del Nos: Otras formas de escritura más allá del yo”. **Madrid, España, 2025**

- *Ponencia*: “Huellas habitadas: ¿descentralizar y desapropiar el pasado desde un prisma subjetivo? El caso de *Autobiografía del algodón*, de Cristina Rivera Garza”
- XXI Congreso Internacional ALEPH “Tejiendo la historia literaria: recuperación del patrimonio bibliográfico y nuevas perspectivas de las literaturas hispánicas”. **Málaga, España, 2025**
- *Ponencia*: “¿Un diario sin crónica? El caso de los diarios de guerra de José Gaos (1936-1937)”
- III Feria Internacional del Libro y la Lectura de Morelia. **Morelia, México, 2024**
- *Presentación editorial*: revista académica *Inflexiones*.
- Fiesta del Libro y la Rosa en Michoacán 2024 (Universidad Nacional Autónoma de México). **Morelia, México, 2024**
- *Presentación editorial*: libro *A mí no me da miedo el puente* (María Alanís, Licántropo, 2024).
 - *Presentación editorial*: revista académica *Inflexiones*, número 13.
 - *Taller impartido*: “Intervenir la crisis”, junto con artista gráfico Makam.
- Conversatorio entre lectoras/escriptoras, editorial Licántropo **Pátzcuaro, México, 2024**
- *Organización de evento*.
- Memory Studies Association 8th Annual Conference “Memories in Transit”. **Lima, Perú, 2024**
- *Ponencia*: “Transitar y trastornar los vestigios: la recomposición desapropiativa de la memoria en *Autobiografía del algodón* y *La compañía*”.
- Hackatón de Cultura Digital de la Región Centro-Occidente (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo). **Morelia, México, 2020**
- *Proyecto interdisciplinario*: diseño de aplicación móvil para la difusión y el mercado de las artesanías michoacanas.
- Ciclo de cine comentado “Por nosotras” (Universidad Nacional Autónoma de México). **Morelia, México, 2020**
- *Comentario de película*: *Mujeres del siglo XX* (Mike Mills, 2016)
- II Encuentro Fronterizo de Estudiantes de Lengua y Literatura “La Border Meiks me Japi”. **Tijuana, México, 2018**
- *Ponencia*: “Tres retos de la Literatura Comparada para abordar la literatura en lenguas indígenas”.
- Congreso Nacional de Estudiantes de Lengua y Literatura (CONELL) 2018 **Morelia, México, 2018**
- *Ponencia*: “La autobiografía como fuente para la biografía”.
- Primer Coloquio Interdisciplinario “La crisis de la cultura y el hombre moderno” **Morelia, México, 2012**
- *Coorganización*.
- Primer Encuentro Nacional de Arte, Crítica y Creadores “Escorzo. El espacio íntimo” **Morelia, México, 2012**
- *Presentaciones editoriales*: libro *Los mecenas* (Sonia Anaid Cruz, Rojo Siena, 2012), libro *Palpar en desnudo*

silencio (Sofía Cortez Maciel, Rojo Siena, 2012), libro
Perspectiva fugaz (autoría propia, Rojo Siena, 2012).

COLABORACIÓN CON GRUPOS, REDES Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Colaboraciones vigentes

Miembro de la Memory Studies Association desde 2024:
<https://www.memorystudiesassociation.org/>.
 Miembro de la red de investigación internacional “Rethinking the Order of Time (ReOTi)”
 desde 2024: <https://reotinetwork.wordpress.com/>.
 Miembro del grupo de trabajo “Time and Temporalities” de la Memory Studies Association
 desde 2025: https://groups.memorystudiesassociation.org/time-and-temporalities/about_the_group/

Colaboraciones pasadas

Colaboradora becaria del proyecto “La biografía en México: identidad, historia y escritura”
 (IA400919) entre 2018-2019. Investigadora principal: Aurelia Valero Pie. Institución:
 Universidad Nacional Autónoma de México.
 Colaboradora becaria del proyecto “Discusiones y difusiones contemporáneas sobre teoría de
 la historia” (PE402817) durante 2017. Investigadora principal: Aurelia Valero Pie.
 Institución: Universidad Nacional Autónoma de México.

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Curso “Actualización metodológica: herramientas digitales para la investigación” (15 horas)	2025
- Universidad Complutense de Madrid (UCM)	
Seminario “Técnicas de investigación doctoral” (15 horas)	2025
- Universidad Complutense de Madrid (UCM)	
Taller “Potencia tu investigación: consejos para publicar en revistas y editoriales de prestigio”	2024
Curso “Gestión editorial con la plataforma OJS 3” (10 horas)	2024
- Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)	
Laboratorio “Cuerpos de obra, cuerpos de agua: métodos y percepciones en el eje arte-naturaleza-ciudad” (6 horas)	2023
- Secretaría de Cultura del Gobierno de Michoacán	
Curso “El mito y el cómic” (20 horas)	2021
- Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)	
Curso “Recursos digitales de información y comunicación para la educación a distancia” (30 horas)	2021
- Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia, UNAM	
Curso de corrección de estilo (45 horas)	2020
- Cursiva, Penguin Random House Grupo Editorial	
Diplomado “Filosofía y literatura”. Cartografía provisoria de la literatura francesa (124 horas)	2018-2019
- Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH)	

DOMINIO DE IDIOMAS

Inglés - Nivel C1 certificado por TOEFL IBT.

Catalán - Nivel B2.

Griego antiguo – Nivel intermedio.

PROGRAMAS Y GESTORES DIGITALES

Adobe: InDesign, InCopy, Acrobat Pro

Public Knowledge Project (PKP): Open Journal System 3 (OJS 3), Open Monograph Press (OMP)

Paquete de Office.