

I Congreso Internacional
“Reciclaje literario para lectores postdigitales”.
¿Una epistemología digital para el reciclaje de las literaturas?:
los estudios digitales de la literatura a debate

Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid, 26 y 27 de septiembre 2024

Organiza Grupo [LEETHI](#)

Coordinadoras: Miriam Llamas, Amelia Sanz

Secretaria: Irene Pérez

Comité científico: Tina Escaja (The University of Vermont), Alckmar Luiz dos Santos (Universidade Federal de Santa Catarina), Teresa Numerico (Università degli studi Roma Tre), Manuel Portela (University of Coimbra), Johanna Vollmeyer (Universidad Complutense de Madrid)

Ahora que vivimos inmersos en la condición postdigital sin darnos cuenta, cuando cualquier objeto cultural parece que puede ser reciclado con una tecnología digital al alcance de muchos, es hora de preguntarse por los modelos conceptuales y metodológicos que subyacen e imponen estas tecnologías.

¿Qué reciclajes culturales (de la lectura, de las literaturas, de las historias literarias) están proponiendo las llamadas *Digital Humanities*? Observamos que la construcción de corpus digitalizados, los métodos esencialmente cuantitativos y probabilísticos, la capacidad de contar los datos que poseen las máquinas, proponen un modelo de objetividad, una epistemología única que parece chocar con las hermenéuticas plurales.

Si estos métodos posibilitan mirar con nuevas lentes al pasado, ¿cómo hacerlo sin olvidar los intersticios y las ambigüedades que dejan fuera? ¿Pueden los fenómenos del pasado, como los entrelazamientos transculturales o transtemporales y la medialidad de otras épocas, por contraste con la actual, ayudar a comprender precisamente la mediatización y el reciclaje de la literatura hoy, en especial el que llevan a cabo los métodos de las DH?

No es un modelo nuevo: es viejo, si repasamos su historia (sus premisas se encuentran ya en el positivismo decimonónico) y a juzgar por la institucionalización del campo disciplinar (el de las DH) que, como tal, tiende a ser conservador en sus principios y en sus jerarquías. Pero es un modelo que se considera innovador por lo que tiene de creación, modificación e introducción de un uso socio-cultural en los estudios literarios. Por eso tenemos que interrogarnos sobre el sesgo epistemológico de ese modelo. En la cultura, en las literaturas, los sesgos son observables. Es necesario preguntarse de forma crítica por las características específicas de las metodologías digitales en el ámbito de los estudios literarios, por sus conceptualizaciones y epistemologías subyacentes, que pueden guiar futuras orientaciones, así como por sus limitaciones y puntos ciegos: necesitamos unas Humanidades Digitales Críticas.

Las contribuciones podrán centrarse en alguno de los siguientes aspectos:

- Teorías y métodos para el análisis literario en Humanidades Digitales: limitaciones y superaciones.
- Métodos y aplicaciones de análisis digitales de corpus y textos literarios como formas de reciclaje cultural: conceptualizaciones subyacentes.

- Análisis de métodos mixtos que mezclan tradiciones teórico-literarias precedentes y procedimientos propios de las *Digital Humanities*: bases epistemológicas.
- Estudios de procesos de entrelazamiento cultural y transtemporal en las literaturas que utilicen metodologías digitales: posibilidades y limitaciones.
- Macro-reciclajes de las historias literarias: focalizaciones nuevas, puntos ciegos.

Las lenguas de la jornada serán el español, el inglés y el alemán. Se garantizará la traducción al español de las conferencias invitadas.

Conferenciantes invitadas: Anita Traninger (Freie Universität Berlin) y Rabea Kleymann (Technische Universität Chemnitz)

Los interesados pueden enviar su propuesta incluyendo nombre, institución, dirección de e-mail, título de la propuesta, palabras clave y un abstract de un mínimo de 250 palabras a reclit-ji@ucm.es hasta el 28 de febrero de 2024. En el plazo de dos meses se notificará la decisión del comité sobre la aceptación de las propuestas.

Se realizará una publicación monográfica con las aportaciones seleccionadas por el comité científico.

Página web del evento: <https://www.ucm.es/leethi/literary-recycling-for-postdigital-readers>.

Bibliografía

- Kleymann, Rabea: "Datendiffraktion: Von Mixed zu Entangled Methods in den Digital Humanities". In: *Fabrikation von Erkenntnis – Experimente in den Digital Humanities*. [Manuel Burghardt, Lisa Dieckmann, Timo Steyer, Peer Trilcke, Niels Walkowski, Joëlle Weis, Ulrike Wuttke (eds.)]. *Zeitschrift für digitale Geisteswissenschaften / Sonderbände*, 5, Wolfenbüttel 2021-2022. DOI: [10.17175/sb005_008](https://doi.org/10.17175/sb005_008).
- Kleymann, Rabea, et al. (eds.): Special Issue 'Theorytellings: Epistemic Narratives in the Digital Humanities'. *Journal of Cultural Analytics*, vol. 7, no. 4, Nov. 2022, <https://culturalanalytics.org/issue/6695>.
- Llamas Ubieto, Miriam / Vollmeyer, Johanna (eds.): *Cultural Recycling in the Postdigital Age*. Bern et al.: Peter Lang (forthcoming 2023).
- Numerico, Teresa: *Big data e algoritmi. Prospettive erotice*. Roma: Carocci editore, 2021.
- Portela, Manuel: *Scripting Reading Motions: The Codex and the Computer as Self-Reflexive Machines*. Cambridge, London: MIT Press, 2013.
- Traninger, Anita: *Copia / Kopie: Echoeffekte in der Frühen Neuzeit*. Hannover: Wehrhahn, 2020 (Neue Perspektiven der Frühneuzeitforschung 3).
- Weitin, Thomas: *Digitale Literaturgeschichte. Eine Versuchsreihe mit sieben Experimenten*. Berlin: Metzler, 2021.