



TIPOLOGÍA Y ESTRUCTURA DEL LIBRO ANTIGUO ESPAÑOL - CÓDIGO
Máster en Libro antiguo y patrimonio bibliográfico
CURSO ACADÉMICO: 2023/2024
TIPO: Obligatoria
DEPARTAMENTOS: Literaturas Hispánicas y Bibliografía y Biblioteconomía y Documentación
CRÉDITOS ECTS: 6
CURSO: 1º
CUATRIMESTRE: 1º
PROFESORES: Benito Rial Costas brial@ucm.es Esther Burgos Bordonau eburgos@ucm.es

RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA
Ninguna
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE
BÁSICAS Y GENERALES CG3 - Desarrollar nuevas ideas e implantar nuevos procesos en lo que se refiere a contextos de investigación en nuestra área. CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación. CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio. CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo. ESPECÍFICAS CE6 - Conocer el patrimonio bibliográfico, sus especificidades, su legislación, la forma de tasación, valoración y adquisición con objeto de facilitar su acceso y preservación. CE7 - Conocer las bibliotecas y archivos donde se conserva el patrimonio, su organización y características; conocer y manejar las nuevas formas de archivo y difusión del patrimonio, en especial a través de los grandes proyectos digitales, con objeto de facilitar la investigación y la más amplia difusión. CE8 - Conocer el proceso de publicación de un impreso antiguo, su estructura y su amplia tipología, con el fin de determinar e identificar los elementos más importantes y característicos y avanzar en su conocimiento. CE9 - Saber utilizar las herramientas adecuadas para realizar un completo análisis e identificación del libro antiguo y de sus elementos para la identificación interna y externa; así como para la descripción y localización de ejemplares en bibliotecas y archivos de todo el



mundo.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

Descripción y objetivos de la asignatura:

Ampliar los conocimientos sobre el sistema de producción en el período de la imprenta manual, destacando la figura del editor.

Conocer la estructura del libro antiguo, derivada de condicionantes económicos, legislativos y socio-literarios.

Conocer los productos editoriales: tipología, características, identificación, descripción.

Programa:

MÓDULO 1. LA IMPRENTA Y SUS AGENTES

1. Introducción. La imprenta y sus productos
2. Edición y distribución. Difusión y recepción

MÓDULO 2. ESTRUCTURA DEL LIBRO

3. Factores mercantiles, legislativos y socio-literarios
4. Estructura del libro

MÓDULO 2. GÉNEROS EDITORIALES

5. Tipología editorial
6. Impresos literarios e históricos
7. Impresos religiosos
8. Impresos legales y administrativos
9. Impresos didácticos e informativos
10. Impresos musicales
11. Otros géneros editoriales

METODOLOGÍA DOCENTE Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

Clases teóricas: 60%; clases prácticas: 40%, una parte impartida en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, con la colección de impresos antiguos.

Lecciones teóricas.

Clases prácticas.

Lecturas obligatorias.

Trabajos individuales y cooperativos con seguimiento.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Asistencia a clase y participación: 20%

Prácticas y lecturas: 35%

Trabajo final: 45%. Elaboración de un estudio sobre algún género editorial. Debe incluir un repertorio bibliográfico. Se expondrá en público en las últimas clases.



BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS RECOMENDADOS

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

GONZÁLEZ-SARASA, Silvia. *Tipología editorial del impreso antiguo español*. Madrid: Biblioteca Nacional de España, 2019.

PEDRAZA GRACIA, Manuel José. El editor. En *El libro español del Renacimiento*. Madrid: Arco/Libros, 2008, pp. 125-152.

PEDRAZA GRACIA, Manuel José; CLEMENTE, Yolanda; REYES, Fermín de los. *El libro antiguo*. Madrid: Síntesis, 2003.

REYES GÓMEZ, Fermín de los. *El libro en España y América. Legislación y censura (Siglos XV-XVIII)*. Madrid: Arco/Libros, 2000. 2 v.

REYES GÓMEZ, Fermín de los. "La estructura formal del libro antiguo español", en *Paratesto*, 2010, n. 7, pp. 9-59.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BÉCARES BOTAS, Vicente. *Guía documental del mundo del libro salmantino del siglo XVI*. [Burgos]: Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2006.

DÍEZ BORQUE, José María. "Derechos de autor en los Siglos de Oro. Antecedentes y consecuentes", en José M^a Díez Borque y Álvaro Bustos, eds., *Literatura, bibliotecas y derechos de autor en el Siglo de Oro (1600-1700)*. Pamplona, etc.: Iberoamericana, etc., 2013, pp. 193-244.

EGUIZÁBAL, José Eugenio de. *Apuntes para una historia de la Legislación española sobre Imprenta desde el año de 1480 al presente*. Madrid: Imprenta de la Revista de Legislación, 1879.

FENLON, I; KNIGHTON, T. (eds.). (2006). *Early music printing and publishing in the Iberian World*. Kasel: Edition Reichenberger, 2006.

GOMIS COLOMA, Juan. *Menudencias de imprenta. Producción y circulación de la literatura popular (Valencia, siglo XVIII)*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 2015.

GONZÁLEZ-SARASA, Silvia. "Las menudencias impresas en los archivos y bibliotecas: clasificación, terminología y guía para su identificación", en *Cuadernos de Historia Moderna*, 2016, n. 41 (1), pp. 169-198.

GOSÁLVEZ LARA, Carlos José. *La edición musical española hasta 1936. Guía para la datación de partituras*. Madrid: AEDOM, 1995.

INFANTES, Víctor. "La tipología de las formas editoriales", en V. Infantes, F. Lopez y J-F. Botrel, dirs., *Historia de la edición y de la lectura en España. 1472-1914*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2003, pp. 39-49.

MENDOZA DÍAZ-MAROTO, Francisco. *Panorama de la literatura de cordel española*. Madrid: Ollero & Ramos, 2000.

MOLL, Jaime. "Los surtidos de romances, coplas, historias y otros papeles", en *De la imprenta al lector. Estudios sobre el libro español de los siglos XVI al XVIII*. Madrid: Arco/Libros, 2004, pp. 44-55

REYES GÓMEZ, Fermín de los. "Tipología del impreso", en M.J. Pedraza, F. de los Reyes, Y. Clemente. *El libro antiguo*. Madrid: Síntesis, 2003, pp. 21-27.

REYES GÓMEZ, Fermín de los. "Prosa de ficción, poesía y teatro en los inventarios de bibliotecas particulares (1651-1700)", en José M^a Díez Borque, dir. *Literatura, bibliotecas y derechos de autor en el Siglo de Oro (1600-1700)*. Madrid, etc.: Iberoamericana, Vervuert, 2012, pp. 53-75.

REYES GÓMEZ, Fermín de los. "Editores en busca de impresores, impresores en busca de



editores en el siglo XV", en *Texto, edición y público lector en los albores de la imprenta*. Valencia: Universidad de Valencia, 2014, pp. 215-241.

RUIZ, Elisa. "El artificio librario: de cómo las formas tienen sentido", en Antonio Castillo Gómez, ed. *Escribir y leer en el siglo de Cervantes*. Barcelona: Gedisa, 1999, pp. 285-312.

SIMÓN DÍAZ, José. *El libro español antiguo. Análisis de su estructura*. 2ª ed. Madrid: Ollero & Ramos, 2000.

*La bibliografía recomendada y los materiales complementarios asociados al desarrollo de cada unidad didáctica de la asignatura serán facilitados en el Campus Virtual.