



| |
|---|
| EL LIBRO MANUSCRITO, ANTES Y DESPUÉS DE LA IMPRENTA (609602) |
| Estudios: Máster en Libro Antiguo y Patrimonio Bibliográfico |
| CURSO ACADÉMICO: 2023/2024 |
| TIPO: Obligatoria |
| DEPARTAMENTO/S: Historia de América y Medieval y Ciencias Historiográficas / Literaturas Hispánicas y Bibliografía |
| CRÉDITOS ECTS: 6 |
| CURSO: 1º |
| CUATRIMESTRE: 1 |
| PROFESORES: Ana.Belén Sánchez Prieto / Helena Carvajal González |

| |
|---|
| RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA |
| No hay prerequisites establecidos. Es aconsejable cierta familiaridad con la historia medieval y moderna de Europa y haber cursado alguna asignatura de Paleografía. |
| COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE |
| Las habilidades que se desarrollarán a lo largo del curso son: <ul style="list-style-type: none">- Aplicar la metodología científica codicológica, adecuándola a las diversas tipologías del libro manuscrito- Localizar las fuentes bibliográficas y las herramientas de análisis disponibles, así como manejar archivos, catálogos y bases de datos- Familiarizarse con el funcionamiento de las bibliotecas de investigación con fondos manuscritos- Posicionarse de forma crítica ante las distintas teorías y enfoques metodológicos- Comprometerse éticamente en relación a la necesidad de conservación del patrimonio bibliográfico |
| Al final del curso el estudiante deberá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none">- Explicar los planteamientos técnicos de la disciplina de forma crítica- Describir el proceso de fabricación del libro manuscrito medieval y moderno y sus correspondientes usos- Distinguir las distintas fases en la factura de un libro manuscrito- Realizar el análisis codicológico y catalogar cualquier código- Extraer toda la información que puede ofrecer el propio código sobre su factura material y reconstruir mediante ella su proceso de elaboración- Contextualizar cada código en el ambiente económico, social y cultural en que fue creado y utilizado |



DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

Descripción y objetivos de la asignatura:

La Codicología es la disciplina que estudia las técnicas de elaboración del libro manuscrito, ubicado geográficamente y temporalmente en los ambientes en que fue creado y utilizado, es decir, los *scriptoria* y las bibliotecas.

Programa:

Primera parte

1. Historia de la escritura y de la cultura escrita.
2. Códices, Codicología y Codicólogos: conceptos fundamentales.
3. Descripción del códice.
4. Forma y tipología del libro manuscrito.
5. Soportes materiales.
6. Instrumentos gráficos y tintas.
7. Organización material del códice.
8. Composición de la página.
9. La copia del texto.
10. Los tipos escriturarios medievales y su análisis.
11. Textos y paratextos. Autoría material y autoría intelectual.
12. Decoración del códice. Forma y función de la imagen.

Segunda parte

1. El manuscrito tras la aparición de la imprenta: cronología y características tipológicas.
2. Pervivencias e innovaciones en los géneros manuscritos de la Edad Moderna.
3. Siglos XIX-XXI: Archivos personales, manuscritos autógrafos, manuscritos literarios.

METODOLOGÍA DOCENTE Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

La clase magistral se complementa con los contenidos accesibles a través del Campus Virtual (vídeos y lecturas) y también se dedicarán horas de clase a actividades en las que entre en juego el juicio crítico y la creatividad del estudiante, tales como discusiones en grupo, talleres o descripción y catalogación de manuscritos (en facsímiles o manuscritos reales). Las prácticas en biblioteca se considerarán dependiendo de las circunstancias, y en caso de realizarse fuera de las horas de clase la asistencia será voluntaria.

Los estudiantes podrán contactar con el profesor a través de medios telemáticos o presencialmente, en horario de tutorías, y con cita previa.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Se combina un sistema de evaluación continua con trabajos y prueba final.

La evaluación continua (50% de la calificación final) se compone de:

- Autoevaluaciones para cada unidad didáctica, consistentes en tests evaluables por



máquina

- Talleres y actividades grupales realizadas en clase
- Trabajos cortos individuales, relacionados con algunas unidades didácticas
- Participación en clase

Al final del curso cada estudiante presentará un trabajo final, que supondrá el 25% de la calificación de la asignatura.

El examen final supondrá el 25% de la calificación.

Existe además la posibilidad de presentar actividades voluntarias que deberán redundar en beneficio de la comunidad de aprendizaje, tales como preparación de materiales, traducciones de artículos en otros idiomas, elaboración de recursos didácticos, etc. Las actividades voluntarias podrán añadir un máximo de dos puntos a la nota final.

Cualquier tipo de plagio tendrá una repercusión negativa en la calificación final, dependiendo de la cantidad de texto plagiado.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS RECOMENDADOS

Agati, M. Luisa, *Il libro manoscritto. Da oriente a occidente. Per una codicologia comparata*, Roma, 2009.

Andrist, Patrick, Paul Canart y Marilena Maniaci, *La syntaxe du codex: Essai de codicologie structurale*, Turnhout, Brepols, 2013.

Avenoz, Gemma, Laura Fernández y Lourdes Soriano (eds.), *La producción del libro en la Edad Media. Una visión interdisciplinar*, Madrid, Sílex, 2019.

Braswell, Laurel Nichols, *Western Manuscripts from Classical Antiquity to the Renaissance: a Handbook*, New York-London, 1981.

Brown, Michelle, *Understanding Illuminated Manuscripts. A Guide to Technical Terms*, Malibu-London, 1994.

Clemens, Raymond & Timothy Graham, *Introduction to Manuscript Studies*, Ithaca-London, Cornell University Press, 1996.

Escolar, Hipólito (dir.), *Historia ilustrada del libro español. Los manuscritos*, Biblioteca del libro 54, Madrid, 1993.

Mazal, Otto, *The manuscripts*, Turnhout, Brepols, 1991.

Ostos, Pilar, M^a Luisa Pardo & E.E. Rodríguez, *Vocabulario codicológico. Versión española revisada y aumentada*, Madrid, Arco/Libros, 1997.

Pächt, Otto, *La miniatura medieval*, Madrid, Alianza Forma, 1993.

Ruiz García, Elisa, *Introducción a la codicología*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2002.

Sánchez Mariana, Manuel, *Introducción al libro manuscrito*, Madrid, Arco/Libros, 1995.