



ENCUADERNACIÓN E ILUSTRACIÓN LIBRARIA 609604	
Máster en Máster en Libro Antiguo y Patrimonio Bibliográfico	
CURSO ACADÉMICO: 202 /202	
TIPO: Obligatoria	
DEPARTAMENTOS: Biblioteconomía y Documentación / Historia del Arte	
CRÉDITOS ECTS: 6	
CURSO: 1º	
CUATRIMESTRE: 1	
PROFESOR: Antonio Carpallo Bautista acarpall@ucm.es {†Ωú†°Ů !ooŮblŮ 9súŞö†Ω	

RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA
Es recomendable un conocimiento inicial de los grandes periodos histórico-artísticos.
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE
Las competencias que adquiere el estudiante con esta asignatura son: 1. Capacitar a los estudiantes para que integren una formación multidisciplinar que les permita afrontar la complejidad de los problemas que se plantean en el ámbito del libro antiguo y del patrimonio bibliográfico, y conocer, como expertos, los debates que generan estas cuestiones. 2. Desarrollar la capacidad de análisis y de observación para identificar eficazmente los hechos, procesos y problemas referidos a la historia, recuperación y gestión del libro antiguo y del patrimonio bibliográfico, en concreto sobre las encuadernaciones y el grabado. 3. Conocer y utilizar de forma eficaz las nuevas tecnologías de la información y la comunicación aplicables al libro antiguo y al patrimonio bibliográfico. 4. Conocer el patrimonio bibliográfico, sus peculiaridades, su legislación, la forma de tasación, valoración y adquisición con objeto de facilitar su acceso y preservación. 5. Saber utilizar las herramientas adecuadas para realizar un completo análisis de las encuadernaciones y de sus elementos para su identificación interna y externa; así como para la descripción y localización de ejemplares en bibliotecas y archivos de todo el mundo 6. Conocer las principales líneas de investigación en patrimonio y en libro antiguo, en concreto sobre las encuadernaciones y el grabado, así como su metodología, con objeto de poder aplicarla y hacer accesibles sus resultados tanto a los investigadores como al resto de la sociedad. Los resultados del aprendizaje llevarán al estudiante a: a) Un conocimiento de las encuadernaciones históricas y artísticas aparecidas en cada época histórica. b) Un conocimiento de los papeles decorados de las encuadernaciones históricas y artísticas aparecidas en cada época histórica.



- c) Un conocimiento de las fuentes impresas y digitales relacionadas con la investigación en el estudio de las encuadernaciones.
- d) Un conocimiento sobre la identificación y descripción de encuadernaciones.
- e) Un conocimiento de las metodologías llevadas a cabo para el estudio de las encuadernaciones
- f) Conocimiento de las principales técnicas de grabado, sus orígenes, usos y peculiaridades.
- g) Un acercamiento global a las escuelas artísticas más destacadas y a las principales figuras de cada periodo.
- h) La capacidad para identificar, describir y catalogar los principales tipos de grabado existentes.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

Descripción y objetivos de la asignatura:

ENCUADERNACIÓN

La asignatura está orientada a facilitar al alumno un conocimiento sobre las encuadernaciones históricas y artísticas aparecidos en cada época histórica, pudiendo identificar cada uno de ellos por medio de las estructuras ornamentales, utensilios y técnicas de decoración, además de los papeles decorados empleados en los planos y guardas.

El alumno también adquirirá conocimientos para poder describir las encuadernaciones mediante una ficha y conocimientos de fuentes documentales (impresas y digitales), todo ello encaminado para que pueda realizar un trabajo de investigación sobre los aspectos relacionados con la encuadernación.

ILUSTRACIÓN

Se ofrecerá una panorámica de las técnicas artísticas y presupuestos estéticos aplicados a la ilustración del libro, desde los albores de la imprenta hasta los límites del mundo contemporáneo, haciendo especial hincapié en su identificación, descripción y catalogación. El alumno aprenderá a distinguir las diferentes técnicas empleadas y se iniciará en la casuística de la imagen utilizada en los diversos géneros editoriales.

Programa:

ENCUADERNACIÓN

- I. Conceptos, materiales y técnicas empleadas en la construcción de las encuadernaciones a lo largo de la historia.
- II. Identificación de encuadernaciones históricas y artísticas desde el punto de vista de los estilos decorativos aparecidos en cada época.
- III. Estudio de los papeles decorados utilizados en las encuadernaciones.
- IV. Catalogación de las encuadernaciones artísticas mediante una ficha descriptiva.
- V. Fuentes documentales digitales sobre encuadernación (Bases de datos, bibliotecas digitales y catálogos colectivos).
- VI. Metodología de investigación para el estudio de las encuadernaciones

ILUSTRACIÓN

- I. La xilografía antes de la imprenta: estampa y libro xilográfico.



- II. La imagen en el libro incunable.
- III. Calcografía y xilografía en el libro de los siglos XVI y XVII: técnicas, función y público.
- IV. Los grandes calcógrafos del s. XVIII. Nuevas técnicas y planteamientos.
- V. En los límites de la contemporaneidad: Litografía, heliografía y fotograbado.

METODOLOGÍA DOCENTE Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

ENCUADERNACIÓN

La metodología docente aplicada a esta asignatura se basa en:

a) Sesiones teóricas. Se ofrecerá la información sobre los diferentes tipos de encuadernaciones y papeles decorados, fuentes impresas y digitales sobre encuadernación y metodología para afrontar el estudio de las encuadernaciones.

b) Clases prácticas en las se realizará la observación *in situ* de encuadernaciones artísticas e históricas, identificando sus estructuras constructivas y decorativas y clase práctica en el taller de encuadernación.

Las tutorías se impartirán online a través de la plataforma Google Meet y a través del correo del Campus.

ILUSTRACIÓN

Se combinarán las sesiones teóricas, en las que se ofrecerán los conceptos básicos de la asignatura –así como recursos bibliográficos y digitales sobre el grabado–, con sesiones de trabajo en Bibliotecas históricas con materiales bibliográficos originales.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

ENCUADERNACIÓN

- Proyecto de curso: elaboración de un trabajo monográfico con algún aspecto relacionado con las encuadernaciones artísticas o históricas, taller de encuadernadores, papeles decorados... (60%)
- Práctica en el taller de encuadernación y en la Biblioteca Histórica de la UCM (20%)
- Asistencia y participación en las clases y en las tutorías (10% de la nota)
- Asistencia y participación en seminarios, conferencias y otras actividades (10%)

ILUSTRACIÓN

- Asistencia y participación en clases y actividades prácticas (20%)
- Práctica en la Biblioteca Histórica de la UCM (20%)
- Trabajo monográfico sobre la relación texto-imagen en algún género editorial del periodo estudiado (60%)

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS RECOMENDADOS

- CARPALLO BAUTISTA, A. *Identificación, estudio y descripción de encuadernaciones artísticas*. México: Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, A.C., 2015.
- CARPALLO BAUTISTA, A. *Esbozos de la encuadernación artística española*. Madrid: CSIC, 2017.
- CARPALLO BAUTISTA, A. y VELEZ CELEMIN, A. *Los papeles decorados en las encuadernaciones del Archivo y Biblioteca de la Catedral de Toledo*. Toledo: Cabildo Primado: Instituto Teológico San Ildefonso, 2010.



- CARPALLO BAUTISTA, A. *Las encuadernaciones de Obra y Fábrica del Archivo de la Catedral de Toledo*. Toledo: Cabildo Primado: Instituto Teológico San Ildefonso, 2010.
- CARPALLO BAUTISTA, A. *Análisis Documental de la encuadernación española: repertorio bibliográfico, tesaurus y ficha descriptiva*. Madrid: AFEDA, 2002.
- CHECA CREMADES, José Luis. *Los estilos de encuadernación: (siglo III d.J.C.- siglo XIX)*. Madrid: Ollero y Ramos, 2003.
- *Enciclopedia de la encuadernación*. Dirección y coordinación general de la obra José Bonifacio Bermejo Martín. Madrid: Ollero & Ramos, 1998.
- HUESO ROLLAND, F. *Exposición de Encuadernaciones Españolas: siglos XII al XIX*. Madrid: Sociedad Española de Amigos del Arte, 1934.

ILUSTRACIÓN

- AINAUD DE LASARTE, Juan "Grabado" en *Ars Hispaniae: historia universal del arte hispánico*, vol. XVIII, Madrid, Plus Ultra, 1962, pp. 245-261.
- CARRETE PARRONDO, Juan (et al.), *El grabado en España (Siglos XV al XVIII)*, Summa Artis XXXI, Madrid, 1987.
- GALLEGO GALLEGU, Antonio, *Historia del Grabado en España*, Madrid, Cátedra, 1979.
- GARCÍA VEGA, Blanca, *El grabado del libro español: siglos XV-XVI-XVII (aportación a su estudio con los fondos de las bibliotecas de Valladolid)*, Valladolid: Institución Cultural Simancas, Diputación Provincial de Valladolid, 1984.
- LYELL, James P.R., *La ilustración del libro antiguo en España*. Madrid, Ollero y Ramos, 1997.
- MCDONALD, Mark P., *Renaissance to Goya: prints and drawings from Spain*, London, The British Museum Press, 2012.
- PÁEZ RÍOS, Elena, *Repertorio de grabados españoles en la Biblioteca Nacional*. Madrid, Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, 1981-1985.
- VIVES I PIQUÉ, Rosa, *Guía para la identificación de grabados*, Madrid, Arco-Libros, D.L. 2003.

*La bibliografía recomendada y los materiales complementarios asociados al desarrollo de cada unidad didáctica de la asignatura serán facilitados en el Campus Virtual.