



EL LIBRO ANTIGUO EN ASIA Y AMÉRICA 609605
Máster en Libro Antiguo y Patrimonio Bibliográfico
CURSO ACADÉMICO: 2023/2024
TIPO: Obligatoria
DEPARTAMENTOS: Literaturas Hispánicas y Bibliografía / Historia de América, Medieval y Ciencias Historiográficas
CRÉDITOS ECTS: 4
CURSO: 1º
CUATRIMESTRE: 2º
PROFESORES: José Luis Gonzalo Sánchez-Molero y Patricia.Horcajada.Campos

RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA
Es recomendable que los alumnos hayan cursado asignaturas sobre historia del libro o de la escritura. Es recomendable que los alumnos estén familiarizados con algunas nociones básicas sobre la historia de estas regiones.
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE
BÁSICAS Y GENERALES CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo. TRANSVERSALES CT1 - Capacitar a los estudiantes para que integren una formación multidisciplinar que les permita afrontar la complejidad de los problemas que se plantean en el ámbito del libro antiguo y del patrimonio bibliográfico, y conocer, como expertos, los debates que generan estas cuestiones. CT3 - Desarrollar la capacidad de análisis y de observación para identificar eficazmente los hechos, procesos y problemas referidos a la historia, recuperación y gestión del libro antiguo y del patrimonio bibliográfico. CT5 - Lograr que sean aptos para diseñar y desarrollar proyectos de análisis, resolución e implementación adaptados al ámbito y contexto del libro antiguo y del patrimonio bibliográfico que integren distintas perspectivas históricas, artísticas, documentales,



jurídicas, etc., y que combinen estrategias y técnicas diversas.

ESPECÍFICAS

CE6 - Conocer el patrimonio bibliográfico, sus especificidades, su legislación, la forma de tasación, valoración y adquisición con objeto de facilitar su acceso y preservación.

CE7 - Conocer las bibliotecas y archivos donde se conserva el patrimonio, su organización y características; conocer y manejar las nuevas formas de archivo y difusión del patrimonio, en especial a través de los grandes proyectos digitales, con objeto de facilitar la investigación y la más amplia difusión.

CE8 - Conocer el proceso de publicación de un impreso antiguo, su estructura y su amplia tipología, con el fin de determinar e identificar los elementos más importantes y característicos y avanzar en su conocimiento.

CE11 - Conocer el proceso de elaboración de los códices, su estructura y las herramientas necesarias para su correcto análisis, identificación, descripción y localización de ejemplares.

CE14 - Conocer otras formas de producción del libro desarrolladas en Asia y Mesoamérica.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

Descripción y objetivos de la asignatura:

Los objetivos son proporcionar al estudiante una perspectiva del libro antiguo y del patrimonio bibliográfico que no sea solo occidental, sino abierta a otras culturas del libro. Se hace a través del conocimiento de la historia del libro en Asia (especialmente China y Japón) en la América precolombina, mostrando además la tipología de los productos librarios allí existentes y facilitando las herramientas y habilidades necesarias para la Identificación y descripción de la estructura formal y material de estos libros.

Los contenidos generales son los siguientes:

El libro en Asia: historia, formato y lectura.

Elementos de identificación del libro antiguo chino y japonés.

El libro en América precolombina: formato y estructura.

Elementos de identificación del libro precolombino.

Programa:

- 1.- La escritura en Extremo Oriente: sistemas y materiales escriptorios.
- 2.- Las técnicas de producción del libro en China y Japón.
- 3.- La tipología del libro antiguo en Extremo Oriente: formatos y encuadernaciones.
- 4.- Catalogación, análisis material y difusión de los libros antiguos orientales.
- 5.- La escritura y otros sistemas de registro en la América prehispánica
- 6.- Los códices mesoamericanos: características generales y repositorios
- 7.- Clasificaciones de los códices mesoamericanos
- 8.- Metodología de investigación aplicada a los códices mesoamericanos

METODOLOGÍA DOCENTE Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

Sesiones teóricas. Se ofrecerá la información sobre los materiales bibliográficos y el estado de la cuestión con las líneas de investigación desarrolladas y las principales tendencias. Los alumnos tendrán que realizar diversos tipos de análisis de investigación sobre la materia.



Análisis de materiales. Se realizarán análisis de materiales bibliográficos para determinar los elementos que los conforman y que sirven para la identificación.

Análisis de casos. Modelos y casuística para ilustrar los conocimientos aprendidos en las sesiones de carácter teórico.

Las tutorías se impartirán según cita previa mientras sigan vigentes las medidas COVID en la Universidad.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Asistencia y participación activas en las clases y tutorías presenciales (10%)
- Proyecto de curso: elaboración y presentación (20%)
- Elaboración de prácticas (30%)
- Exámenes y pruebas escritas (30%)
- Asistencia y participación en seminarios, conferencias y otras actividades complementarias (10%).

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS RECOMENDADOS

Almazán, David (coord.). *Japón: arte, cultura y agua*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2004.

Batalla Rosado, Juan José. *El Códice Borgia: Una guía para un viaje alucinante por el inframundo*. Madrid: Testimonio Editorial, 2008.

Batalla Rosado, Juan José. Los códigos mesoamericanos: Métodos de estudio. *Itinerarios*, 8 (2008): 43-65.

Boone, Elizabeth Hill. *Relatos en rojo y negro. Historias pictóricas de aztecas y mixtecos*. México: Fondo de Cultura Económica, 2010.

Minje, Byeong-Seon Park. *Historia de la imprenta coreana: de los orígenes hasta 1910*. Bellaterra, Universitat de Barcelona-Servei de publicacions, 2006.

Fisac Badell, Taciana (dir.). *Manual de bibliografía china: catálogo de obras chinas antiguas existentes en las bibliotecas españolas*. Madrid: Centro de Estudios de Asia Oriental, 2010.

García Rodríguez, Amaury A. *La cultura urbana de los chōnin. Cultura popular y grabado en Japón: Siglos XVII a XIX*. México: El Colegio de México, 2005.

Glass, John B. en colaboración con Donald Robertson. "A Census of Native Middle American Pictorial Manuscripts", en *Guide to Ethnohistorical Sources*, editado por Howard F. Cline, en *Handbook of Middle American Indians*, vol. 14, pp. 81-252. Austin: University of Texas Press, 1975.

Gonzalo Sánchez-Molero, José Luis. El ejemplar del Geka seiso (1791) de la Colección Francisco Guerra. *Pecia Complutense*, 12 (2010).

Gonzalo Sánchez-Molero, José Luis. *Leyendo en Edo. Breve guía sobre el libro antiguo japonés*. Madrid: CSIC, 2013.

Kornicki, Peter F. *The Book in Japan: a Cultural History from the Beginnings to the Nineteenth Century*. Handbook of Oriental Studies, Japan VII. Boston: Brill, 1998.

Martínez Vela, Francisco de Paula. *El imaginario europeo de la Imprenta en Asia. Breve análisis de la visión eurocentrista del arte de imprimir en Oriente*. Granada: Teleo, 2009.

Mikulska, Katarzyna. *Tejiendo destinos. Un acercamiento al sistema de comunicación gráfica en los códigos adivinatorios*. México-Varsovia: El Colegio Mexiquense, A.C.-Universidad de Varsovia.



Navarro Polo, Sergio. «Breve historia del libro ilustrado en Japón», en *Flores de Edo, samuráis, artistas y geishas. Grabados y libros japoneses de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes*. Madrid: Editorial Complutense, 2004, pp. 55-59.

Oudijk, Michel R. De tradiciones y métodos: investigaciones pictográficas. *Desacatos*, 27 (2008): 123-138.

Rubio López de la Llave, Carlos. *Claves y textos de la literatura japonesa*. Madrid: Cátedra, 2007.

.....
*La bibliografía recomendada y los materiales complementarios asociados al desarrollo de cada unidad didáctica de la asignatura serán facilitados en el Campus Virtual.