

Lourdes CARRIEDO LÓPEZ (carriedo@ucm.es)

Catedrática de Literatura en Lengua Francesa.

Co-directora, junto con Jordi Massó (Facultad de Filosofía), del grupo UCM “La Europa de la escritura”.

Líneas de investigación:

Literatura francesa moderna y contemporánea. Literaturas francófonas (África Negra y Magreb). Relaciones entre escritura e imagen. Poeticidad y narratividad en la novela contemporánea.

Selección de publicaciones (2007-2018):

- *Entre escritura e imagen II. Imágenes fijas, imágenes cinéticas*. Carriedo, L., Reboul, A.M., Bern/Bruxelles, Peter Lang, 2018.

- “Miseria y grandeza de Ulises en *Naissance de l’Odyssée* de Jean Giono”, in *Myth and Emotions*, Lipscomb, A., Losada, J.M., Cambridge Scholars Publishing, 2017.

- “Sueños migratorios en la puerta de África: Tánger en la narrativa de Ben Jelloun”, in *La ciudad como espacio plural en la literatura: convivencia y hostilidad*, Andrade, P. (Coord.), Bern/Bruxelles, Peter Lang, 2017.

- “Le personnage modianien et l’effet d’étrangeté”, in *Variations sur l’Étranger* A. Cl. Santos, J. de Almeida (Eds.) Universidade de Porto, 2016. (pp. 72-87). ISBN: 978-989-8648-90-7. <http://ler.letras.up.pt/site/default.aspx?qry=id022id1501&sum=sim>

- “Del poema al relato poético en Jules Supervielle” in *Texto, género y discurso en el ámbito francófono* Gonzalo, T. el alii (Ed.) Aquilafuente, U. Salamanca, 2016. (pp 449-460). ISBN: 978-84-9012-516-8.

- “Imagen rememorada e imagen pictórica: un diálogo revelador en la narrativa de Jean Rouaud”. *Entre escritura e imagen. Lecturas de narrativa contemporánea*. Carriedo, L., Picazo, M.D., Guerrero, M.L. (Dir.) Peter Lang, Bruxelles, 2013. (pp.73-88) ISBN 978-2-87574-038-0

- « Mémoire, écriture et structure d’horizon chez Patrick Modiano » *French Cultural Studies* Volume 23 Issue 4 November 2012. (pp. 332 – 341). ISSN: 0957-1558.

- “Aspectos del doble en *Djinn* de Alain Robbe-Grillet: el juego de la duplicidad y ambigüedad narrativas”, *Çédille. Revista de Estudios Franceses*, 2011. (pp. 149-174). ISSN: 1699-4949.

- “Eneas en la narrativa de Michel Butor: el ejemplo de *La Modificación*”. *Mito y mundo contemporáneo* (Ed J.M. Losada) Levante Editori- Bari 2010. (pp. 359-375). ISBN: 978-88-7949-547-9

- “Ouvertures poétiques du roman français du XXe siècle”. *Métamorphoses du roman français. Avatars d’un genre dévorateur* (Ed J.M. Losada) Peeters, La République des Lettres, Peeters, Leuven, 2010. (pp. 247-256). ISBN: 978-90-429-2201-3

- “Modulaciones poéticas en el diálogo dramático de Samuel Beckett”. *A vueltas con Beckett* (L. Carriedo, M. L. Guerrero, C. Méndez, F. Vericat. (Ed) Ediciones de La -Discreta, Madrid, 2009. (pp. 155-174). ISBN: 978-84-96322-29-5

- “De lo polifónico e *indecidable* en la narrativa de Tahar Ben Jelloun”. *Intertexto y Polifonía* (Bango, F., Niembro, A., Alvarez, E. (Ed.) U. Oviedo, 2008. (pp 213-220). ISBN: 978-84-8317-696-2.

- “Tánger según Ben Jelloun: la leyenda de la ciudad sin alma”. *Anejo VI. Revista de Filología Románica*. Ed.Complutense Madrid, 2008. (pp. 111-126). ISBN: 978-84-669-3068-0

- “Espacio sensorial y lirismo cósmico en la *Obra poética* de L.S. Senghor”. *Los sentidos y sus escrituras*. Anejo V de la *Revista de Filología Románica*, UCM, Madrid, 2007. (pp. 239-253). ISBN: 978-84-669-3015-4

- “*Esperando a Godot*” de Samuel Beckett (Estudio monográfico), Madrid, Síntesis, 2007. (207 pp.) ISBN: 978-84-975647-6-2