

Jordi Massó Castilla

Profesor Contratado Doctor interino

Facultad de Filosofía, despacho 336 (913945840)

jmasso@ucm.es

Formación académica:

Doctor Europeo en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid (Premio Extraordinario), Licenciado en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, Licenciado en Humanidades, Licenciado en Periodismo.

Líneas de investigación:

- Estética y Teoría de las Artes
- Pensamiento Francés Contemporáneo

Publicaciones:

a) Monografías: *Videoarte* (Nerea, 2015), *Derrida* (RBA, 2017), *Escenas* (Arena Libros, 2020), *Arte y juego* (ed. CENDEAC, en preparación).

b) Traducciones: Jean-Luc Nancy, *Sexistencia* (Ediciones UGR, 2020); Jean-Luc Nancy, *La piel frágil del mundo* (De Conatus, 2020); Jean-Luc Nancy, *Banalidad de Heidegger* (Trotta, 2019); Gérard Granel, *De la Universidad* (Arena Libros, 2018); Alain Badiou, *Filosofía y la idea del comunismo* (Trotta, 2017); Jean-Luc Nancy, *Lugares divinos* seguido de *Cálculo del poeta* (Arena Libros, 2014); Jean-Luc Nancy, *La comparecencia* (Avarigani, 2014); Jean-Luc Nancy, *La partición de las voces* (Avarigani, 2013); *Jacques Derrida, Prejuzgados. Ante la ley* (Avarigani, 2012).

c) Ediciones: *Georges Bataille* (Arena Libros, 2020); *Georges Didi-Huberman: imágenes, historia, pensamiento*, Revista *Anthropos* nº 246 (2017); *Campanas a medianoche*, de Antonio Buero Vallejo / Orson Welles (Stockcero, 2016); *Márgenes de Jean-Luc Nancy* (ed. Arena Libros, 2014).

d) Artículos publicados en revistas con índice de calidad relativo (selección últimos años): “*Pasarse del otro lado del conocimiento: Lyotard y Foucault entre la retórica y la sofística*” (Logos, 2020); “*Kafka, la hermenéutica y otros modos de leer*” (Ecos. Estudios contemporáneos da subjetividade, 2017); “*Las paradojas de la historia del arte*” (Anthropos, 2017); “*Un cuerpo llena la inmensidad: la palabra y el espacio en la escultura de Jaume Plensa*” (Tropelías, 2016); “*¿Utópica, indecible o aporética? Sobre política y deconstrucción*” (Pensamiento, 2015); “*Inscripción, prescripción, excripción. Nancy ante la ley*” (Res Publica, 2014); “*Imagen y pensamiento en el videoarte portugués actual*” (Cinema, 2014); “*Las ontologías de lo común en la Estética y en el arte actuales*” (Isegoría, 2013); “*Dos visiones de la política: la multitud frente a la filosofía de lo común*” (Principios, 2013).

Otros

- Co-director del Grupo de Investigación Complutense *La Europa de la escritura*.
- Director de la revista científica *Escritura e Imagen* (ISSN 1885-5687), editada por la Universidad Complutense de Madrid.
- Miembro del Seminario Nietzsche Complutense (Seminario para la investigación y difusión del pensamiento nietzscheano).