

*Al hilo de los personajes y la obra. . . . .*

**Las prendas** se reducen al máximo buscando una **expresividad neta**.

**Tejiendo en colores** complementarios relaciones entre personajes y con colorido único para cada uno de ellos. Entre los tres, representan las etapas de **una vida**.

**Como elemento diferenciado** y en contrapunto al elemento masculino – representado por los tres personajes que he considerado como único en sus diferentes etapas biológicas y biográficas– aparece Elizabeht, paradigma de **mujer además de hermana y cuidadora**.

**En su colorido simbólico** morado, representa lo femenino y la **feminidad**.

**En la construcción de su traje** aparecen elementos formales propios de su personaje, portadores de cierto halo victoriano y de mujer fatal al mismo **tiempo**.

**Se expresa** una tensión interna no resuelta del personaje entre estos dos polos, se resalta visualmente la relación ambigua que construye con los personajes masculinos, proyecciones de lo masculino en el presente de la obra, además de afirmarse el sentimiento de sometimiento al pasado, representado por la sombra de Bernhardt y sus ideas, a las que está abocada **como mujer tradicional de su época**.

Victoria García Baeza



**EI JOVEN**



**EL PROFESOR**



**ELIZABEHT**

