

Música: Gaspard Chambon
Presentación: Maritza Beatriz García Rodríguez

Elizabeth

Tema para orquesta de cuerdas y flauta travesera en dos movimientos

La búsqueda de un tema...

Se trataba de inscribirse musicalmente en la poesía de la locura, de vestir la complejidad de un personaje digno de su tiempo, de sus tiempos: “Clima de fin de siglo occidental”, atrapado por la crisis del relato, de la Historia, crisis, en definitiva, del lenguaje, manifiesta en su más simple acepción: “Acentos distintos. Incluso, tal vez, diversos idiomas. No sé si todos los textos son pronunciados.” Pero crisis también en su sentido original, designando, en términos médicos, el momento crucial, decisivo, de la enfermedad.

Este estado crítico latente, la fragilidad y peligrosidad de lo unívoco, listo para explotar, y los fantasmas de *locos* y *muertos* atrapados para siempre en la casa de los hermanos dotan al texto, como a la música, de una polifonía disonante, en cuya hibridación convergen silencios, acentos, lenguajes, timbres, *tempos* y estilos diferentes.

Elizabeth. Tema para orquesta de cuerdas y flauta travesera en dos movimientos. *Influencias y características*

Elizabeth, tema para orquesta de cuerdas y flauta travesera en dos movimientos, *Ritornelle* y *Frénésie*, es un cuestionamiento sobre los tropismos que animan al personaje.

Construido a la manera de la música repetitiva de Steve Reich y Philip Glass, *Ritornelle* reactiva el principio de *autoengendramiento* musical. Bajo un efecto de reacción en cadena, la repetición hace aparecer nuevas líneas musicales en un proceso de acumulación y superposición sonora, inevitable y descontrolada. Los estratos resultantes se ven atrapados en un circuito *ad infinitum* del que, sin principio y sin final, toda conclusión será una interrupción violenta.

A este principio repetitivo minimalista se le aplica la acumulación de voces en una base repetitiva idéntica, a la manera del canon en Re Mayor de Pachelbel, pero es bajo la influencia del barroco francés, representado por Rameau, que la interdependencia de voces superpuestas llega a su máxima expresión. Nace así, de ecos barrocos en el minimalismo norteamericano, un eterno retorno polifónico.

La agitación y brevedad del segundo movimiento, *Frénésie*, es la explosión paroxística de la crisis anunciada en el primero. Referencia directa a *Música para cuerda, percusión y celesta* de Béla Bartók, las entradas imitativas de las voces se presentan como el juego de reflejos de un personaje desdoblado. Los motivos repetidos, algunos de ellos compases de valor añadido, los cromatismos como efecto de deslizamiento ascendente y descendente de las voces, las quintas aumentadas paralelas, los intervalos en séptima mayor, y el carácter pensado para ser reproducido en bucle, encierran tensión e inquietud en un circuito de lo *ominoso*. La agresividad de la atonalidad conduce así a una pérdida de referencias, espaciales, temporales, musicales, propias a Elizabeth.

6K₂ que installement entre 100000 us
2 memes

Ritournelle

pour orchestre et flûte
à cordes

Cl₁ (1)

VLc (2)

Alts A (3)
B

flûte (4)

VL #A (5)

VL I (6)

VL II B (7)

2^{ème} partie

Cl₂ (8)
VL II A B

Alts (9)
VLc (3)

Alts A (4)

VL I A (5)

VL I B (6)

Alts B (7)

Alts B (7)

Elisabeth Grénesie

$\text{♩} = 84$

pour flûte
et orchestre à cordes

mf *originaire, métrique*

Fl (1)

VLS

VII

FLC

VLC

CB

Fl (2)

VI

VII

FL

VCC

"

The image shows a handwritten musical score for the piece "Elisabeth Grénesie". The score is written on multiple staves. At the top, the title "Elisabeth Grénesie" is written in a cursive hand. Below the title, the tempo is indicated as $\text{♩} = 84$. The instrumentation is specified as "pour flûte et orchestre à cordes". The score begins with a dynamic marking of *mf* and the instruction "originaire, métrique". The first system includes staves for Flute (1), Violin I (VLS), Violin II (VII), Flute/Clarinet (FLC), Violin C (VLC), and Cello/Bass (CB). The second system includes staves for Flute (2), Violin I (VI), Violin II (VII), Flute/Clarinet (FL), Violin C (VCC), and a double bar line. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings, with some notes marked with a "5" and a "w". The score is written in a clear, legible hand.

5+ (ff)

Section 3: VLI, FL, VL II, mand. strings

Violin I (VLI) and Flute (FL) parts are marked with a red double bar line and the number 3. The Violin II (VL II) part is also marked with a red double bar line and the number 3. The mandolin and string parts are marked with a red double bar line and the number 3. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. A circled 'ff' dynamic marking is present at the top. The word 'main fort' is written in the lower right of the section.

Section 4: VLI, FL

Violin I (VLI) and Flute (FL) parts are marked with a red double bar line and the number 4. The music continues with similar rhythmic complexity.

pp

Section 5: VLI, FL, VL II, mand. strings

Section 5: Violin I (VLI), Flute (FL), Violin II (VL II), and mandolin/string parts are marked with a red double bar line and the number 5. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

(ff)

VI " 6

fl

meins

" 7

meins

Handwritten musical score for six staves. The top five staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The score includes notes, rests, and dynamic markings like 'pp' and 'p'. The notation is somewhat sketchy and appears to be a study or rehearsal score. The first staff has a circled '2' at the beginning. The fourth staff has a circled 'pp' marking. The bottom staff has a circled 'p' marking. The score ends with a double bar line and repeat dots on the right side of each staff.

A series of ten empty musical staves, each consisting of five lines, arranged vertically. The staves are blank, with no notes or markings.