

Dr. Aldo Rubén Pricco (Rosario, 1957)

CV abreviado

Actor, director, docente e investigador teatral. Posdoctorado en *Teatro*, por la Universidad Nacional de Rosario (UNR) y Doctor en *Humanidades y Artes*, mención *Literatura*, por la misma Universidad.

Profesor en Letras, Catedrático de "Lengua y Literatura Latina" (desde 1985) en la carrera de *Letras* de la Facultad de Humanidades y Artes de la UNR. Director del *Centro de Estudios Latinos* y del *Centro de Investigaciones Teatrales* (desde 1998) de esa Facultad, en la que también integra el plantel docente de la Licenciatura en *Artes escénicas*, en la que dicta desde 2002 las materias "Introducción a la tradición técnica escénica de Occidente", "Retórica escénica" y "Metodología de la Investigación Escénica". Profesor de "Actuación II" en Tecnicatura Superior en Teatro, Escuela Provincial de Teatro y Títeres de Rosario desde 1987.

Director y docente de la Maestría en *Artes Escénicas* (Centro de Estudios Interdisciplinarios de la UNR) y profesor de seminarios del "Doctorado en *Artes*, mención Teatro" de la Universidad Nacional de Córdoba.

Ha dirigido y dirige Proyectos de Investigación radicados en la UNR y en la Universidad Nacional de Río Negro-Sede Andina, Bariloche (desde 2001) vinculados temáticamente con el teatro, el teatro clásico y la filología. Dirige, asimismo, tesis doctorales (filología, teatro, educación teatral) en la Universidad de Buenos Aires y en la Universidad Nacional de Rosario.

Integra el Comité Académico del Doctorado en *Lingüística y Lenguas* de la Facultad de Humanidades y Artes de la UNR. Es miembro de la Red *Dramatiza* de Profesores de Teatro de la Argentina.

Ha publicado más de noventa (90) artículos en revistas especializadas y científicas de Argentina y del exterior. Es autor, entre otros libros, de *Sostener la Inquietud. Teoría y práctica de la actuación teatral según una retórica escénica*, editorial Biblos, 2015, y ha dictado seminarios de posgrado de su especialidad en universidades de Alemania (Göttingen), Colombia (Bogotá), Portugal (Coimbra), España (Granada, Murcia, Lérida), Brasil (Río de Janeiro, San Pablo) y Argentina. Ha presentado ponencias y ha dictado conferencias en más de ciento treinta (130) eventos académicos nacionales e

internacionales y ha dictado más de noventa y seis (96) cursos, seminarios y talleres de especialización y perfeccionamiento en el país y en el exterior.

Ha sido Presidente de la *Asociación Argentina de Teatro Comparado* (ATEACOMP, 2011-2013) y Vicepresidente de la *Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral* (AINCRIT, 2021-2023).

Es Director de la Colección "*Actio. Teatro/Teoría/Escena*" de la UNR Editora y se desempeña, además, como Director editorial de la colección *Studia et nugae* del Centro de Estudios Latinos "Prof. Beatriz Rabaza" de la Facultad de Humanidades y Artes de la UNR

Ha recibido el *Premio a la Trayectoria* "En reconocimiento a la labor constante como investigador del hecho teatral y como ejemplo de vida para colegas y estudiantes", otorgado por la *Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral* -AINCRIT- (2015). También fue galardonado con el Premio *Teatro del mundo Ensayo teatral* 2015 al libro *Sostener la inquietud. Teoría y práctica de la actuación teatral según una retórica escénica* (Biblos/UNR Editora, 2015) otorgado por el Área de *Historia y Teoría Teatral* del Centro Cultural Ricardo Rojas de la Universidad de Buenos Aires, entidad que, asimismo, le otorgó el Premio *Teatro del Mundo a la traducción* 2006 por la traducción del latín de *Miles gloriosus* ("El soldado fanfarrón) de Tito Maccio Plauto.

Es director del *Teatro de la Universidad*, elenco oficial de la UNR, con el que ha montado los espectáculos "Las troyanas", de Eurípides-Séneca, "El soldado fanfarrón", de Plauto, "En la garganta de la luna. A 80 años del asesinato de Federico García Lorca" y "El casting", de Sebastián Kirschner.

Entre sus últimos trabajos como director pueden citarse: "Fuera de Cuadro", de Javier Daulte (2003/2014), "Una tragedia argentina", de Daniel Dalmaroni (2011/2017), "Nunca estuviste tan adorable", de Javier Daulte (2012/2014) y "Polixena y la Cocinerita", farsa pirotécnica de Alfonsina Storni (2022-2023).