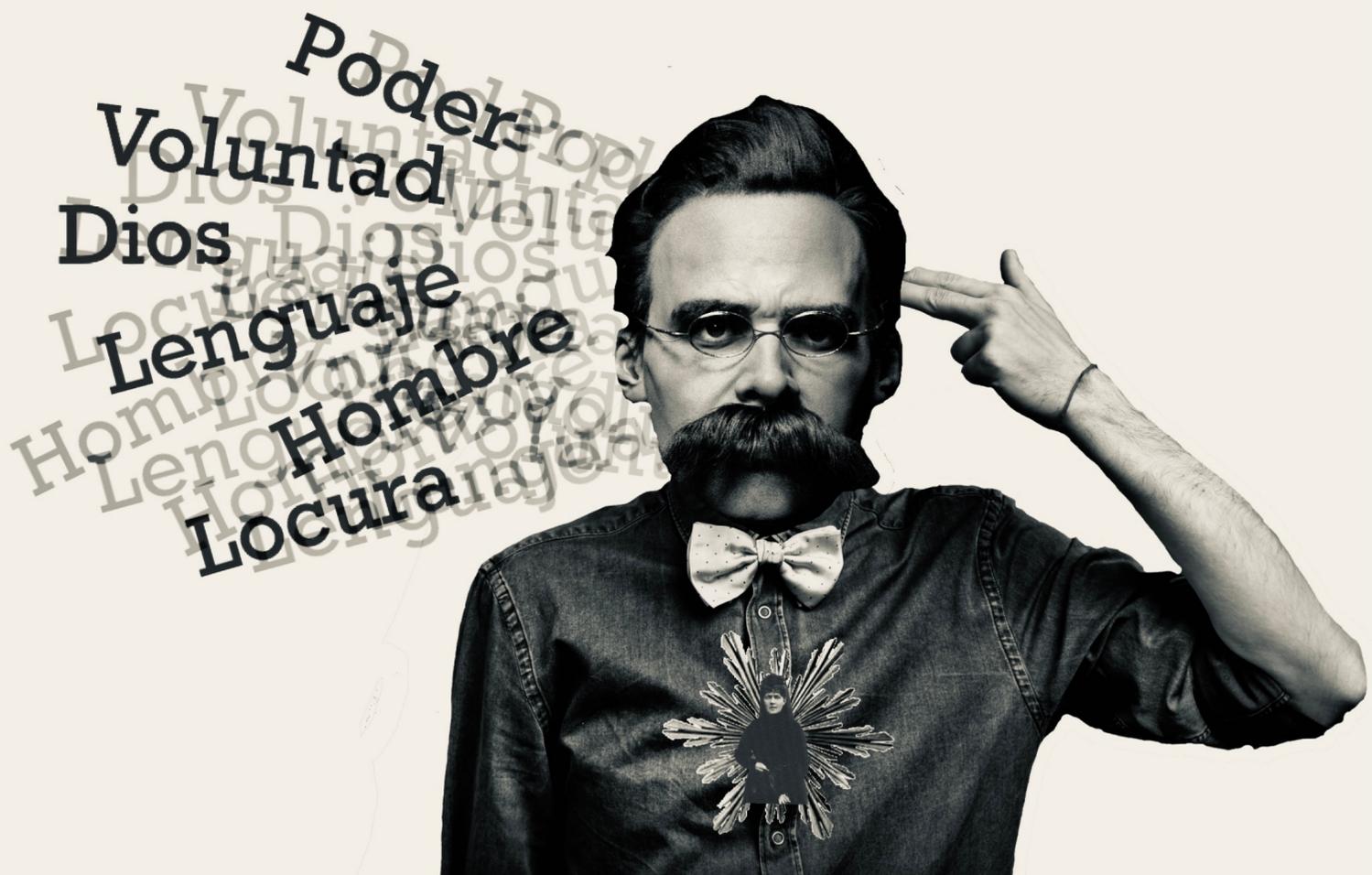


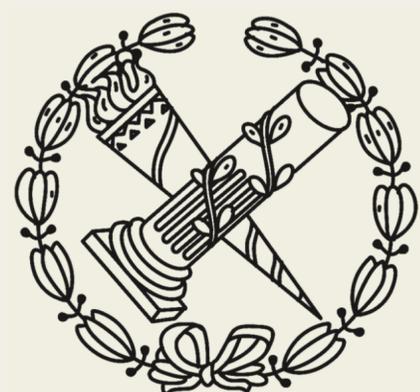
SEMINARIO INTERNACIONAL



LA VOLUNTAD DE POTENCIA EN
ELIZABETH NIETZSCHE EN PARAGUAY
DE MARCO ANTONIO DE LA PARRA:
ESTUDIOS PARA UN PROCESO DE ESCENIFICACIÓN

11 DE DICIEMBRE DEL 2020

DOCENTIA
SCEN
LAB



Organización y coordinación: Arno Gimber y Nieves Martínez de Olcoz

1

CONTEXTOS Y LECTURAS: NIETZSCHE

Presentación por Arno Gimber

17'00-17'45

Kilian Laverinia (UNED): A vueltas con Elisabeth Förster-Nietzsche: apuntes y contrapuntos para una tarde de teatro

17'45-18'00

Laura Rodríguez Frías (Seminario Nietzsche, UCM): Elisabeth Förster en Paraguay: el traslado a las antípodas del pensamiento nietzscheano

18'00-18'15

Arno Gimber (Dpto. Filología Alemana y Filología Eslava, UCM): Friedrich Nietzsche en la escena

18'15-18'20

Debate

18'20-18'30

Descanso

2

DRAMATURGIA Y CREACIÓN en *Elizabeth Nietzsche en Paraguay*

Presentación por Nieves Martínez de Olcoz

18'30-18'45

Nieves Martínez de Olcoz (Dpto. Lengua Española y Teoría de la Literatura, UCM): *Elizabeth Nietzsche*, Edición y Escenificación. Con la participación de Edmundo Garrido, editor de Libros de la Resistencia

18'45-19'15

Marco Antonio de la Parra (Universidad de Finis Terrae, Chile): Sobre la creación de *Elizabeth Nietzsche*

19'15-19'30

Epicteto Díaz Navarro (Dpto. Literaturas Hispánicas y Bibliografía, UCM):
Coloquio con el autor

19'30-19'45

María José Martínez Sánchez (Birmingham City University, UK):
Dramaturgia de la imagen en Elizabeth Nietzsche

19'45-20'00

Lucía Díaz Marroquín (Dpto. Lengua Española y Teoría de la Literatura, UCM):
Nietzsche: pro y contra Wagner

20'00-20'10

Debate

20'10-20'30

Clausura por el profesor Jorge Dubatti (Instituto de Artes del Espectáculo- UBA,
Argentina)

Inscripción al seminario:



(<https://forms.gle/ANcE5u5fDjAx9tP86>)

CON LA PARTICIPACIÓN DE:

