

El cambio empieza en la escuela

Guía rápida del alumnado: cómo hacer vuestro Photovoice

¿Qué es un photovoice?

Es una forma de investigar la realidad usando la fotografía. Con vuestra cámara o móvil vais a observar vuestro entorno educativo y a contar, con una imagen y un texto breve, cómo veis la convivencia, los conflictos, la inclusión, la salud mental o la cultura de paz en vuestro centro. No se trata solo de «hacer fotos»: cada fotografía sirve para identificar un problema, visibilizar una experiencia, plantear una pregunta y proponer un cambio. Vosotros y vosotras sois quienes investigáis: nadie conoce vuestra realidad mejor que vosotros.

Una **fotonarrativa** = una **fotografía** hecha por ti + un **título** + un **texto** breve (100–250 palabras).

El texto no tiene que describir la foto: puede contar lo que sientes, lo que te preocupa o lo que quieres cambiar.

Antes de empezar (Píldoras informativas)

Os recomendamos ver estas píldoras informativas (videos cortos) antes de empezar, elaboradas por Barbara Biglia y Aloe Cubero¹, disponibles en francés, inglés y español.

- [Playlist de vídeos formativos](#) – lista completa de píldoras del proyecto.
- [Photovoice: definición, marco teórico y pasos](#) – qué es y cómo se hace un photovoice.
- [Photovoice: teoría y ejemplos](#) – ejemplos reales para inspirarte.
- [Recomendaciones éticas para trabajar con photovoice](#) – imprescindible antes de hacer fotos.
- Leer la información del proyecto y firmar el consentimiento informado (modelo en el Anexo II): [formulario](#)
- Tened muy presentes las tres reglas de oro (ver más abajo) y las recomendaciones éticas completas del Anexo I.

Las tres reglas de oro

- **1. Fotos propias.** Usa solo fotografías hechas por ti o por tu grupo. Nada de imágenes de internet ni generadas con inteligencia artificial.
- **2. Respeto y consentimiento.** Si en la foto aparece alguien reconocible, necesita dar su permiso (y el de sus familias si es menor). Truco: las fotos simbólicas, abstractas o de espaldas suelen ser las más potentes.
- **3. Confidencialidad.** Lo que se comparte en el grupo se queda en el grupo. Respetamos las opiniones y experiencias de los demás.

¹ Biglia, Barbara y Cubero, Aloe (coords.) (2022), Addressing gender related violence at university through photovoice, Publicacions de la Universitat Rovira i Virgili, Tarragona.

El plan, paso a paso

Paso	Qué haremos	Dónde / cuándo
0. Píldoras informativas	Ver unos vídeos cortos sobre qué es el photovoice y sus reglas éticas, y firmar el consentimiento informado.	En casa, antes de empezar
Sesión 1. Arrancamos	Conocer la técnica, formar los grupos, acordar las normas y elegir el subtema del grupo.	Todos juntos (1 h 40)
Tarea A. Tu fotonarrativa	Hacer una o dos fotonarrativas (foto + título + texto breve) y compartirlas en el espacio privado del grupo.	Individual (≈1 h)
Sesión 2. Compartimos	Presentar las fotonarrativas al grupo y debatir sobre lo que nos cuentan.	Todos juntos (≈2 h)
Sesión 3. Interpretamos	Etiquetar las fotonarrativas, agruparlas y crear nuestras propias categorías para entender el tema en profundidad.	Todos juntos (≈2 h)
Tarea B. Preparamos la presentación	Terminar el análisis, montar el photovoice final (vídeo o fotos con narrativa) y enviarlo online.	Individual o juntos · Envío hasta el 31 de octubre
Sesión 4. Consolidamos ¡Presentación pública!	Presentar a los demás grupos, evaluar la experiencia y votar los mejores photovoices. Exponer los photovoices en formato de museo interactivo, con mesa de diálogo, entrega de certificados, premios y visita al campus. Si tu photovoice es en formato foto, ¡traedlas impresas!	Facultad de Trabajo Social UCM · Semana de la Ciencia · 18 de noviembre de 2026

Sesión 1 · Arrancamos

Conoceremos qué es el photovoice y sus cuestiones éticas, haremos una dinámica de presentación con fotografías, acordaremos las normas del grupo y elegiremos juntos el subtema que más nos interese dentro del tema general (por ejemplo: los rumores, la presión del grupo, el estrés por los exámenes, la exclusión en el patio...).

Tarea A · Haz tu fotonarrativa

- Haz una o dos fotonarrativas sobre el subtema elegido: foto + título + texto breve.
- La foto puede mostrar personas, ser abstracta o simbólica; lo importante es que tenga significado para ti.
- Compartela con el grupo: ya sea a través de una reunión o utilizando alguna herramienta de trabajo colaborativo, antes de la Sesión 2. Recomendamos el uso de padlet como herramienta.

Sesión 2 · Compartimos

Cada persona presenta y explica su fotonarrativa al grupo. Después debatimos con preguntas como: ¿qué vemos aquí?, ¿qué está pasando realmente?, ¿cómo se relaciona con nuestras vidas?, ¿por qué existe esta situación?, ¿qué podemos hacer?

Sesión 3 · Interpretamos

Colocamos todas las fotonarrativas en la pared, ponemos, junto a cada una, notas con una palabra que la describa, agrupamos las imágenes por temas o emociones y damos nombre a cada grupo. Así construimos, entre todos, nuestras propias categorías para entender el tema.

Tarea B · Preparamos la presentación

En grupo, terminamos de ordenar el análisis de la Sesión 3 y montamos el photovoice final del grupo, que puede tener dos formatos:

- **Formato foto con narrativa:** vuestras fotonarrativas (en formato power point, canvas o similar). Se envían online y, además, tenéis que traerlas impresas el día de la presentación para la exposición (habrá paneles y cartulinas preparados). Envía un enlace donde se pueda ver la presentación.
- **Formato vídeo:** un vídeo de 3 minutos como máximo que reúna vuestras imágenes y narrativa. Envía el enlace donde se puede ver el video.
- **Idioma:** podéis hacer el photovoice en español o en inglés, pero con subtítulos (si es vídeo) o con la traducción de los textos (si son fotonarrativas) al otro idioma.

Fecha límite de envío: 31 de octubre de 2026 a través de [formulario](#) o drlab@ucm.es. Mostrar tu propia fotonarrativa al resto es siempre voluntario.

Sesión 4 · Consolidamos. Presentación pública · Semana de la Ciencia · 18 de noviembre de 2026

Los photovoices se expondrán en formato de museo interactivo en una jornada en la Facultad de Trabajo Social de la Universidad Complutense de Madrid (Campus de Somosaguas), el 18 de noviembre de 2026 por la mañana, dentro de la Semana de la Ciencia y la Innovación. Cada grupo presentará su trabajo al resto del grupo (exhibición/presentación a elección del alumnado), habrá un diálogo entre alumnado de Bachillerato y universitario, entrega de premios y certificados, y una visita guiada por el campus. Recordad: si vuestro photovoice es en formato foto, tenéis que traer las fotonarrativas impresas ese día.

Consejos para una buena fotonarrativa

- Menos es más: una imagen sencilla con un mensaje claro funciona mejor que una foto complicada.
- Piensa primero el mensaje y luego busca la imagen, no al revés.
- Juega con la luz, los ángulos, los detalles y los símbolos (una silla vacía, una puerta cerrada, unas manos...).
- El título importa: puede cambiar por completo cómo se entiende la foto.
- Sé honesto/a: las mejores fotonarrativas nacen de experiencias y emociones reales.

Lista de comprobación antes de entregar

- ☐ He visto las píldoras informativas.
- ☐ He firmado el consentimiento informado.
- ☐ Mi foto es original y respeta las tres reglas de oro.
- ☐ Mi fotonarrativa tiene foto + título + texto (100–250 palabras).
- ☐ La he subido al espacio del grupo antes de la Sesión 2.
- ☐ He decidido cómo quiero firmarla: con mi nombre, con seudónimo o de forma anónima.
- ☐ Hemos enviado el photovoice del grupo (fotos o vídeo de máx. 3 min) antes del 31 de octubre.
- ☐ Está en español o en inglés, con subtítulos o traducción al otro idioma.
- ☐ Si es en formato foto: llevamos las fotonarrativas impresas a la jornada del 18 de noviembre.

¿Dudas? Pregunta a tu profesor/a o escribe a drlab@ucm.es

Anexo I. Consideraciones éticas para el uso del Photovoice

Dado que las personas participantes pueden compartir experiencias personales sensibles como parte de este trabajo, es esencial que todos los miembros del grupo (incluido el profesorado) estén de acuerdo en cumplir una serie de reglas. Algunas reglas básicas son innegociables y deben quedar claras desde el principio, tanto respecto a las fotografías como a la dinámica en el aula.

Respecto a las fotografías

- Debes contar con el consentimiento explícito de las personas que aparecen en la fotografía que desees mostrar.
- No deben aparecer rostros de personas desconocidas, a menos que estén difuminados.
- Extrema la precaución al retratar a menores: es imprescindible contar con el consentimiento explícito de sus madres, padres o tutores legales.
- Nadie tiene derecho a difundir los photovoices de otros compañeros o compañeras, ya sea en grupos grandes o pequeños, sin el consentimiento explícito de quien es autor/a.
- Cuando los photovoices se exhiban fuera del aula (por ejemplo, en la exposición de la Semana de la Ciencia el 18 de noviembre de 2026, en la web o en redes sociales), se debe contar con un consentimiento por escrito (Anexo II).

Respecto a la dinámica

- Hay que salvaguardar la privacidad: ninguna información, narrativa o experiencia de ningún participante puede compartirse fuera del grupo inmediato.
- El lenguaje utilizado no debe ser ofensivo para las demás personas participantes.
- Debe mostrarse respeto por las experiencias y percepciones de los demás, de modo que todo el mundo sienta que forma parte de un espacio seguro para el diálogo.
- La identidad de quienes son autores de los photovoices no puede revelarse, a menos que hayan decidido explícitamente difundirlos con su propio nombre (también pueden firmar con seudónimo o de forma anónima).
- Si los materiales van a utilizarse con fines de investigación, las personas participantes deben dar su consentimiento explícito. El formulario de consentimiento informado del proyecto está disponible en [formulario](#)

Estas recomendaciones cubren los requisitos mínimos. Es importante que el grupo pueda reunirse para acordar si se necesitan otras reglas que hagan la experiencia agradable y segura para todas las personas, y comprometerse a seguirlas.

Anexo II. Consentimiento para la toma y el uso de mi fotografía

Yo, D./D.ª _____, con DNI/NIE _____, doy mi consentimiento para ser fotografiado/a y para el uso de dicha fotografía en el marco del photovoice del proyecto de innovación docente «El cambio empieza en la escuela», desarrollado por el Dispute Resolution Lab (DRLab) de la Universidad Complutense de Madrid junto con centros educativos de la Comunidad de Madrid.

Al aceptar participar, comprendo y acepto lo siguiente:

Finalidad del proyecto. Entiendo que el objetivo principal de este proyecto es permitir que las personas compartan sus experiencias, perspectivas y preocupaciones a través de la fotografía, con el fin de promover el diálogo, la cultura de paz y el cambio social.

Uso de las fotografías. Autorizo al equipo del proyecto y a sus colaboradores a tomarme fotografías como parte de las actividades del Photovoice. Acepto que estas fotografías puedan utilizarse en la exposición de la jornada de la Semana de la Ciencia y la Innovación 2026 (18 de noviembre de 2026, Facultad de Trabajo Social de la UCM), así como en presentaciones, publicaciones académicas, páginas web, redes sociales y otros materiales relacionados con el proyecto. Se garantizará mi anonimato y no se revelará mi identidad sin mi consentimiento explícito.

Confidencialidad. Entiendo que toda la información recogida durante el proyecto se mantendrá confidencial y se utilizará únicamente para los fines relacionados con el proyecto y su investigación. Se adoptarán medidas para proteger mi privacidad y la confidencialidad de mis datos personales, conforme al Reglamento (UE) 2016/679 (RGPD) y a la Ley Orgánica 3/2018, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales.

Derechos de las personas participantes. Reconozco que tengo derecho a hacer preguntas sobre el proyecto, aclarar cualquier duda y solicitar información adicional en cualquier momento. Asimismo, entiendo que tengo derecho a revisar y aprobar cualquier material en el que aparezca antes de su uso público, y a retirar mi consentimiento en cualquier momento sin necesidad de justificación.

Contacto. Se me ha facilitado la información de contacto del equipo del proyecto (drlab@ucm.es) y entiendo que puedo dirigirme a él en cualquier momento si tengo preguntas o inquietudes adicionales sobre mi participación.

Declaro que he recibido una explicación completa de los objetivos, procedimientos y posibles riesgos asociados a mi participación en este photovoice. Con la firma de este documento, consiento en participar según los términos descritos.

Firma: _____ Fecha: _____

En caso de participante menor de edad: como madre/padre/tutor/a legal, autorizo su participación en los términos descritos.

Nombre y apellidos: _____ DNI/NIE: _____

Firma: _____ Fecha: _____