

# Conferencia-recital

*La poesía, señor hidalgo*

Un poeta llamado  
Miguel de Cervantes



# El espectáculo

A partir de la antología poética de Miguel de Cervantes editada por José Manuel Lucía (Sial Pigmalión 2024), se ofrece un espectáculo poético, que al mismo tiempo es una reivindicación de Cervantes como poeta como un homenaje a la poesía en español.

El poeta, la poesía y el público se encontrarán en el escenario para compartir la frescura y el arte de la poesía de Cervantes... un espectáculo poético donde no solo se recitará una selección de los poemas cervantinos, sino que se darán al espectador las claves para disfrutar de la poesía, de la poesía de Cervantes y de la poesía en general, recuperando para la poesía su espacio cotidiano, el que le permite ser protagonista de nuestra historia particular, la más personal.



Miguel de Cervantes  
Poesía

# Equipo artístico



*Ayer me dieron la Estremaunción y hoy escribo esta. El tiempo es breve, las ansias crecen, las esperanzas menguan, y, con todo esto, llevo la vida sobre el deseo que tengo de vivir...*

*Miguel de cerbantes  
Saavedra*





## **José Manuel Lucía Megías**

Es catedrático de Filología Románica en la Universidad Complutense de Madrid, poeta, ensayista y dramaturgo. Como ensayista, se ha especializado en la literatura románica de la Edad Media y en la vida y obra de Cervantes, siendo autor de una de sus últimas biografías. En su poesía, compuesta por más de diez títulos, está muy presente el teatro. Dos obras poéticas suyas han sido llevadas a los escenarios: *Tríptico (Del amor y sus sombras, 2009, por el grupo teatral Aldaba)* e *Y se llamaban Mahmud y Ayaz (Seis voces en el silencio, con dramaturgia de Carlos Jiménez y producida por Arte Factor, 2014)*. En el año 2020 ha estrenado su primera obra de teatro: *Cervantes y el juego de la oca*, escrita junto con Ricard Borrás. En la actualidad trabaja en dos espectáculos teatrales: *Flores en el asfalto* y *Yo soy Catalina de Salazar, mujer de Cervantes*.

# Karmele Aranburu

Actriz formada en Antzerti en San Sebastián, con Esteban Polls en Barcelona y en el Teatro de la Abadía de Madrid. Ampliando su formación con maestros como Arnold Taraborrelli, Josefina García Aráez, Agustín García Calvo... En teatro ha trabajado junto a Nuria Espert, José Luis Gómez, Irene Papas, John Strasberg, Miguel Narros... en más de cuarenta espectáculos. También ha tomado parte en montajes de teatro musical de la mano de Paco Mir, Esteve Ferrer o Jaime Azpilicueta. Y en el campo del audiovisual ha intervenido en más de una treintena de series de televisión y fue la presentadora del concurso *El rival más débil*. Aunque es en el área del teatro clásico del Siglo de Oro donde a lo largo de su carrera se va especializando como actriz y docente. Durante tres años ha sido la directora de La Academia del Verso de Alcalá y desde el 2016 dirige en Madrid *Aula de Verso*, espacio de experimentación para actores, directores y dramaturgos. Además, trabaja como especialista en verso en montajes teatrales e imparte cursos sobre la interpretación y expresividad del verso en diferentes escuelas y entidades tanto nacionales como extranjeras.



# Daniel Migueláñez



Actor, director y escritor. Estudió Filología Hispánica especializándose en el Máster de Teatro y Artes Escénicas por la Universidad Complutense de Madrid. De 2018-2021 trabaja en el Instituto de Lengua, Literatura y Antropología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Actualmente compatibiliza su trabajo como intérprete con la docencia, siendo profesor de Artes Escénicas en la Universidad Complutense de Madrid y la University of Southern California. Ha participado en más de una treintena de montajes teatrales desde sus inicios con apenas 13 años protagonizando *El Lazarillo de Tormes*, de Eduardo Galán. Destacamos su estreno en Colombia de *Romeo&Julieta* (dir. Indalecio Corugedo), *Nerón* (dir. Alberto Castrillo-Ferrer) en el Festival de Teatro Clásico de Mérida o *Lorca: a theatre beneath de sand* en el Festival Internacional de Edimburgo (Escocia), sus trabajos dentro de la compañía Morboria (2021-2024, dir. Eva del Palacio) así como numerosas producciones en el marco del ciclo «Los martes, milagro: poesía en escena» (2015-2021).





*¿Quién dejará del verde prado umbroso  
las frescas yerbas y las frescas fuentes?  
¿Quién de seguir con pasos diligentes  
la suelta liebre o jabalí cerdoso?  
¿Quién, con el son amigo y sonoro,  
no detendrá las aves inocentes?  
¿Quién, en las horas de la siesta ardientes,  
no buscará en las selvas el reposo,  
por seguir los incendios, los temores,  
los celos, iras, rabias, muertes, penas  
del falso amor, que tanto aflige al mundo?  
Del campo son y han sido mis amores;  
rosas son y jazmines mis cadenas;  
libre nací, y en libertad me fundo.*

*Miguel de Cervantes  
Saavedra*



## **Contacto**

**José Manuel Lucía Megías**

**jmlucia@filol.ucm.es**

**620896011**

