

GUÍA BIBLIOGRÁFICA PARA UN COLECCIONISTA DE *QUIJOTES*

Como cervantófilos, como coleccionistas de *Quijotes*, nos hemos valido de diferentes herramientas bibliográficas -en papel y en internet- para poder conocer descripciones de otros ejemplares de ediciones de las aventuras del hidalgo manchego. En su mayoría, sobre todo los catálogos, los hemos reseñado al final de cada una de las entradas de nuestro Manual.

Al margen de los trabajos más específicos que estudian una determinada edición o un conjunto de ellas, y que se citan al final de cada entrada, nos ha parecido conveniente compartir con el resto de compañeros cervantófilos una serie de comentarios sobre las herramientas bibliográficas que utilizamos habitualmente en nuestra búsqueda y adquisición de ejemplares, y que se citan con abreviaturas.

1. CATÁLOGOS DE BIBLIOTECAS CERVANTINAS Y BIBLIOGRAFÍAS CRÍTICAS

La mayoría de las bibliotecas poseen catálogos en línea, tanto de sus fondos en general como de las bibliotecas digitales que se han ido completando en los últimos tiempos. En algunos casos, los grandes centros bibliográficos del mundo han creado sus propias colecciones digitales cervantinas, lo que ayuda en la búsqueda de información. Por su propia naturaleza, se ofrecen descripciones bibliográficas escuetas de los ejemplares que se conservan en sus centros. Por la riqueza de sus fondos cervantinos, o por su carácter internacional, recomendamos la búsqueda en algunos de los catálogos on-line de las siguientes bibliotecas:

- WorldCat
- Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español
- Biblioteca Nacional de España
- Real Biblioteca de Madrid
- Biblioteca Histórica Municipal de Madrid

- Biblioteca de Catalunya
- British Library
- Bibliothèque nationale de France
- Library of Congress

Si después de buscar una determinada edición de la que tengas un ejemplar a la vista en estos catálogos digitales, no la localizas en ninguno de ellos, no lo dudes estimado cervantófilo, hazte con él: es una verdadera rareza.

Aunque son abundantes los portales temáticos cervantinos que han proliferado en Internet gracias a las celebraciones del 2005 y del 2015-2016¹, siguen siendo de interesante y útil consulta algunos de los catálogos y bibliografías críticas cervantinas que se realizaron a finales del siglo XIX y durante el siglo XX, entre los que destacamos los siguientes, los que más nos han ayudado en la construcción de nuestras colecciones cervantinas.

[**Ashbee**] Henry Spencer Ashbee, *An Iconography of Don Quixote (1605-1895)*, London: The bibliographical society, 1895 (University Press, Aberdeen).

A pesar de ser uno de los primeros acercamientos críticos a la fortuna de la iconografía quijotesca, sigue siendo un manual de referencia por la riqueza y variedad de sus noticias, en su mayoría basadas en la impresionante colección que consiguió reunir y que, en su mayor parte, hoy se encuentra en la Hispanic Society (Nueva York).

Consigue reunir 468 noticias de ilustraciones, divididas en las siguientes secciones:

1. Grabados en ediciones del *Quijote*, en otras obras o impresas sueltas (1-327)
2. Continuaciones del *Quijote* (328-336)
3. Diversas obras que tienen su origen en el *Quijote* (337-359)
4. Retratos de Cervantes (360-403)
5. Vidas de Cervantes y autógrafos (404-411)
6. Cuadros, tapices y esculturas (412-468)

¹ Entre los que destacamos por la calidad y variedad de sus informaciones, en muchos casos relacionadas con ejemplares del *Quijote*: Cervantes en la BNE (<http://cervantes.bne.es/>), Instituto Cervantes (<https://cvc.cervantes.es/quijote/default.htm>), Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (http://www.cervantesvirtual.com/portales/miguel_de_cervantes/), Las rutas de Cervantes (<https://artsandculture.google.com/project/the-routes-of-cervantes?hl=es-419>)

Un ejemplar de la edición, con sus grabados, es una buena adquisición para una biblioteca cervantina. Al margen de las reediciones que pueden encontrarse en el mercado en ediciones bajo demanda, también hay edición facsímil en Archive.org².

[**Rius**] Leopoldo Rius, *Bibliografía crítica de las obras de Miguel de Cervantes Saavedra*, Madrid, Librería de M. Murillo, 1895. El tercer y último tomo se publicó, póstumamente, en Villanueva y Geltrú en 1904

Basada en buena medida en la descripción de su propia colección cervantina, posteriormente adquirida por Isidro Bonsoms (1849-1922), quien financió también la publicación, es el primer esfuerzo de sistematización de las diversas ediciones de obras de Cervantes. Si bien la parte relativa al *Quijote* se puede considerar superada por obras posteriores, sigue siendo fundamental para localizar publicaciones de otras obras cervantinas y, especialmente, las continuaciones e imitaciones, a las que dedica capítulos especiales.

Se reimprimió en New York, Bert Franklin, 1970.

Además de poderse adquirir en el mercado del libro usado, está accesible por internet en la Biblioteca Digital Hispánica de la Biblioteca Nacional de España³.

[**Henrich**] Manuel Henrich, *Iconografía de las ediciones del Quijote de Miguel de Cervantes Saavedra. Reproducción en facsimile de las portadas de 611 ediciones con notas bibliográficas tomadas directamente de los respectivos ejemplares (del año 1605 al 1905)*, Barcelona, Henrich y Cia. en comandita, 1905.

En tres voluminosos tomos, Manuel Henrich reproduce las portadas de ejemplares de estas ediciones, básicamente tomadas de la colección Bonsoms. Añade pequeñas reseñas de cada edición, sin mucho detalle y con algunos errores.

El primer tomo, limitado a las ediciones quijotescas en español y catalán, se reprodujo en facsímil por la Asociación de Libreros de Viejo Libris en 2005 para su comercialización en la XVII Feria de otoño del libro viejo y antiguo de Madrid de ese año.

Existe edición facsímil del conjunto en tres tomos publicada en Valladolid por la Junta de Castilla y León, también en 2005. Hay también impresiones del archivo

² <https://archive.org/details/iconographyofdon00ashbuoft/page/n17/mode/2up>

³ <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000042116&page=1>

digital por editores especializados en la impresión bajo demanda, que no suelen ser de gran calidad.

[**Suñé**] Juan Suñé Benages y Juan Suñé Fonbuena, *Bibliografía crítica de ediciones del Quijote impresas desde 1605 hasta 1917*, Barcelona, Perelló, 1917.

Juan Suñé Benages, discípulo y continuador de la labor de Clemente Cortejón (1842-1911), de quien heredó su biblioteca cervantina, va a continuar la labor de Rius, pero limitándose al *Quijote*. El trabajo lo realiza con su hijo Juan Suñé Fonbuena; actualiza la información de Rius y completa algunas ediciones omitidas por este. Comenta muchas de las ediciones y contiene bastante información sobre la mayoría. Es, además, muy estimable la introducción en la que da un interesante repaso a la historia de las ediciones quijotescas.

Hay una edición facsímil publicada en Valencia, Librería París-Valencia, 1992 y está accesible por internet en la Biblioteca Virtual de la Junta de Castilla y León⁴.

Existe una actualización por Juan Suñé Benages con información hasta 1937 que se publicó como un anexo por J.D.M. Ford y C.T Keller en 1939 en las prensas universitarias de Harvard.

[**Serís**] Homero Serís, *La colección cervantina de la Sociedad Hispánica de América*, Urbana, University of Illinois, 1918.

Estudio detallado de los *Quijotes* en castellano en esa fantástica colección, procedente en buena medida de la biblioteca del Marqués de Jerez de los Caballeros, con especial detenimiento en los ejemplares del siglo XVII y en los del XVIII correspondientes a ediciones que no figuraban en la bibliografía de Rius, tenidos entonces por ejemplares únicos.

Se ha vuelto a editar en 2006 en Newark por Juan de la Cuesta - Hispanic Monographs. También hay impresiones de copias digitales en editoriales de impresión bajo demanda. Se puede consultar por internet el ejemplar en la Universidad de Illinois⁵:

⁴ <https://bibliotecadigital.jcyl.es/es/consulta/registro.cmd?id=19367>

⁵ <https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=uiug.30112039466203&view>

[Ford-Lansing] Jeremiah D.M. Ford y Ruth Lansing, *Cervantes: a tentative bibliography of his works and of the biographical and critical material concerning him*, Cambridge, Massachussets, Harvard University Press, 1931.

Ofrece una bibliografía muy amplia y completa, aunque solo ofrece escuetas reseñas bibliográficas de cada entrada. Resulta útil para localizar ediciones poco conocidas que no figuran, o están erróneamente citadas, en las bibliografías generales.

Se reeditó por Milford House en 1973 y se reimprimió en 2013. Se puede adquirir el archivo digital en la Universidad de Harvard.

[Río y Rico] Gabriel Martín del Río y Rico, *Catálogo bibliográfico de la Sección de Cervantes de la Biblioteca Nacional*, [S.l.] : [s.n.], 1930 (Madrid : Tip. de la “Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos”).

Los ejemplares que la componen están ampliamente descritos y es un buen referente complementario de las bibliografías generales, si bien es de notar que este catálogo está elaborado antes de la adquisición por la Biblioteca de las principales colecciones cervantinas que contiene, las de Asensio y Sedó, por lo que resulta poco completo a la hora de dar cuenta de la riqueza bibliográfica de la BNE.

[Givanel] Juan Givanel Mas, *Catálogo de la colección cervantina [de la Biblioteca Central de la Diputación Provincial de Barcelona]*, 5 vols., Barcelona : [s.n.], 1941-1964 (Barcelona : Casa Provincial de Caridad).

Juan Givanel Mas, otro de los discípulos y continuadores de Clemente Cortejón, publicó el *Catálogo* de la colección cervantina de la Biblioteca Central de la Diputación Provincial de Barcelona. Básicamente es el catálogo de la colección cervantina de Isidro Bonsoms, quien la legó al Instituto de Estudios Catalanes de donde pasó a la Diputación Provincial de Barcelona y hoy se encuentra en la Biblioteca de Catalunya. En los últimos tomos intervino Luis María Plaza Escudero, tras la muerte de Juan Givanel.

Los cinco tomos recogen las ediciones de obras de Cervantes por fecha de publicación entre 1590 y 1930, según la siguiente distribución: Vol. 1. Años 1590-1785⁶.

⁶ Facsímil digital: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/catalogo-de-la-coleccion-cervantina/>

Vol. 2. Años 1786-1854⁷. Vol. 3. Años 1855-1890⁸. Vol. 4. Años 1891-1915⁹ y Vol. 5. Años 1916-1930.

Se trata de un trabajo exhaustivo de análisis de cada uno de los ejemplares que forman parte de esa colección de obras de Cervantes, una de las más importantes que existen en el mundo. Cada reseña se acompaña de descripción física y análisis del contenido, relacionando muchas veces esa edición con otras emparentadas. Es muy estimable incluso hoy en día.

La mejor forma de consultarla es a través del catálogo en internet de la Biblioteca de Catalunya pues cada ficha correspondiente a un ejemplar descrito en la bibliografía de Givanel tiene un enlace a la copia digital de la misma.

[**Palau**] Antonio Palau y Dulcet, *Bibliografía de Don Miguel de Cervantes Saavedra, con breves notas críticas y el valor comercial de la mayoría de los impresos descritos*, Barcelona ; Madrid : [s.n.], 1950 (San Feliu de Guixols, Gerona : Imp. de J.M. Viader)

Se trata de una separata de su monumental *Manual del librero hispanoamericano*, de la que se hicieron tan solo 500 ejemplares.

Con la prolijidad propia del ingente trabajo de Palau, recoge reseñas, en ocasiones con amplio comentario si bien a veces mínimas, de multitud de ediciones que no se encuentran en los otros catálogos, pues no se limita a una sola colección o biblioteca, sino que recoge todas las informaciones que fue recabando a lo largo de su experiencia profesional.

[**Plaza Escudero**] Luis María Plaza Escudero, *Catálogo de la colección cervantina Sedó*, 3 vols., Barcelona : José Porter, 1953-1955

Catálogo de la colección cervantina de Juan Sedó Peris-Mencheta (1908-1966), que hoy se conserva en la Biblioteca Nacional de España.

⁷ Facsímil digital: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/catalogo-de-la-coleccion-cervantina-volumen-2-anos-1786-1854/>

⁸ Facsímil digital: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/catalogo-de-la-coleccion-cervantina-volumen-iii-anos-1855-1890/>

⁹ Facsímil digital: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/catalogo-de-la-coleccion-cervantina-volumen-iv-anos-1891-1915/>

Tiene poca información adicional y se puede hoy acceder a esta información a través del catálogo de la Biblioteca Nacional de España, sirviendo este catálogo como complemento de las fichas.

En 1955, el propio autor publicó una guía de 9 páginas de la colección, con el título: *Catálogo de la colección cervantina Sedó. Guía del lector, resumen estadístico de las ediciones del Quijote, adiciones últimas* y un suplemento de 27 páginas: *Catálogo de la colección cervantina Sedó. Suplemento* (Barcelona, José Porter, 1955).

[Egoscózábal] Pilar Egoscózábal Carrasco (coord.), *Catálogo de la colección cervantina de la Biblioteca Nacional: ediciones del “Quijote” en castellano*, Madrid : Biblioteca Nacional, 2006

En el catálogo se ofrecen, siguiendo el modelo de la descripción abreviada, un total de 1177 entradas de ediciones del *Quijote* en español, desde las *principes* de 1605 hasta la edición del texto cervantino impresa en Lima en la Editorial Guzmán en la década de los 90 del siglo XX. Estas casi 1200 entradas pertenecen solo a dos de las colecciones cervantinas más importantes de las que se conservan en la Biblioteca Nacional: la de Cervantes y la de Cervantes Sedó, cuya formación y ampliación se explica en el interesante prólogo inicial escrito por la coordinadora del volumen. En los próximos años, esta primera entrega del catálogo se tendrá que ampliar al resto de las lenguas y de las colecciones cervantinas de la Biblioteca Nacional de España; entonces comenzaremos a contar con una herramienta científica seria: una primera piedra de un edificio bibliográfico que cada vez resulta más necesario ir completando.

Por último, también son muy útiles los catálogos cervantinos y quijotescos que han publicado algunos librereros en los últimos años, entre los que destacamos los tres publicados por la Librería de Don Luis Bardón, por la amplitud e importancia de las ediciones descritas, la calidad, tanto material como bibliográfica, y el cuidado con que están preparados:

- *El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha: IV centenario 1605-2005*. Madrid, Luis Bardón, 2004 (catálogo 180).
- *El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha II: IV centenario 1605-2005*. Madrid, Luis Bardón, 2005 (catálogo 184).
- *Miguel de Cervantes: IV centenario 1616-2016*. Madrid, Librería Bardón, 2016. (catálogo 212). Textos de Alicia Bardón Iglesias.

También Susana Bardón Iglesias publicó en 2004 un catálogo cervantino con el título *El Ingenioso Hidalgo y mucho más... Un largo recorrido por la literatura cervantina*. 1101 referencias, bien documentadas y ampliamente ilustradas, de otros tantos ejemplares que formaron parte de la colección de Ramón Areny, comercializada por la familia Bardón, pues también hay ejemplares de esta colección en el primero de los catálogos citados de la librería de Luis Bardón.

2. CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES BIBLIOGRÁFICAS QUIJOTESCAS

Las diferentes exposiciones bibliográficas sobre el *Quijote* que se sucedieron a lo largo del 2005 y, en menor medida, en el 2015, han permitido contar con catálogos -tanto en papel como en línea-, que también pueden ser muy útiles para el coleccionista de *Quijotes*, pues, junto a las habituales descripciones bibliográficas más o menos completas, se suman excelentes reproducciones a color. Destacamos los siguientes, al ser los que más atención han prestado a las cuestiones bibliográficas.

[**Lenaghan**] Patrick Lenaghan (coord.), *Imágenes del Quijote. Modelos de representación en las ediciones de los siglos XVII a XIX*, [Nueva York] : Hispanic Society of America ; Madrid : Museo Nacional del Prado, 2003.

Este libro, catálogo de la exposición que se celebró en el Museo del Prado y la Calcografía Nacional de Madrid, del 30 de septiembre de 2003 hasta el 7 de enero de 2004, supuso un avance en el estudio de las ediciones y la iconografía quijotesca. A partir de los ricos fondos cervantinos de la Hispanic Society de Nueva York, completados con joyas del Museo del Prado, de la Calcografía Nacional y de otras instituciones madrileñas, Patrick Lenaghan, junto con Javier Blas y José Manuel Matilla, dibujaron un mapa de las relaciones e influencias quijotescas a lo largo del tiempo que no han perdido su vigencia. Muchas de las reproducciones de grabados y dibujos quijotescos fueron conocidas por primera vez gracias a esta publicación.

[**Quijote 2005: BNE**] *El Quijote. Biografía de un libro*, Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2005.

Catálogo de la exposición “El Quijote. Biografía de un libro”, comisariada por Mercedes Dexeus en la Biblioteca Nacional de España y que estuvo abierta del 12 de

abril al 2 de octubre 2005¹⁰. Sin duda, una de las exposiciones más importantes de todo el centenario cervantino por la cantidad y variedad de las piezas que se expusieron. En el catálogo, con comentarios de más de un centenar de ejemplares, colaboraron varios bibliotecarios de la BNE.

[Quixot 2005: Catalunya] *El Quixot: un heroi de paper, els papers de un heroi*, Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 2005.

Catálogo de la exposición que pudo disfrutarse en la Biblioteca de Catalunya en Barcelona del 27 de octubre de 2005 al 31 de enero de 2006¹¹. El Catálogo fue editado por Joana Escobedo y, junto a numerosas reproducciones, contiene muy buena información sobre ejemplares y coleccionistas cervantinos.

[Quijote 2005: Comunidad Madrid]: *Don Quijote, un mito en papel (sesenta joyas bibliográficas de la Comunidad de Madrid)*, por José Manuel Lucía Megías: Alcalá de Henares, del 28 de febrero al 31 de abril (Madrid, CAM, 2005)

Se expusieron 60 ediciones quijotesas pertenecientes a las bibliotecas del Centro de Estudios Cervantinos, el Museo Casa-Natal de Cervantes, la Biblioteca Histórica Municipal “Cardenal Cisneros” y la Biblioteca Regional de Madrid “Joaquín Leguina”¹².

[Quijote 2005: Bibliotecas Universitarias]: *El “Quijote” en las bibliotecas universitarias españolas: [exposición, Ciudad Real -Albacete, Octubre 2005- Enero 2006]*, [Toledo], Don Quijote de la Mancha 2005

Se expusieron 123 ejemplares de ediciones quijotesas conservadas en diferentes bibliotecas universitarias españolas. El Catálogo, además de varios estudios introductorios muy interesantes, se acompaña de descripciones de cada uno de los ejemplares expuestos, ampliados con noticias de otras 113 ediciones del *Quijote* conservadas en las bibliotecas universitarias españolas.

¹⁰ Exposición virtual: http://exposicionesvirtuales.bne.es/interactivosBNE2010/int03_quijote/index.html

¹¹ Exposición virtual: <http://www.bnc.cat/expos/quixot/default.php>

¹² Texto completo: [https://eprints.ucm.es/6534/1/unmitoenpapel_\(Cat%C3%A1logo\).pdf](https://eprints.ucm.es/6534/1/unmitoenpapel_(Cat%C3%A1logo).pdf)

3. CATÁLOGOS DE COLECCIONES QUIJOTESCAS

Además de estos catálogos generales, puede ser también útil hacerse con un ejemplar de algunos de estos libros, que dan cuenta de colecciones cervantinas particulares y que nacieron de alguna actividad o conmemoración por estos años:

3.1. *Cuatrocientos años del Ingenioso Hidalgo. Colección de Quijotes de la Biblioteca Cervantina y cuatro estudios* (México, Fondo de Cultura Económica, 2004), en que se da a conocer la Biblioteca Cervantina del Tecnológico de Monterrey, que conserva una muy buena colección de *Quijotes*, a partir de la donación de la biblioteca particular del empresario Carlos Prieto. La publicación se realizó con motivo de la celebración del XV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas en Monterrey. Blanca López de Mariscal y Judith Farré son las editoras de este volumen, que recoge noticias de decenas de ediciones, con buenas reproducciones.

3.2. *Exposición bibliográfica. Catálogo*, coordinación de María José Porro Herrera: Córdoba, del 2 al 19 de marzo de 2005 (Córdoba, Universidad, 2005): ofrece información y algunas reproducciones en color de 95 libros de ediciones del *Quijote* y estudios sobre Cervantes y su obra conservados en la Biblioteca General Universitaria de Córdoba y en la Facultad de Ciencias de la Información.

3.3. *Don Quijote en el Campus: tesoros complutenses*, coordinado por Marta Torres: Madrid, abril-julio 2005 (Madrid, UCM, 2005): ofrece al final del catálogo el repertorio completo de la UCM de las ediciones del *Quijote* de los siglos XVII-XX (pp. 341-350)¹³. La Biblioteca Complutense además cuenta en su *Biblioteca Digital Dioscórides* con una buena parte de su fondo quijotesco completamente informatizado; en la actualidad son 28 los ejemplares que pueden consultarse¹⁴.

3.4. *Don Quijote en colecciones aragonesas*, coordinado por Alberto Montaner Frutos (Zaragoza, Universidad, 2005). El catálogo de la exposición, que consta de 58 entradas, lo realizaron Ramón Abad y Matilde Cantín.

3.5. *El Quijote en las colecciones malagueñas* (Málaga, Diputación de Málaga, 2005): ofrece noticias y excelentes reproducciones de 43 ediciones quijotescas procedentes de diferentes bibliotecas públicas y privadas de la provincia de Málaga.

3.6. *Cervantes y su obra en las colecciones de Alcalá*, coordinado por Asela Sanz Heranz (Alcalá de Henares, Ayuntamiento, 2005): ofrece noticias y reproducciones de

¹³ Existe versión electrónica del catálogo en Internet: <http://webs.ucm.es/BUCM/foa/exposiciones/15Quijote/>

¹⁴ <https://biblioteca.ucm.es/dioscorides>

diferentes ediciones y materiales curiosos alrededor de Cervantes y de su obra procedentes de colecciones particulares de Alcalá de Henares.

3.7. *Un Quijote y cien ediciones de locura*, coordinado por Salvador Contreras Gila, Javier Fernández Benítez y Josefina Armenteros Rubio (Jaén, Instituto de Estudios Giennenses, 2005): da noticia y ofrece buenas imágenes de casi 100 ediciones y textos alrededor del *Quijote* conservados en la Sección Cervantina del Instituto de Estudios Giennenses.

3.8. *Catálogo de la biblioteca cervantina de la Fundación Ramón Álvarez Viña*, por María Luisa González Piñera (Oviedo, KRK Ediciones, 2005): esta publicación es un complemento a la exposición sobre tema cervantino comisariada por Jesús Menéndez Peláez, y da cuenta de la rica biblioteca de la Fundación Bibliográfica e Iconográfica del empresario Ramón Álvarez Viña.

3.9. *Quixot IV Centenari (1605-1905): Edicions del Quixot a la Biblioteca Pública Episcopal del Seminari de Barcelona* (Barcelona, 2005): el catálogo, realizado por Isabel de Colmenares Brunet e Inma Guzmán Fernández, da noticia de las 36 ediciones del *Quijote* conservadas en la Biblioteca Pública Episcopal del Seminari de Barcelona, con numerosas reproducciones en blanco y negro.

3.10. *En torno al Quijote. Adaptaciones, imitaciones, imágenes y música en la Biblioteca* (Madrid, Ayuntamiento, 2005): el catálogo, con 262 entradas, da cuenta del rico patrimonio quijotesco de la Biblioteca Histórica de Madrid; como indica su título, este catálogo se ha situado “en torno al *Quijote*”, en torno a las ediciones quijotescas, intentando poner un poco de orden en las otras modalidades de difusión de la obra cervantina. Con numerosas reproducciones en color, que le convierte en el mejor catálogo sobre el tema.

3.11. *Don Quixote Illustrated. An Exhibit in Celebration of the 4th Centenary of the Quixote 1605-2005*, compilado por Eduardo Urbina, Javier David Panadero Alarcón y Christopher L. Morrow (Texas A& M. University, 2005): ofrece al final un catálogo de las 350 ediciones quijotescas que se encuentran en la Cushing Memorial Library and Archives de la Texas A & M University.

3.12. *Ilustradores do Quixote na Biblioteca Nacional*, coordinado por Manuela Rêgo (Lisboa, Biblioteca Nacional, 2005): ofrece información y reproducciones de 112 ediciones y estampas de motivo cervantino conservadas en la Biblioteca Nacional de Lisboa.

3.13. *Quixote/ Chsiciotte. 1605-2005: edizioni rare e di pregio, traduzioni italiane e straniere* (Venecia, Biblio. Edizioni, 2005): Alessandro Scarsella presenta al final del

catálogo un elenco de ediciones quijotescas conservadas, en su mayoría, en la Biblioteca Marciana de Venecia.

3.14. *Aventuras del Quijote en la UNLP. 75 joyas de la colección cervantina de la Biblioteca Pública*, coordinado por Norma Mangiaterra y por Gloria Chicote (La Plata, Universidad, 2005): este catálogo da noticia de 75 ediciones del *Quijote* conservadas en la biblioteca universitaria de La Plata; se trata tan solo de una muestra de la rica colección cervantina conservada en esta ciudad argentina, que ha sido re-descubierta a la hora de organizar eventos para la conmemoración del IV Centenario del *Quijote*. Por su cantidad, por la buena conservación de los ejemplares, por las rarezas que alberga esta biblioteca cervantina merece ser considerada una de las más importantes de toda América Latina.

Para terminar esta guía bibliográfica que, por su propia naturaleza, no puede ser más que personal e incompleta, por lo que animamos a todos los cervantófilos que se vayan creando en su biblioteca su sección bibliográfica de cabecera, queremos destacar el número especial que la revista *Poesía* dedicó al *Quijote* en el 2005, volumen coordinado por Gonzalo Armero:

Cuatrocientos años de don Quijote por el mundo. N° especial de la *Revista Poesía*, Madrid, 2005.

Esta publicación fue la base para la exposición con el mismo título que estuvo en la Sala municipal de exposiciones del Museo Pasión (Valladolid), del 17 noviembre de 2005 al 8 enero de 2006. Para la ocasión, se hizo una tirada especial de la misma, donde solo se recogen los objetos y ejemplares que pudieran verse en la exposición.