

Universidad Complutense de Madrid

Facultad de Filología

Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía



**Jesús Cano Reyes**

Currículum Vitae

-Marzo 2026-



<b>Historial académico e investigador</b>	<b>3</b>
Situación profesional actual	3
Actividades anteriores de carácter científico	3
Tramos de investigación y docencia	4
Formación académica	4
Publicaciones científicas	5
Libros	5
Ediciones	5
Artículos científicos en revistas indexadas	5
Capítulos de libro	7
Números monográficos de revistas	9
Reseñas	10
Contribuciones a encuentros nacionales e internacionales	11
Participación en proyectos I+D	19
Estancias en centros de investigación	21
Participación en comités científicos y consejos editoriales	22
Becas y premios	24
<b>Historial docente</b>	<b>25</b>
Formación académica impartida	25
Evaluación docente	32
Seminarios y cursos impartidos	35
Conferencias impartidas	36
Cursos de formación docente	38
Dirección de tesis doctorales	40
Dirección de trabajos de fin de máster	42
Dirección de trabajos de fin de grado	45
Proyectos de innovación docente	49
Elaboración de material docente	50
Investigadores visitantes supervisados	51
Participación en tribunales de tesis	52
Movilidades docentes	54



<b>Historial de gestión y administración educativa</b>	<b>55</b>
Cargos de gestión	55
Congresos, coloquios y otros eventos académicos organizados	56
Participación en comités científicos	59
<b>Historial de transferencia</b>	<b>60</b>
Ediciones Comisura	60
Jurados y comisiones de premios	68
Reseñas en prensa y artículos de divulgación	69



## Historial académico e investigador

### **Situación profesional actual**

PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD desde el 20 de agosto de 2025 en el Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía de la Universidad Complutense de Madrid.

PORTALES DE INVESTIGACIÓN E IDENTIFICACIÓN

Código ORCID: 0000-0002-1066-7576

Academia.edu: <https://ajif-ucm.academia.edu/JesúsCanoReyes>

Google Scholar: <https://scholar.google.es/citations?user=Eud-FUUAAAAJ&hl=es>

ÍNDICES DE IMPACTO Y VISIBILIDAD (datos tomados el 8 de julio de 2025):

Google Scholar: 151 Citas | Índice h: 6 | Índice i10: 4

(desde 2020): 98 Citas | Índice h: 5 | Índice i10: 3

### **Actividades anteriores de carácter científico**

PROFESOR CONTRATADO DOCTOR. Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía de la Universidad Complutense de Madrid. Del 9 de marzo de 2023 al 19 de agosto de 2025.

PROFESOR CONTRATADO DOCTOR INTERINO. Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía de la Universidad Complutense de Madrid. Del 17 de mayo de 2022 al 8 de marzo de 2023.

PROFESOR AYUDANTE DOCTOR. Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía de la Universidad Complutense de Madrid. Del 18 de febrero de 2019 al 16 de mayo de 2022.

PROFESOR DEL PROGRAMA DE UNIVERSIDADES NORTEAMERICANAS REUNIDAS. Universidad Complutense de Madrid. Del 1 de septiembre de 2014 al 31 de mayo de 2022.

COLABORADOR HONORÍFICO. Departamento de Filología Española IV de la Universidad Complutense de Madrid. Del 1 de septiembre de 2014 al 17 de febrero de 2019.



PERSONAL INVESTIGADOR EN FORMACIÓN. Departamento de Filología Española IV de la Universidad Complutense de Madrid. Programa de Formación de Profesorado Universitario del Ministerio de Educación. Del 1 de noviembre de 2010 al 31 de octubre de 2014.

### **Tramos de investigación y docencia**

UN TRAMO DE INVESTIGACIÓN (SEXENIOS)

2012-2021. Valoración positiva concedida el día 21 de junio de 2023.

DOS TRIENIOS

Vencimiento del próximo: 18 de febrero de 2026.

UN QUINQUENIO DOCENTE

Fecha de inicio de la próxima evaluación docente: 22 de marzo de 2023.

### **Formación académica**

DOCTOR EN LITERATURA HISPANOAMERICANA (Universidad Complutense de Madrid, 2015), con la tesis *Crónicas desde la otra orilla: escritores hispanoamericanos corresponsales de la Guerra Civil Española*, dirigida por Niall Binns y defendida el 5 de noviembre de 2015 con calificación de Sobresaliente Cum Laude. Premio Extraordinario de Doctorado.

LICENCIADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA (Universidad Complutense de Madrid, 2009).

Curso de Formación de PROFESOR ESPECIALISTA EN LA ENSEÑANZA DE ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA. International House Madrid. Junio de 2017. 150 horas lectivas (60 horas prácticas).

Curso de CREACIÓN LITERARIA Y LECTURA CRÍTICA. Escuela de Letras de Madrid. Octubre de 2003-mayo de 2004. 140 horas lectivas.



## Publicaciones científicas

### LIBROS (1)

1. *La imaginación incendiada. Corresponsales hispanoamericanos en la Guerra Civil Española*. Barcelona: Calambur, 2017. 443 páginas, ISBN: 978-84-8359-380-6.

### EDICIONES (5)

1. *Poéticas del regreso en la literatura hispanoamericana contemporánea*. Berlín, Bruselas, Lausana, Nueva York, Oxford: Peter Lang, 2023. 275 páginas, ISBN: 9783631872376.
2. Edición crítica. Bobby Deglané, *Crónicas de la Guerra Civil Española*. Sevilla: Renacimiento, 2019. 347 páginas, ISBN: 978-84-17146-86-3.
3. (con Rocío Oviedo Pérez de Tudela y Cristina Bravo Rozas). *Un universo de universos y una fuente de canciones*. Madrid: Verbum, 2019. 532 páginas, ISBN: 978-84-9074-765-0.
4. (con Niall Binns y Ana Casado Fernández). *Cuba y la guerra civil española. La voz de los intelectuales*. Madrid: Calambur, 2015. 787 páginas, ISBN: 978-84-8359-355-4.
5. (con Matías Barchino Pérez). *Chile y la guerra civil española. La voz de los intelectuales*. Madrid: Calambur, 2012. 696 páginas, ISBN: 978-84-8359-247-2.

### ARTÍCULOS CIENTÍFICOS EN REVISTAS INDEXADAS (18)

1. "Mis libros son el tipo de respuesta a una pregunta que me he hecho y que no podría responder de cualquier otra manera". *Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid, 902, diciembre de 2025: 6-13. ISSN: 2661-1031. <https://cuadernohispanoamericanos.com/patricio-pron-2/>
2. "Me gusta hacerme preguntas de ensayista y responderlas con la forma narrativa. Entrevista con María Sonia Cristoff". *Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid, 891, diciembre de 2024: 6-15. ISSN: 2661-1031. <https://cuadernohispanoamericanos.com/maria-sonia-cristoff/>
3. "Una atención vibrátil: reflexiones sobre literatura y naturaleza". *Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid, 887, julio-agosto de 2024: 43-45.



- ISSN: 2661-1031. <https://cuadernoshispanoamericanos.com/una-atencion-vibratil-reflexiones-sobre-literatura-y-naturaleza/>
4. “La conciencia espoleada. Carlos Montenegro, corresponsal de la Guerra Civil Española”. *Peripherica*, University of Oregon, 2.1, 2022: 159-184. ISSN: 2642-6811. <https://doi.org/10.5399/uo/peripherica.2.1.8>
  5. “Escribir sobre el dorso de las aguas. Crónicas transatlánticas (*stricto sensu*) de los corresponsales hispanoamericanos de la Guerra Civil Española”. *Iberoamericana*, 78, 2021, pp. 57-67. ISSN 1577-3388. <https://doi.org/10.18441/ibam.21.2021.78.57-67>
  6. “Nicanor Parra y la fuente de Duchamp: desacralización, apropiacionismo y la poesía de los objetos”. *Contextos*, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación de Chile, 47, 2020: 24 pp. ISSN 0719-1014.
  7. “Un poeta de la Arcadia en los pagos de Marte: Juvencio Valle, corresponsal de la Guerra Civil Española”. *Taller de Letras*, Pontificia Universidad Católica de Chile, 65, 2019: 29-49. ISSN: 0716-0798.
  8. “Un melómano en la guerra: Alejo Carpentier, corresponsal de la Guerra Civil Española”. *Estudios Filológicos*, Universidad Austral de Chile, 62, 2019, pp. 129-150. ISSN: 0071-1713.
  9. “La nostalgia del antipoeta: ironía y añoranza de Nicanor Parra”. *América sin nombre*, Universidad de Alicante, 23, 2018, pp. 159-169. ISSN: 1577-3442.
  10. “La lección vertiginosa. Pablo de la Torriente Brau en la Guerra Civil Española”. *Atenea*, Universidad de Concepción, 517, 2018, pp. 73-88. ISSN: 0718-0462.
  11. “Fiebre y épica: Raúl González Tuñón, corresponsal de la Guerra Civil Española” *Anales de Literatura Hispanoamericana*, Universidad Complutense de Madrid, 46, 2017, pp. 239-260. ISSN: 0210-4547.
  12. “La lejana retaguardia: impacto y huella de la Guerra Civil Española en Hispanoamérica. Conversación con Niall Binns”. *Forma. Revista d’Estudis Comparatius*, Universitat Pompeu Fabra, 14, 2016, pp. 11-20. ISSN: 2013-7761.



13. "Las mil y una noches de la guerra civil española. Florilegio de crónicas". *Guaragua. Revista de Cultura Latinoamericana*, 46, 2014, Barcelona, pp. 89-203. ISSN: 1137-2354.
14. "Los dos compromisos de Lino Novás Calvo". *Letral. Revista Electrónica de Estudios Transatlánticos de Literatura*, Universidad de Granada, 10, 2013, pp. 17-28. ISSN: 1989-3302.
15. "Palabras entre las bombas: crónicas sobre la guerra civil española de Pablo de la Torriente-Brau, Raúl González Tuñón y Juvencio Valle". *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, Universidad Complutense de Madrid, 30 (e), 2012, pp. 167-179. ISSN: 0212-2952.
16. (con Ana Casado Fernández). "Amado del Pino: el alma por la boca. Entrevista". *Letral. Revista Electrónica de Estudios Transatlánticos de Literatura*, Universidad de Granada, 9, 2012, pp. 161-170. ISSN: 1989-3302.
17. "Ronaldo Menéndez: cerdos, caníbales y otras desobediencias". *Recherches, Culture e Histoire dans l'Espace Roman*, Université de Strasbourg, 6, 2011, pp. 257-266. ISSN: 1968-05X.
18. "¿Un nuevo boom latinoamericano? La explosión de las editoriales cartoneras". *Espéculo*, Universidad Complutense de Madrid, 47, marzo de 2011. ISSN: 1139-3637.

#### CAPÍTULOS DE LIBRO (15)

1. "Asunto pueblo: España y el bautismo de fuego de Juvencio Valle". Texto introductorio de Juvencio Valle, *Asunto pueblo. Crónicas y otros escritos sobre la Guerra Civil Española*. Santiago de Chile: Atmosféricas y FCE Chile, 2024: 9-21.
2. "El Museo de la bruma de Galo Ghigliotto: un archivo fantasmagórico de Tierra del Fuego". Ruben Venzon (ed.): *La praxis literaria del archivo. Narrativas documentales en la literatura hispánica del siglo XXI*. Cátedra Miguel Delibes / Universidad de Valladolid, 2023: 59-72.
3. "Literary exchanges between Latin America and Spain during the Spanish Civil War". Guillermina de Ferrari y Mariano Siskind (eds.): *The Routledge Companion to Twentieth and Twenty-First Century Latin American Literature and Culture*. Nueva York, Routledge, 2022: 164-174.



4. "Tornaviaje del cocoliche: texturas de la lengua literaria de Jorge Baron Biza". Simone Ferrari y Emanuele Leonardi (eds.): *Rutas Atlánticas. Redes narrativas entre América Latina y Europa*. Milán: Milano University Press, 2021: 452-457.
5. "Juan José Silveira en los campos de la guerra". Javier Sánchez Zapatero (ed.): *La trinchera universal. Los voluntarios internacionales y la literatura de la Guerra Civil española*. Granada: Comares, 2021: 189-205.
6. "Dar parte y tomar partido. Corresponsales hispanoamericanos y la recepción transatlántica del Congreso de 1937". Manuel Aznar Soler (ed.), *El II Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura (julio de 1937), ochenta años después*. Valencia, Generalitat Valenciana, 2021: 389-402.
7. "Sufrir metamorfosis: algunas consideraciones sobre los narradores proteicos". María del Carmen Domínguez Gutiérrez, Edivaldo González Ramírez y Sofía Mateos Gómez (eds.): *Escrituras plurales. Resonancias* París, S.E., 2020. ISSN: 2605-8723.
8. "La revista *Liberación* y los tres viajes a España de Vicente Sáenz". Marisa Martínez Pérsico (ed.): *Manual de espumas. Estudios, balances y relecturas de una vanguardia transatlántica*. Barcelona: Calambur, 2019: 343-359.
9. "El Segundo Imperio en la poesía mexicana del siglo XIX. Vicente Riva Palacio, Ignacio Montes de Oca y Obregón, Juan de Dios Peza". Almudena Mejías Alonso (coord.): *Historias de un Imperio: Maximiliano y Carlota de México*. Madrid: Verbum, 2016: 49-68. ISBN: 978-84-9074-445-1.
10. "La imaginación incendiada o el batallón de corresponsales. Escritores cubanos en la Guerra Civil Española". José Ramón González, Virginia Martín Jiménez, Susana Gil-Albarellos Pérez-Pedrero y Alejandro Alonso Nogueira (eds.): *Testimonios del desastre. Periodistas y escritores en los campos de batalla*. Gijón: Trea, 2016: 193-204. ISBN: 978-84-9704-946-7.
11. "Juvencio Valle 1938: poeta en la guerra". Vicente Cervera Salinas y María Dolores Adsuar Fernández (coords.): *Letras libres de un repertorio americano. Historia de sus revistas literarias*. Murcia: Editum, 2016: 433-447. ISBN: 978-84-16551-18-7.
12. "Raúl González Tuñón y la epopeya de la Guerra Civil española". Miguel Soler Gallo y María Teresa Navarrete Navarrete (eds.): *Del lado de*



acá. *Estudios literarios hispanoamericanos*. Roma: Aracne, 2013: 187-196.  
ISBN: 978-84-8408-648-2.

13. "Quién se come a quién: el neopolicial cubano de Ronaldo Menéndez". Javier Sánchez Zapatero y Álex Martín Escribá (eds.): *El género negro: el fin de la frontera*. Santiago de Compostela: Andavira, 2012: 261-268. ISBN: 978-84-8408-648-2.
14. "Desempolvando el libro de familia: intelectuales chilenos ante la Guerra Civil española". Alvar de la Llosa, Nathalie Jammet-Arias y Enrique Fernández Domingo (eds.): *Construction de l'État-nation et résistances au Chili: de l'Indépendance au Front populaire*. París: Université Paris Ouest Nanterre La Défense, 2011: 333-344. ISBN: 978-2-85901-038-6.
15. "Constantino del Escla: escritura pendular entre dos patrias". Ángel Clemente Escobar, Diego Muñoz Carrobles y Rocío Peñalta Catalán (eds.): *Exilio: espacios y escrituras. Actas del Congreso Internacional "Espacios y escrituras del exilio"*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2010. CD-ROM. ISBN: 978-84-693-8140-3.

#### EDICIONES DE NÚMEROS MONOGRÁFICOS EN REVISTAS (5)

1. "Dossier Literatura y Naturaleza". *Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid, 887, julio-agosto de 2024: 40-77. ISSN: 2661-1031.
2. (con Alessio Piras). "El abrazo transatlántico: La Guerra Civil Española en la íntima lejanía de América". *Forma. Revista d'Estudis Comparatius*, Universitat Pompeu Fabra, 14, 2016, 96 páginas. ISSN: 2013-7761. Texto introductorio (con Alessio Piras): 6-10.
3. (con Celia Aldama Ordóñez y Ana Casado Fernández). "Los descubrimientos de América: el continente en su literatura". *Anales de Literatura Hispanoamericana*, Universidad Complutense de Madrid, 44 (e), 2015, 148 páginas. ISSN: 0210-4547. "Introducción" (con Celia Aldama y Ana Casado Fernández): 9-11.
4. (con Celia Aldama Ordóñez y Ana Casado Fernández). "Escribir la frontera: itinerancias y sujetos migrantes en la literatura hispanoamericana". *Anales de Literatura Hispanoamericana*, Universidad Complutense de Madrid, 43 (e), 2014, 127 páginas. ISSN: 0210-4547. "Introducción" (con Ana Casado Fernández y Celia de Aldama): 9-11.



5. (con Ana Casado Fernández). "Desafíos y travesías de las últimas literaturas hispanoamericanas". *Anales de Literatura Hispanoamericana*, Universidad Complutense de Madrid, 42 (e), 2013, 160 páginas. ISSN: 0210-4547. "Introducción" (con Ana Casado Fernández): 9-11.

#### RESEÑAS (6)

1. Eduardo San José Vázquez (ed.). Anita Brenner, *Hoy las barricadas. Crónicas de la Revolución Española, 1933-1937*. Sevilla: Renacimiento, 2021. Traducción, introducción y edición crítica de Eduardo San José Vázquez. *Anales de Literatura Hispanoamericana*, Universidad Complutense de Madrid, 52, 2023: 320-321. ISSN: 0210-4547.
2. Carmen de Mora y Alfonso García Morales (eds.): *Viajeros, diplomáticos y exiliados. Escritores Hispanoamericanos en España (1914-1939)*. Vol. I. Bruselas, Peter Lang, 2012. *Anales de Literatura Hispanoamericana*, Universidad Complutense de Madrid, 42, 2013: 439-443. ISSN: 0210-4547.
3. Carmen de Mora y Alfonso García Morales (eds.): *Viajeros, diplomáticos y exiliados. Escritores Hispanoamericanos en España (1914-1939)*. Vol. 2. Bruselas, Peter Lang, 2012. *Anales de Literatura Hispanoamericana*, Universidad Complutense de Madrid, 42, 2013: 443-447. ISSN: 0210-4547.
4. Darío Jaramillo Agudelo (ed.): *Antología de crónica latinoamericana actual*, Madrid, Alfaguara, 2012. *Esdrújula*, 2, Abril-junio de 2012: 77-79. ISSN: 2014-5918.
5. Valentina Litvan y Javier Uriarte (eds.): *Raros uruguayos: nuevas miradas*, *Cahiers de LI.RI.CO.*, Nº 5, París, Université de Paris 8 Vincennes-Saint Denis, 2011. *Anales de Literatura Hispanoamericana*, Universidad Complutense de Madrid, 40, 2011: 392-395. ISSN: 0210-4547.
6. Jesús Montoya Juárez y Ángel Esteban (eds.): *Miradas oblicuas en la narrativa latinoamericana contemporánea: límites de lo real, fronteras de lo fantástico*. Madrid, Iberoamericana, 2009. *Anales de Literatura Hispanoamericana*, Universidad Complutense de Madrid, 39, 2010: 497-499. ISSN: 0210-4547.



## Contribuciones a encuentros nacionales e internacionales (55)

1. (Ponencia invitada): **“Al borde del agua. Escrituras de la garza y otras ornitologías literarias”**. “Un ruido secreto. Jornadas de investigación en literatura, arte y naturaleza”. Universidad de Barcelona, 19-20 de febrero de 2026.
2. (Ponencia): **“Aéreo pescador de la noche. Representaciones del martinete en la poesía latinoamericana”**. Congreso Internacional de Literatura Española e Hispanoamericana Contemporánea “Literatura y Antropoceno: subjetividades, temporalidades y territorios”. Universidad de Murcia, 21-23 de enero de 2026.
3. (Ponencia): **“Garzas de América: una historia de viajes, crímenes, desamores y brujería”**. I Seminario del Proyecto “Biodiversidad poética. Representación de las aves y competencia ornitológica en la poesía latinoamericana” (BioPoet). Universidad Complutense de Madrid, 29 de octubre de 2025 (virtual).
4. (Ponencia). **“Juvencio Valle: el poeta pajarero y la competencia ornitológica”**. XXII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Universidad de Los Andes, Santiago de Chile, 21-26 de julio de 2025.
5. (Ponencia). **“Plumas manchadas de sangre: la explotación de las garzas en la literatura latinoamericana”**. 58 Congreso Internacional de Americanistas Nuevos desafíos, nuevos espacios. Universidad de Novi Sad, Serbia, 30 de junio-4 de julio de 2025.
6. (Ponencia invitada). **“Las canciones del alba: aves antiimperialistas en la poesía de Ernesto Cardenal”**. Jornadas sobre poesía latinoamericana y política “50 años del asesinato de Roque Dalton”. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2 y 3 de abril de 2025.
7. (Ponencia invitada). **Conversatorio “Filosofía y cultura: Carne, comunidad y naturaleza: el cuerpo en tres instancias”**. Encuentros “Tribuna Iberoamericana: Diálogos Emergentes”. Fundación Carolina-Ateneo de Madrid, 26 de marzo de 2025.
8. (Ponencia). **“Columba chilensis. Variaciones sobre la paloma en la poesía chilena”**. Coloquio Internacional ASIR 2024: Continuidad y



- discontinuidad en el espacio iberoamericano. Bucarest, Universidad de Bucarest, 11-13 de julio de 2024.
9. (Ponencia). **“El valor de lo raro. Riccardo Boglione y el fantasma del autor en la literatura conceptual”**. Jornada Hispanoamericana Interzona. Obras, autores y dispositivos literarios extraños. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 9 de abril de 2024.
  10. (Ponencia invitada). **“El cóndor, el quetzal y la paloma. Poéticas aviares en la literatura hispanoamericana”**. Seminario Estudios sobre poder y cultura en América (ÉPOCA). Escuela de Estudios Hispanoamericanos de Sevilla, Instituto de Historia, CSIC, 14 de marzo de 2024.
  11. (Ponencia). **“Nuevas políticas de la atención: las vidas de las aves en la literatura latinoamericana reciente”**. “III Congreso Internacional Radicantes. Desbordes y esperanza. Escrituras alotópicas y miradas más-que-humanas”. Universidad de Salamanca, 28 y 29 de febrero, 1 de marzo de 2024.
  12. (Ponencia invitada). **“Nuevos artefactos, vieja dictadura: la literatura expandida de Galo Ghigliotto y Matías Celedón”**. Coloquio internacional “La historia es nuestra: literatura y memoria a 50 años del golpe de estado en Chile”. Universidad de Alcalá, 24 de octubre de 2023.
  13. (Ponencia invitada). **“Mesa redonda. Homenaje a Pedro Lemebel. Ojo de loca no se equivoca”**. Con Fernando Blanco y Tamara Figuerosa. II encuentro LAT de editoriales independientes. Casa de América, Madrid, 16-18 de octubre de 2023.
  14. (Ponencia). **“La memoria del vuelo. Colombofilia en la poesía andina”**. XLIV Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (IILI) “Cruces disciplinarios”. Atenas, Universidad Nacional y Kapodistriaca de Atenas, 5-8 de julio de 2023.
  15. (Ponencia invitada). **“Escritores e intelectuales de Bolivia ante la Guerra Civil Española”**. Jardines de los senderos que se entretajan. Desde Charcas hasta la actual Bolivia. Casa de América, Madrid, 5 de mayo de 2023.
  16. (Ponencia). **“‘Un tecolote canta sobre la patria’. Las aves de Nicaragua frente al imperialismo en el Canto nacional de Ernesto Cardenal”**. XII Coloquio-Taller de la Red Europea de Investigaciones sobre



- Centroamérica “Resistencia, resiliencia y proyectos alternativos en Centroamérica: del acto cotidiano al espacio público (siglos XIX, XX y XXI)”. Università della Calabria, 5-7 de diciembre de 2022.
17. (Ponencia invitada). **“España en Chuquiago: la guerra civil de los escritores en el campo intelectual boliviano”**. VII Jornadas transatlánticas. “Homenaje a Julio Ortega”. Universidad de Sevilla, 1 y 2 de diciembre de 2022.
18. (Ponencia invitada). **“El Ulises de Joyce en Hispanoamérica: un día que dura cien años”**. Jornadas “1922: Annus Mirabilis. Jornadas Internacionales sobre poesía latinoamericana”. Universidad Complutense de Madrid, 11, 13 y 14 de octubre de 2022.
19. (Ponencia invitada). **“El Museo de la Bruma de Galo Ghigliotto: un archivo fantasmagórico de Tierra del Fuego”**. Congreso “Archivos de autor, autores de archivo. Perspectivas sobre narrativa documental en la literatura hispánica del Siglo XXI”. Universidad de Valladolid, 7 de octubre de 2022.
20. (Ponencia invitada). **“Duelos bajo el Illimani. Elegías y polémicas en torno a Lorca y Unamuno en las tertulias de La Paz”**. Congreso “¡Solo la muerte morirá! Lorca-Unamuno-Machado-Hernández (Intelectuales muertos en la Guerra Civil y su impacto en la literatura hispanoamericana)”. Universidad Complutense de Madrid, 28-30 de septiembre de 2022.
21. (Ponencia). Jesús Cano Reyes. **“Odiseos americanos: los *nóstoi* de los escritores tras la Guerra Civil Española”**. Espacio y cuerpo en la literatura hispanoamericana. IV Congreso Internacional de la Asociación Italiana de Estudios Iberoamericanos AISI. Università degli Studi di Catania, 25-27 de mayo de 2022.
22. (Ponencia). Jesús Cano Reyes. **“Venganzas de la ficción: contra la impunidad en *Matar al mandinga* (2016), de Galo Ghigliotto, y *Hasta que mueras* (2019), de Raquel Robles”**. Congreso “Hitos y horizontes de las narrativas hispánicas del siglo XXI”. Universidad Complutense de Madrid, 27 y 28 de abril de 2022.
23. (Ponencia invitada). Jesús Cano Reyes. **“Color de neblí. Las aves en la poesía de Gabriela Mistral”**. Conversatorio “La voz de Gabriela Mistral



a cien años de *Desolación*". Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago de Chile, 10 de diciembre de 2021.

24. (Conferencia inaugural invitada). Jesús Cano Reyes. **"El hermoso viaje. Sobre la investigación en humanidades: reflexiones propias y consejos frente al desaliento"**. Cuarto Encuentro de Investigación de la Facultad de Historia, Geografía y Letras. Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Casa de Estudios Superiores, Santiago de Chile, 7 de diciembre de 2021.
25. (Ponencia). Jorge Olivera y Jesús Cano Reyes. **"Escritura creativa para la creación de conocimiento en la materia de literatura hispanoamericana"**. II Congreso Internacional de Innovación y Tendencias Educativas. INNTEd 2021. Universidad de Sevilla, 15-16 de julio de 2021 (virtual).
26. (Conferencia inaugural invitada). **"Poéticas del regreso en la narrativa hispanoamericana contemporánea: Vallejo, Castellanos Moya, Bolaño"**. XXIII Congreso Internacional de Humanidades. Poder, Conflicto y Construcción Cultural en los Espacios Latinoamericanos. Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Chile, 5-8 de enero de 2021 (virtual).
27. (Ponencia invitada). Jesús Cano Reyes. **"Sufrir metamorfosis: algunas consideraciones sobre los narradores proteicos"**. Coloquio internacional en línea "Écritures plurielles: théorie et pratique". Paris-Sorbonne, 17 de julio de 2020-7 de agosto de 2020.
28. (Ponencia). Jesús Cano Reyes. **"Un entomólogo que sale a cazar bichos': Nicanor Parra, antidiscípulo de Duchamp"**. II Coloquio Internacional "Herencias, balances y relecturas de la vanguardia internacional. A 100 años del nacimiento del ultraísmo". Homenaje a Carmen Ruiz Barrionuevo. Universidad degli Studi Guglielmo Marconi, Roma, Fecha: 25-26 de noviembre de 2019.
29. (Ponencia) Jesús Cano Reyes. **"La guerra de los ágrafos. Corresponsales que no escriben y 'excritores' hispanoamericanos en la Guerra Civil Española"**. XX Congreso de la AIH, Universidad Hebrea de Jerusalén, 7-12 de julio de 2019.
30. (Ponencia) Jesús Cano Reyes. **"Tornaviaje del cocoliche: texturas de la lengua literaria de Jorge Barón Biza"**. V Congreso Internacional



- “Texturas – Experiencias, imaginarios y trayectorias entre Italia, Europa y América Latina”. Università degli Studi di Milano, 3-5 de julio de 2019.
31. (Ponencia invitada) Jesús Cano Reyes. **“María Luisa Carnelli: acentos de tango y guerra en Madrid”**. Coloquio Internacional “¡Solidarias! El compromiso voluntario y la acción de las extranjeras en la solidaridad internacional durante la Guerra Civil española (1936-1939)”. Universités Panthéon-Sorbonne y Paris VIII, 24-26 de octubre de 2018.
  32. (Ponencia invitada). Jesús Cano Reyes. **“Vicente Huidobro en la Guerra Civil Española”**. Coloquio “Guerra y Literatura. Cronistas chilenos corresponsales: Augusto D’Halmar y Vicente Huidobro”. Universidad Católica Silva Henríquez, 23 de agosto de 2018.
  33. (Ponencia) Jesús Cano Reyes. **“Escribir sobre el dorso de las aguas. Crónicas transatlánticas (*stricto sensu*) de los corresponsales hispanoamericanos de la Guerra Civil Española”**. 56º Congreso Internacional de Americanistas. Universidad de Salamanca, 15-20 de julio de 2018.
  34. (Ponencia invitada) Jesús Cano Reyes. **“Dar parte y tomar partido. Corresponsales hispanoamericanos en el Congreso de 1937”**. Segundo Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura. Ochenta años después. Valencia, Generalitat Valenciana, 20-23 de noviembre de 2017.
  35. (Ponencia) Jesús Cano Reyes, **“La nostalgia del antipoeta: añoranza e ironía de Nicanor Parra”**. Congreso Internacional Melancolía-18 (La Melancolía en las artes y el pensamiento). Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 11-13 de abril de 2018.
  36. (Ponencia) Jesús Cano Reyes. **“El envés de la ironía: las buenas y malas lecturas de César Aira”**. XLII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (IILI) “Encuentro de Bogotá. Intersecciones-desacuerdos-pertenencias”. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, 12-15 de junio de 2018.
  37. (Ponencia) Jesús Cano Reyes. **“Viajes, revistas, duelos: los puentes transatlánticos de Vicente Sáenz y Liberación. Revista Centroamericana de Vanguardia (1935-1937)”**. Coloquio Internacional “1917-2017: Herencias, balances, traducciones y relecturas de la Vanguardia Internacional. A 90 años de la clausura del periódico *Martín*



- Fierro*". Universidad degli Studi Guglielmo Marconi, Roma, 19-20 de septiembre de 2017.
38. (Ponencia invitada) Jesús Cano Reyes. **"Fervorosos y escépticos: el evangelio del Congreso de Escritores Antifascistas en los cronistas hispanoamericanos"**. Jornadas Internacionales "Una Asamblea de Quijotes, un Batallón de Voluntarios con Gafas... El Congreso de Escritores Antifascistas, 80 años después (1937-2017)". Universidad Complutense de Madrid, 10-11 de mayo de 2017.
39. (Ponencia invitada) Jesús Cano Reyes. **Ponencia en la mesa redonda "El umbral de la tesis: perspectivas (pos)doctorales"**. VI Jornadas de Iniciación a la Investigación. Universidad Complutense de Madrid, 6-9 de marzo de 2017.
40. (Ponencia) Jesús Cano Reyes. **"Guerras prosaicas y guerras líricas: de Enrique Gómez Carillo a los hispanoamericanos corresponsales de la Guerra Civil Española"**. XII Congreso de la AEELH: "Un universo de universos. Rubén Darío en su centenario (1897-1916)". Universidad Complutense de Madrid, 11-15 de septiembre de 2016.
41. (Ponencia) Jesús Cano Reyes. **"The Writer, the Combatant and the Useful Hand: Hispanic American Correspondents in the Spanish Civil War"**. "The Spanish Civil War and World Literatures". University of London, 11-12 de julio de 2016.
42. (Ponencia) Jesús Cano Reyes. **"El pájaro de la vergüenza o entre la espada y el papel. Escritores hispanoamericanos en la guerra civil española"**. Seminario Internacional de Literatura y Compromiso. Universidad de Teherán, 23-24 de febrero de 2016.
43. (Ponencia) Jesús Cano Reyes. **"La imaginación incendiada o el batallón de corresponsales. Escritores cubanos en la guerra civil española"**. I Jornadas Internacionales sobre la crónica de guerra: "Testimonios del desastre: periodistas y escritores en el campo de batalla". Universidad de Valladolid, 26-28 de noviembre de 2013.
44. (Ponencia) Jesús Cano Reyes, **"Utopías de la literatura chilena: de las civilizaciones perdidas al descubrimiento de España (1936-1939)"**. X ALEPH Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Literatura Hispánica: "Metarreal y sobrenatural en la literatura hispánica". Universidad de Turín, 14-18 de mayo de 2013.



45. (Ponencia) Jesús Cano Reyes. **“Crónicas desde la otra orilla. Escritores hispanoamericanos corresponsales en la guerra civil española”**. Séminaire Amérique Latine. Université Paris-Sorbonne, 13 de abril de 2013.
46. (Ponencia invitada) Jesús Cano Reyes. **“Crónicas de España rota: la guerra civil española en las revistas hispanoamericanas”**. Coloquio “Mi reino es de este mundo, pero también del otro. Revistas culturales y literarias de Hispanoamérica ante la contingencia política”. Universidad Complutense de Madrid, 10 de septiembre de 2012.
47. (Ponencia) Jesús Cano Reyes. **Presentación del Proyecto I+D “El impacto de la Guerra Civil española en la vida intelectual de Hispanoamérica”**. X Congreso Internacional de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos (AEELH): “Letras libres de un repertorio americano: Historia de sus revistas literarias”. Universidad de Murcia (Cartagena), 4-7 de septiembre de 2012.
48. (Ponencia) Jesús Cano Reyes. **“Juvencio Valle 1938: poeta en la guerra”**. X Congreso Internacional de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos (AEELH): “Letras libres de un repertorio americano: Historia de sus revistas literarias”. Universidad de Murcia (Cartagena), 4-7 de septiembre de 2012.
49. (Ponencia) Jesús Cano Reyes. **“Palabras entre las bombas: crónicas de escritores hispanoamericanos en la Guerra Civil española”**. I Jornadas de Iniciación a la Investigación en Literaturas Hispánicas. Universidad Complutense de Madrid, 18-19 de abril de 2012.
50. (Ponencia) Jesús Cano Reyes. **“Raúl González Tuñón y la epopeya de la Guerra Civil española”**. IX ALEPH Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Literatura Hispánica: “Escritura y disidencia. Textos Literarios Hispánicos en busca de la Libertad”. Universidad de Cádiz, 10-13 de abril de 2012.
51. (Ponencia) Jesús Cano Reyes. **“Desempolvando el libro de familia. Intelectuales chilenos ante la Guerra Civil española”**. Colloque International “Construction de l’État-Nation et résistances au Chili: de l’Indépendance au Front Populaire”. Université Paris 8 y Université Paris X, 9-10 de junio de 2011.



52. (Ponencia) Jesús Cano Reyes. **“Quién se come a quién: el neopolicial cubano de Ronaldo Menéndez”**. VII Congreso de Novela y Cine Negro: “Crimen sin fronteras – Fronteras del crimen”. Universidad de Salamanca, de 5-7 de abril de 2011.
53. (Ponencia) Jesús Cano Reyes. **“Ronaldo Menéndez: cerdos, caníbales y otras desobediencias”**. Coloquio Internacional “Figures du pouvoir dans la littérature hispano-américaine”. Université de Strasbourg, Francia, 18-19 de noviembre de 2010.
54. (Ponencia) Jesús Cano Reyes. **“Escritura como retorno: las estampas desde el exilio de Constantino del Esla”**. Congreso Internacional “Espacios y escrituras del exilio”. Universidad Complutense de Madrid, 24-28 de mayo de 2010.
55. (Ponencia) Jesús Cano Reyes. **“Libros que brotan de la basura: la alquimia del desecho en las editoriales cartoneras latinoamericanas”**. Congreso Internacional “Literatura popular y de masas en el ámbito hispánico: de la oralidad al best-seller (siglos XX-XXI)”. CSIC, Madrid. 23-25 de febrero de 2010.



## Participación en proyectos I+D (7)

### COMO INVESTIGADOR PRINCIPAL (2)

1. (con Niall Binns). **“Biodiversidad poética. Representación de las aves y competencia ornitológica en la poesía latinoamericana”** (Proyecto I+D+i, PID2023150133NB-I00). Financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Duración: 1 de septiembre de 2024-31 de agosto de 2027. 8 investigadores participantes. Financiación recibida: 56.250 euros.
2. (con Amorina Villarreal Brasca). **“El Madrid Americano. Patrimonios compartidos y rutas turísticas en la Comunidad de Madrid, siglos XVI-XXI”** (AmerMad2-CM, PHS-2024/PH-HUM-184). Financiado por la Comunidad de Madrid. Co-IP del Grupo UCM. Duración: 1 de septiembre de 2025-31 de diciembre de 2027. 9 investigadores participantes.

### COMO MIEMBRO DEL PROYECTO (5)

1. **“Biodiversidad en la literatura. Figuración de las aves y competencia ornitológica en la poesía latinoamericana”** (Proyecto de investigación UCM, PR12/24-31555). Financiado por la Universidad Complutense de Madrid. Duración: 15 de noviembre de 2024-14 de noviembre de 2025. Investigador principal. Niall Binns. 8 investigadores participantes. Financiación recibida: 12.000 euros.
2. **“Orígenes y formación de la crónica literario-periodística en Chile entre 1840 y 1870”** (1190517). Financiado por el Estado de Chile. Duración: 1 de marzo de 2019 al 28 de febrero de 2022. Investigador principal. Jaime A. Galgani Muñoz. Investigador externo.
3. **“El impacto de la guerra civil española en la vida intelectual de Hispanoamérica”** (Proyecto I+D+i, PGC2018-098590-B-I00). Financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Duración: enero de 2019-septiembre de 2022. 5 investigadores participantes. Financiación recibida: 52.030 euros.
4. **“El impacto de la guerra civil española en la vida intelectual de Hispanoamérica”** (Proyecto I+D+i, FFI2015-65917-P). Financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad. Duración: enero de 2016-



diciembre de 2018. Investigador principal. Niall Binns. 3 investigadores participantes. Financiación recibida: 24.500 euros.

5. **“El impacto de la guerra civil española en la vida intelectual de Hispanoamérica”** (Proyecto I+D+i, FFI2011-28618). Financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación. Duración: enero de 2012-diciembre de 2015. Investigador principal. Niall Binns. 7 investigadores participantes. Financiación recibida: 20.000 euros.



## Estancias en centros de investigación (5)

1. **Universidad de Buenos Aires.** 20 de octubre de 2025-20 de noviembre de 2025. 1 mes. Estancia de investigación.
2. **Profesor e investigador invitado** en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. 2-12 de diciembre de 2021. Encuentro con investigadores, clases a los estudiantes y tutorías de posgrado.
3. **Profesor e investigador invitado** en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. 13-24 de agosto de 2018. Encuentro con investigadores, clases a los estudiantes y tutorías de posgrado.
4. **Université de la Sorbonne (Paris IV).** 5 de abril de 2013-5 de julio de 2013. **3 meses.** Estancia de investigación doctoral.
5. **Universidad de La Habana.** 5 de septiembre de 2011-5 de diciembre de 2011. **3 meses.** Estancia de investigación doctoral.



## Participación en comités científicos y consejos editoriales (7)

1. Comité editorial de la revista *Contextos: Estudios de Humanidades y Ciencias Sociales* (ISSN: 0719-1014), Chile. 2025-Presente.
2. Consejo de redacción de la revista *Anales de Literatura Hispanoamericana* (ISSN: 0210-4547). 2021-Presente.
3. Comité científico de la revista *Úrsula* (ISSN 2609-9104). 2021-Presente.
4. Comité científico editorial de carácter internacional del libro *Los Novísimos: Medio siglo de poesía española* (2022), coeditado por Sergio Santiago Romero y Javier Domingo Martín.
5. Evaluador externo de dos artículos para el libro *La felicidad en la Historia* (2022), coeditado por Guillermo Aprile.
6. Comité Científico Editorial de Carácter Internacional de la colección “Círculos concéntricos. Colección de Estudios sobre la Guerra Fría cultural en América Latina”. Ariadna Ediciones, Chile. 2024-Presente.
7. Evaluador externo de las siguientes revistas
  - *Kamchatka* (2340-1869): 1 colaboración (2025)
  - *Romanica Olomucensia* (2571-0966): 1 colaboración (2025)
  - *Cuadernos de Lirico* (2262-8339): 1 colaboración (2024)
  - *Archivum* (0570-7218): 1 colaboración (2024)
  - *Memoria y civilización* (2254-6367): 1 colaboración (2024)
  - *Revista Chilena de Literatura* (0048-7651): 1 colaboración (2021)
  - *Letral* (1989-3302): 1 colaboración: 2021
  - *Cécil* (2428-7245): 1 colaboración: 2022
  - *Estudios de Literatura Colombiana* (0123-4412): 1 colaboración: 2021.
  - *Úrsula* (2659-9104): 8 colaboraciones: 2020 (2), 2021 (2), 2022 (2), 2023 (2)
  - *Astorica* (0212-6141): 2 colaboraciones: 2020 (2)
  - *Ambos Mundos* (2659-4439): 1 colaboración (2020)
  - *Ciberletras* (1523-1720): 1 colaboración (2019)
  - *América sin Nombre* (1989-9831): 1 colaboración (2019)
  - *Kamchatka* (2340-1869): 1 colaboración (2019)
  - *Anales de Literatura Hispanoamericana*: (ISSN: 1988-2351): 4 colaboraciones: 2016, 2018, 2019 (2)



- *Cuadernos de Aleph* (ISSN: 2174-8713): 6 colaboraciones: 2016, 2020 (2), 2022 (3)
- *Confluenze* (ISSN 2036-0967): 3 colaboraciones. 2012, 2013, 2015



## Becas y premios (6)

1. Becario del **Programa Magallanes de Movilidad Académica Internacional** de la Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado (AUIP). Estancia académica en la Universidad de Buenos Aires 2025.
2. **Diploma de Reconocimiento a la Excelencia Docente** para el sexenio 2018-2024. Otorgado por el Vicerrectorado de Calidad (24 de abril de 2025).
3. **Premio Extraordinario de Doctorado** de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, correspondiente al curso académico 2015-2016, concedido en junio de 2017.
4. Becario de **Aprovechamiento Académico Excelente** de la Comunidad de Madrid. Cursos académicos 2007-2008 y 2008-2009.
5. Becario del **Programa de Movilidad Santander-Crue**. Estancia de cinco meses (marzo de 2009-julio de 2009) en la Universidad Austral de Chile.
6. Becario del **Programa Sócrates-Erasmus de Movilidad Europea**. Estancia de nueve meses (octubre de 2007-junio de 2008) en la Universidad Paris-Sorbonne (Paris IV).



## Historial docente

### **Formación académica impartida**

#### **DOCENCIA REGLADA A TIEMPO COMPLETO (2019-presente)**

*He impartido las siguientes asignaturas en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid:*

##### GRADO EN ESPAÑOL: LENGUA Y LITERATURA

- ✓ La novela hispanoamericana del siglo XX (en 7 ocasiones)
- ✓ Dirección de trabajos de fin de grado (5)
- ✓ Poesía hispanoamericana del siglo XX (3)
- ✓ El cuento hispanoamericano del siglo XX (1)

##### GRADO EN LENGUAS MODERNAS

- ✓ Cultura y sociedad en la literatura hispanoamericana (en 1 ocasión)

##### MÁSTER EN LITERATURA HISPANOAMERICANA

- ✓ La novela hispanoamericana del Boom a la Posmodernidad / a nuestros días (en 4 ocasiones)
- ✓ Literatura, sociedad y compromiso (3)
- ✓ Independencia e identidad: discursos americanistas (1)

#### **COLABORACIONES DOCENTES Y SUSTITUCIONES (2012-2019)**

*He impartido diversas horas en las siguientes asignaturas en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid:*

##### GRADO EN ESPAÑOL: LENGUA Y LITERATURA

- ✓ Literatura hispanoamericana: de la vanguardia a nuestros días (42 horas)
- ✓ Literatura hispanoamericana: del Regionalismo al Romanticismo (22 horas)
- ✓ La novela hispanoamericana del siglo XX (18 horas)
- ✓ Poesía hispanoamericana del siglo XX (6 horas)

##### LICENCIATURA EN FILOLOGÍA HISPÁNICA

- ✓ Literatura hispanoamericana III (12 horas)

##### GRADO EN LENGUAS MODERNAS

- ✓ Cultura y sociedad en la literatura hispanoamericana (4 horas)



MÁSTER EN LITERATURA HISPANOAMERICANA

- ✓ La novela hispanoamericana del Boom a la Posmodernidad (12 horas)
- ✓ Tradición de la ruptura y vanguardia (9 horas)
- ✓ Literatura, sociedad y compromiso (6 horas)

**OTRA DOCENCIA IMPARTIDA (2014-2021)**

*He impartido las siguientes asignaturas en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid:*

PROGRAMA DE UNIVERSIDADES NORTEAMERICANAS REUNIDAS

- ✓ Literatura hispanoamericana II (siglos XIX-XXI) (en 7 ocasiones)
- ✓ Literatura hispanoamericana I (siglos XV-XIX) (5)

CURSO DE VERANO DEL CENTRO COMPLUTENSE DE ENSEÑANZA DE ESPAÑOL

- ✓ Asedios a la tradición: literatura neovanguardista hispanoamericana (en 2 ocasiones)
- ✓ Poesía vanguardista hispanoamericana (1)



**Docencia reglada a tiempo completo (2019-presente)**

<b>Curso académico</b>	<b>Puesto ocupado</b>	<b>Asignatura</b>	<b>Titulación</b>	<b>Carácter</b>	<b>Horas impartidas</b>
2025-2026 2º	PTU	Dirección de trabajos de fin de grado	Grado en Español: Lengua y Literatura	Obligatoria	9
2025-2026 2º	PTU	Literatura, sociedad y compromiso	Máster en Literatura Hispanoamericana	Obligatoria	60
2025-2026 2º	PTU	La novela hispanoamericana del siglo XX	Grado en Español: Lengua y Literatura	Optativa	60
2024-2025 2º	PCD	La novela hispanoamericana del siglo XX	Grado en Español: Lengua y Literatura	Optativa	60
2024-2025 1º	PCD	La novela hispanoamericana del Boom a nuestros días	Máster en Literatura Hispanoamericana	Optativa	45
2023-2024 2º	PCD	Dirección de trabajos de fin de grado	Grado en Español: Lengua y Literatura	Obligatoria	30
2023-2024 2º	PCD	La novela hispanoamericana del siglo XX	Grado en Español: Lengua y Literatura	Optativa	60
2023-2024 2º	PCD	La novela hispanoamericana del Boom a la Posmodernidad	Máster en Literatura Hispanoamericana	Optativa	45
2022-2023 2º	PCDi/ PCD (9 marzo)	Dirección de trabajos de fin de grado	Grado en Español: Lengua y Literatura	Obligatoria	30
2022-2023 2º	PCDi/ PCD (9 marzo)	El cuento hispanoamericano del siglo XX	Grado en Español: Lengua y Literatura	Optativa	30
2022-2023 2º	PCDi/ PCD (9 marzo)	La novela hispanoamericana del Boom a la Posmodernidad	Máster en Literatura Hispanoamericana	Optativa	45
2022-2023 2º	PCDi/ PCD (9 marzo)	Independencia e identidad: Discursos americanistas	Máster en Literatura Hispanoamericana	Obligatoria	45



2022-2023 1º	PCDi/ PCD	La novela hispanoamericana del siglo XX	Grado en Español: Lengua y Literatura	Optativa	60
2021-2022 2º	PAD/ PCDi (17 mayo)	La novela hispanoamericana del siglo XX	Grado en Español: Lengua y Literatura	Optativa	60
2021-2022 2º	PAD/ PCDi (17 mayo)	La novela hispanoamericana del Boom a la Posmodernidad	Máster en Literatura Hispanoamericana	Optativa	45
2021-2022 2º	PAD/ PCDi (17 mayo)	Literatura, sociedad y compromiso	Máster en Literatura Hispanoamericana	Obligatoria	45
2021-2022 1º	PAD	Cultura y sociedad en la literatura hispanoamericana	Grado en Lenguas Modernas	Obligatoria	60
2020-2021 2º	PAD	Dirección de trabajos de fin de grado	Grado en Español: Lengua y Literatura	Obligatoria	30
2020-2021 2º	PAD	Literatura, sociedad y compromiso	Máster en Literatura Hispanoamericana	Obligatoria	45
2020-2021 2º	PAD	Poesía hispanoamericana del siglo XX	Grado en Español: Lengua y Literatura	Optativa	30
2020-2021 1º	PAD	La novela hispanoamericana del siglo XX	Grado en Español: Lengua y Literatura	Optativa	60
2019-2020 2º	PAD	Dirección de trabajos de fin de grado	Grado en Español: Lengua y Literatura	Obligatoria	30
2019-2020 2º	PAD	Poesía hispanoamericana del siglo XX	Grado en Español: Lengua y Literatura	Optativa	30
2019-2020 1º	PAD	Literatura, sociedad y compromiso	Máster en Literatura Hispanoamericana	Obligatoria	45
2019-2020 1º	PAD	La novela hispanoamericana del Boom a la Posmodernidad	Máster en Literatura Hispanoamericana	Optativa	45
2019-2020 1º	PAD	La novela hispanoamericana del siglo XX	Grado en Español: Lengua y Literatura	Optativa	60
2018-2019 2º	PAD	Dirección de trabajos de fin de grado	Grado en Español: Lengua y Literatura	Obligatoria	15



2018-2019 2º	PAD	Poesía hispanoamericana del siglo XX	Grado en Español: Lengua y Literatura	Optativa	15
2018-2019 2º	PAD	La novela hispanoamericana del siglo XX	Grado en Español: Lengua y Literatura	Optativa	60

### Colaboraciones docentes y sustituciones (2012-2019)

Curso académico	Puesto ocupado	Asignatura	Titulación	Carácter	Horas impartidas
2018-2019 1º	Colab. Honor.	Literatura hispanoamericana: del Romanticismo al Regionalismo	Grado en Español: Lengua y Literatura	Obligatoria	12
2018-2019 1º	Colab. Honor.	La novela hispanoamericana del Boom a la Posmodernidad	Máster en Literatura Hispanoamericana	Optativa	12
2018-2019 1º	Colab. Honor.	La novela hispanoamericana del siglo XX	Máster en Literatura Hispanoamericana	Obligatoria	8
2017-2018 2º	Colab. Honor.	Tradición de la ruptura y vanguardia	Grado en Español: Lengua y Literatura	Optativa	3
2017-2018 1º	Colab. Honor.	Literatura hispanoamericana: del Romanticismo al Regionalismo	Grado en Español: Lengua y Literatura	Obligatoria	4
2017-2018 1º	Colab. Honor.	Cultura y sociedad en la literatura hispanoamericana	Grado en Lenguas Modernas	Obligatoria	2
2016-2017 2º	Colab. Honor.	Poesía hispanoamericana del siglo XX	Grado en Español: Lengua y Literatura	Optativa	2
2016-2017 2º	Colab. Honor.	Literatura, sociedad y compromiso	Máster en Literatura Hispanoamericana	Obligatoria	3
2016-2017 1º	Colab. Honor.	Cultura y sociedad en la literatura hispanoamericana	Grado en Lenguas Modernas	Obligatoria	2
2016-2017 1º	Colab. Honor.	Literatura hispanoamericana: del Romanticismo al Regionalismo	Grado en Español: Lengua y Literatura	Obligatoria	6



2015-2016 2º	Colab. Honor.	Tradición de la ruptura y vanguardia	Máster en Literatura Hispanoamericana	Optativa	6
2015-2016 1º	Colab. Honor.	Poesía hispanoamericana del siglo XX	Grado en Español: Lengua y Literatura	Optativa	4
2015-2016 1º	Colab. Honor.	La novela hispanoamericana del siglo XX	Grado en Español: Lengua y Literatura	Obligatoria	10
2012-2013 2º	Contrat. Predoct.	Literatura hispanoamericana III	Licenciatura en Filología Hispanica	Obligatoria	12
2012-2013 1º	Contrat. Predoct.	Literatura hispanoamericana: de la vanguardia a nuestros días	Grado en Español: Lengua y Literatura	Obligatoria	42

### Otra docencia impartida (2014-2022)

Curso académico	Puesto ocupado	Asignatura	Titulación	Carácter	Horas impartidas
2021-2022 2º	Profesor	Literatura hispanoamericana II (siglos XIX-XXI)	Programa de Universidades Norteamericanas Reunidas	Optativa	48
2019-2020 2º	Profesor	Literatura hispanoamericana II (siglos XIX-XXI)	Programa de Universidades Norteamericanas Reunidas	Optativa	48
2018-2019 2º	Profesor	Literatura hispanoamericana II (siglos XIX-XXI)	Programa de Universidades Norteamericanas Reunidas	Optativa	48
2018-2019 1º	Profesor	Literatura hispanoamericana I (siglos XV-XIX)	Programa de Universidades Norteamericanas Reunidas	Optativa	48
2018-2019 2º	Profesor	Literatura hispanoamericana II (siglos XIX-XXI)	Literatura hispanoamericana I (siglos XV-XIX)	Optativa	48
2018-2019 1º	Profesor	Literatura hispanoamericana I (siglos XV-XIX)	Literatura hispanoamericana I (siglos XV-XIX)	Optativa	48
2017-2018 2º	Profesor	Literatura hispanoamericana II (siglos XIX-XXI)	Literatura hispanoamericana I (siglos XV-XIX)	Optativa	48



2018-2019 1º	Profesor	Literatura hispanoamericana II (siglos XIX-XXI)	Literatura hispanoamericana I (siglos XV-XIX)	Optativa	48
2016-2017 Verano	Profesor	Asedio a la tradición: literatura neovanguardista hispanoamericana	Curso verano Centro Complutense Enseñanza Español	Optativa	10
2016-2017 2º	Profesor	Literatura hispanoamericana I (siglos XV-XIX)	Literatura hispanoamericana I (siglos XV-XIX)	Optativa	48
2016-2017 1º	Profesor	Literatura hispanoamericana I (siglos XV-XIX)	Literatura hispanoamericana I (siglos XV-XIX)	Optativa	48
2015-2016 Verano	Profesor	Asedio a la tradición: literatura neovanguardista hispanoamericana	Curso verano Centro Complutense Enseñanza Español	Optativa	10
2015-2016 2º	Profesor	Literatura hispanoamericana I (siglos XV-XIX)	Literatura hispanoamericana I (siglos XV-XIX)	Optativa	48
2015-2016 1º	Profesor	Literatura hispanoamericana I (siglos XV-XIX)	Literatura hispanoamericana I (siglos XV-XIX)	Optativa	48
2014-2015 Verano	Profesor	Poesía vanguardista hispanoamericana	Curso verano Centro Complutense Enseñanza Español	Optativa	10
2014-2015 2º	Profesor	Literatura hispanoamericana I (siglos XV-XIX)	Literatura hispanoamericana I (siglos XV-XIX)	Optativa	48
2014-2015 1º	Profesor	Literatura hispanoamericana I (siglos XV-XIX)	Literatura hispanoamericana I (siglos XV-XIX)	Optativa	48



## Evaluación docente

Certificado de **Evaluación Excelente** del Programa Docencia emitido por el Vicerrectorado de Calidad para los trienios 2018-2021, 2021-2024.

### PROGRAMA DOCENTIA

#### Resultados trienales de la evaluación de la actividad docente (2021-2024)

<b>Dimensión</b>	<b>Valoración Media</b>	<b>Puntuación Máxima</b>
Planificación, información, organización y coordinación	15.77	16.00
Desarrollo	31.91	32.50
Resultados	23.49	24.00
Procesos de reflexión, mejora y actualización	26.50	27.50
PUNTUACIÓN TOTAL	97.67	100

Resultado de la evaluación trienal: **Excelente**

#### Resultados trienales de la evaluación de la actividad docente (2018-2021)

<b>Dimensión</b>	<b>Valoración Media</b>	<b>Puntuación Máxima</b>
Planificación, información, organización y coordinación	14.56	16.00
Desarrollo	29.34	32.50
Resultados	21.80	24.00
Procesos de reflexión, mejora y actualización	25.50	27.50
PUNTUACIÓN TOTAL	91.20	100

Resultado de la evaluación trienal: **Excelente**



## EVALUACIONES ANUALES

### **Evaluaciones 2024-2025 (“Estoy satisfecho con la labor docente de este profesor”)**

- ✓ “La novela hispanoamericana del siglo XX” (Grado):
  - 98%
- ✓ “La novela hispanoamericana del Boom a nuestros días” (Máster):
  - 90,2%

### **Evaluaciones 2023-2024 (“Estoy satisfecho con la labor docente de este profesor”)**

- ✓ “La novela hispanoamericana del siglo XX” (Grado):
  - 95,6%
- ✓ “La novela hispanoamericana del Boom a nuestros días” (Máster):
  - 100%

### **Evaluaciones 2022-2023 (“Estoy satisfecho con la labor docente de este profesor”)**

- ✓ “La novela hispanoamericana del siglo XX” (Grado):
  - 100%
- ✓ “La novela hispanoamericana del Boom a la Posmodernidad” (Máster):
  - 100%
- ✓ “El cuento hispanoamericano” (Grado):
  - 95,5%
- ✓ “Independencia e identidad: discursos americanistas” (Máster):
  - 100%

### **Evaluaciones 2021-2022 (“Estoy satisfecho con la labor docente de este profesor”)**

- ✓ “La novela hispanoamericana del siglo XX” (Grado):
  - 96,7%
- ✓ “La novela hispanoamericana del Boom a la Posmodernidad” (Máster):
  - 97,3%
- ✓ “Literatura, sociedad y compromiso” (Máster):
  - 97%

### **Evaluaciones 2020-2021 (“Estoy satisfecho con la labor docente de este profesor”)**

- ✓ “La novela hispanoamericana del siglo XX” (Grado):
  - 95,5%
- ✓ “Literatura, sociedad y compromiso” (Máster):
  - 96,7%



- ✓ “Poesía hispanoamericana del siglo XX” (Grado):
  - 100%

**Evaluaciones 2019-2020 (“Estoy satisfecho con la labor docente de este profesor”)**

- ✓ “La novela hispanoamericana del siglo XX” (Grado):
  - 85%
- ✓ “La novela hispanoamericana del Boom a la Posmodernidad” (Máster):
  - 98,9%
- ✓ “Literatura, sociedad y compromiso” (Máster):
  - 98,9%
- ✓ “Poesía hispanoamericana del siglo XX” (Grado):
  - 87,1%

**Evaluaciones 2018-2019 (“Estoy satisfecho con la labor docente de este profesor”)**

- ✓ “La novela hispanoamericana del siglo XX” (Grado):
  - 80%
- ✓ “Poesía hispanoamericana del siglo XX” (Grado):
  - 93,3%



## **Seminarios y cursos impartidos (1)**

1. UNIVERSIDAD DE GRANADA. Programa del Máster en Estudios Latinoamericanos: Cultura y Gestión, en el marco de la asignatura "El discurso narrativo contemporáneo" (7,5 horas, 1 crédito). Enero 2026.



## Conferencias impartidas (12)

1. Conferencia invitada. “Inmemoriales duelos: avistamientos de garzas en la literatura argentina”. Instituto de Literatura Argentina, Universidad de Buenos Aires. 20 de noviembre de 2025. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=nAyJ9FWILp0>
2. Conferencia invitada. **“La imaginación incendiada Escritores corresponsables hispanoamericanos en la Guerra Civil Española”**. Universidad de Costa Rica. 16 de mayo de 2024. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=AaPVGaLGJTY>
3. Conferencia invitada. **“Odiseos con Google Maps: nuevas ficciones del regreso”**. Círculo de Bellas Artes de Madrid, 1 de julio de 2022.
4. Conferencia invitada. **“La poesía hispanoamericana y la Guerra Civil Española”**. Universidad de Colonia. 17 de junio de 2021 (virtual).
5. Conferencia invitada: **“Poéticas del afuera y del regreso en la literatura hispanoamericana. Nostalgia e ironía de Alejandro Zambra”**. Universidad de Leiden. 19 de marzo de 2021 (virtual).
6. Conferencia invitada: **“El narrador en *Crónica de una muerte anunciada*”**. Radley College, Oxford. 29 de enero de 2021 (virtual).
7. Conferencia invitada: **“Samanta Schweblin: el horror fantástico y la tierra envenenada”**. Universidad de Leiden. 23 de octubre de 2020 (virtual).
8. Conferencia invitada: **“La invención de las escritoras (o el remolino de las mujeres reescribe el canon)”**. Universidad de Leiden. 7 de febrero de 2020.
9. Conferencia invitada: **“Desde el corazón del mundo. Escritores y corresponsales chilenos de la Guerra Civil Española”**. Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. Santiago de Chile. 21 de agosto de 2018.



10. Conferencia invitada: **“Las ínsulas íntimas. Pasajes entre Cuba y la España Republicana durante la guerra civil”**. Saint Louis University, Madrid campus. 13 de abril de 2015.
11. Conferencia invitada: **“Altazor: los siete días de Vicente Huidobro”** en la Facultad de Filología de la Universidad de Bochum. 4 de junio de 2014.
12. Conferencia invitada: **“Corresponsalías literarias: escritores hispanoamericanos en la guerra civil española”**. Seminario “Promenades Hispaniques”. École Normale Supérieure de París, 12 de diciembre de 2012.



## Cursos de formación docente (8)

1. Asistencia a Curso de formación docente: **“Introducción a las herramientas IA generativa para la docencia universitaria”** impartido por el Centro de Formación de Profesorado de la UCM. Duración: 20 horas. Octubre 2024 a marzo 2025.
2. Asistencia a Curso de formación docente: **“Aspectos fundamentales de la sostenibilidad ambiental”** impartido por el Centro de Formación de Profesorado de la UCM. Duración: 10 horas. 20 de junio al 20 de julio de 2023.
3. Asistencia a Curso de formación docente: **“Taller sobre dirección de tesis doctorales”** impartido por la Escuela de Doctorado de la UCM. Duración: 4 horas. 18 de junio de 2021.
4. Asistencia a Curso de formación docente: **“El podcast como herramienta de innovación docente”** impartido por el Centro de Formación Permanente de la UCM. Duración: 15 horas. Junio de 2021.
5. Asistencia a Curso de formación docente: **“Competencias básicas para la educación online”** (8 sesiones: “Arrancamos el Campus Virtual: un mundo de posibilidades”; “Adapta tu clase magistral de siempre a la presencialidad virtual”; “Desarrolla vídeos para la docencia virtual”; “Programa tu asignatura y diseña la evaluación continua de manera pedagógica y efectiva”; “Potencia la participación de tus alumnos en las clases en remoto”; “Creación, gestión y evaluación de actividades a través del Campus Virtual”; “Construye y gestiona el examen online a través del Campus Virtual”; “Ejecución examen online -principales pasos a seguir durante el desarrollo de un examen online-. Seguridad, privacidad”) impartido por el Centro de Formación Permanente de la UCM. Duración: 8 horas. Julio de 2020.
6. Asistencia a Curso de formación docente: **“Docencia e investigación en entornos virtuales”** impartido por el Centro de Formación Permanente de la UCM. Duración: 30 horas. Junio de 2020.
7. Asistencia a Curso de formación docente: **“Estrategias metodológicas para dinamizar el aula universitaria”** impartido por el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Politécnica de Madrid. Duración: 8 horas. 12 y 13 de junio de 2019.



8. Asistencia a Curso de formación docente: **“Desarrollo del aprendizaje autónomo en estudiantes universitarios”** impartido por el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Politécnica de Madrid.  
Duración: 8 horas. 24 y 26 de noviembre de 2015.



## Dirección de tesis doctorales (2)

1. **Fan WU.** “Artes visuales en 2666 de Roberto Bolaño: artes plásticas, cine y fotografía” (codirigida con el Dr. Fernando Castro Flórez). Programa de Doctorado en Estudios artísticos, literarios y de la cultura de Universidad Autónoma de Madrid. Fecha de defensa: 13 de julio de 2022. Calificación obtenida: Sobresaliente *cum laude*.  
📖 Publicación: Fan Wu. *Artes visuales en 2666 de Roberto Bolaño*. Madrid: Verbum, 2026.
2. **Dolores CABRERA.** “Manifestaciones de la excepción. Huellas del imaginario de la ausencia rulfiano en las obras de Fernanda Melchor, Emiliano Monge y Carlos Reygadas”. Programa de Doctorado en Literatura Hispanoamericana de la Universidad Complutense de Madrid. Fecha de defensa: 26 de febrero de 2026. Calificación obtenida: Sobresaliente *cum laude*.

## TESIS DOCTORALES EN CURSO (7)

1. **Kurmi SOTO VELASCO.** “Un pintor de brocha gorda en el siglo XIX: Julio Lucas Jaimes (1840-1914) y los círculos letrados en Perú, Bolivia y Argentina”. Programa de Doctorado en Literatura Hispanoamericana de la Universidad Complutense de Madrid. Inicio: 2019-2020.
2. **Chiara SPINELLI.** “La representación del encuentro sexual en la narrativa erótica hispanoamericana”. Programa de Doctorado en Literatura Hispanoamericana de la Universidad Complutense de Madrid. Inicio: 2021-2022.
3. **Sergio CABRERIZO ROMERO.** “Revolverse chino: el viaje de regreso a Oriente en la literatura hispanoamericana”. Programa de Doctorado en Literatura Hispanoamericana de la Universidad Complutense de Madrid. Inicio: 2022-2023.
4. **Rocío SIMÓN MORA.** “Monstruos indecibles: la estética de lo fantástico en la narrativa hispanoamericana queer reciente”. Programa de Doctorado en Literatura Hispanoamericana de la Universidad Complutense de Madrid. Inicio: 2022-2023.



5. **Carla LLAMUNAO VEGA.** Programa de Doctorado en Literatura Hispanoamericana de la Universidad Complutense de Madrid. Inicio: 2023-2024.
  
6. **Teresa DE MIGUEL OTEO.** “Poéticas de lo cotidiano: la literatura de Jorge Consiglio”. Programa de Doctorado en Literatura Hispanoamericana de la Universidad Complutense de Madrid. Inicio: 2023-2024.
  
7. **Laura DE LA ROSA NICOLA.** “Reescrituras y apropiación en la narrativa hispanoamericana contemporánea”. Programa de Doctorado en Literatura Hispanoamericana de la Universidad Complutense de Madrid. Inicio: 2023-2024.



## Dirección de trabajos de fin de máster (21)

1. **Dailianys BARRIOS VALDÉS.** “Rituales del cuerpo: viaje y plasticidad en ‘El regreso’ de Calvert Casey”. Máster de Literatura Hispanoamericana. Septiembre 2025.
2. **Lorena RODRÍGUEZ ROMERA:** “La memoria chilena en la narrativa de hijos: *MAMBO* de Alejandra Moffat”. Máster de Literatura Hispanoamericana. Julio 2025.
3. **Jungha KIM:** “Cuerpo y trabajo manual en la narrativa chilena: *Panaderos* de Nicolás Meneses”. Máster de Literatura Hispanoamericana. Julio 2025.
4. **Natalia GARCÍA DE BLAS VALENTÍN:** “‘Esta selva que es, para mí, una espera’. Afecto y devenir en *Las niñas del naranjel* de Gabriela Cabezón Cámara”. Máster de Literatura Hispanoamericana. Septiembre 2024.
5. **Yu ZHAO:** “Subversión silenciosa: conflictos generacionales e integración cultural en los cuentos de Siu Kam Wen”. Máster de Literatura Hispanoamericana. Septiembre 2024.
6. **Álvaro MARÍN QUINTO:** “La presentización del pasado mediante la memoria. Tiempo y memoria en la obra de Nona Fernández”. Máster de Literatura Hispanoamericana. Septiembre 2023.
7. **Jorge Eduardo ISURY CRUZ:** “Lo raro y lo monstruoso en *En el cuerpo una voz* (2018) y *Miles de ojos* (2021) de Maximiliano Barrientos”. Máster de Literatura Hispanoamericana. Septiembre 2023.
8. **Eva HERRERO GARCÍA:** “Hablar ante el desastre. Estudio y edición de *A media asta* (1988) de Carmen Berenguer”. Máster de Literatura Hispanoamericana. Julio 2023.
9. **Loreto HERREROS MARTÍNEZ:** “‘Ven, devórame otra vez’. Necropolítica y capitalismo gore en *Nación vacuna* y *Cadáver exquisito*”. Máster de Literatura Hispanoamericana. Septiembre 2022.
10. **Diego LÓPEZ LÓPEZ:** “El concepto de transfinito en *OIII* de Héctor Hernández Montecinos”. Máster de Literatura Hispanoamericana. Septiembre 2022.



11. **Clara ANDRADE ALONSO:** “Las dos orillas de la pérdida. El duelo y la nostalgia en la poesía de Piedad Bonnett”. Máster de Literatura Hispanoamericana. Septiembre 2022.
12. **Javier RUBIO MANZANO:** “Un registro de ‘La Post-Havana’: notas sobre ficción y globalización en *La autopista: The Movie* (2014) de Jorge Enrique Lage”. Máster de Literatura Hispanoamericana. Septiembre 2021.
13. **Noelia MARTÍN AGÜERO:** “Hay otro muerto más flotando aquí: representaciones sociopolíticas del río Mapocho en la literatura chilena (1973-2003)”. Máster de Literatura Hispanoamericana. Septiembre 2021.
14. **Sergio VALLEJO HERNÁNDEZ:** “Mario Bellatin: expresiones de una literatura enferma”. Máster de Literatura Hispanoamericana. Septiembre 2021.
15. **Jesús MARTÍ RODRÍGUEZ:** “De Macondo a Macondo: viaje de lo ficticio hacia lo real a través de las crónicas de Alberto Salcedo Ramos”. Máster de Literatura Hispanoamericana. Septiembre 2020.
16. **Morena BONINO:** “El alegato del monstruo: el conflicto entre el criminal y la sociedad en *Degenerado*, de Ariana Harwicz”. Máster de Literatura Hispanoamericana. Septiembre 2020.
17. **Anne ROBINSON:** “La resistencia sutil de las olvidadas: técnicas literarias de la identidad travesti subversiva en *Las malas* de Camila Sosa Villada”. Máster de Literatura Hispanoamericana. Junio 2020.
18. **Andrea CARRETERO SANGUINO:** “Los lazos de la violencia: lirismo y horror en la narrativa de Mónica Ojeda”. Máster de Literatura Hispanoamericana. Junio 2020.  
✓ Publicado en *Úrsula* (ISSN 2659-9104), 4, 2020, pp. 14-31.
19. **Rosemary LLANES:** “La ansiedad tecnológica en la civilización del espectáculo: tres calas en la narrativa contemporánea del Cono Sur (Schweblin, Apablaza, Pron)”. Máster de Literatura Hispanoamericana. Septiembre 2019.
20. **Marina GARCÍA RODRÍGUEZ:** “Entre la Pampa y Buenos Aires: imaginarios del campo en tres autoras contemporáneas (Almada, Schweblin, Enríquez)”. Máster de Literatura Hispanoamericana. Septiembre 2019.



- 21. Irene ALIAGA ALEJANDRE:** ““Iluminar con la letra la temible oscuridad”. Estrategias narrativas para reescribir la dictadura en Nona Fernández”. Máster de Literatura Hispanoamericana. Junio 2019.
- ✓ Publicado en *Cuadernos de Aleph* (ISSN-e 2174-8713), 12, 2020, pp. 115-136.



## Dirección de trabajos de fin de grado (36)

1. **Miriam LEAL GÓMEZ:** “*Las muertas* de Jorge Ibarguengoitia: una radiografía de la sociedad mexicana a través del humor”. Grado en Español: Lengua y Literatura. Julio 2024.
2. **Félix LÓPEZ HERNÁNDEZ:** “La identidad boliviana a través del cuento contemporáneo: Wilmer Urrelo y Giovanna Rivero”. Grado en Español: Lengua y Literatura. Julio 2024.
3. **Daniel GONZÁLEZ MARTÍN:** “El amor romántico y la política en *El cartero de Neruda*”. Grado en Español: Lengua y Literatura. Junio 2024.
4. **Lucía TOLEDO SALAMANCA:** “*Conjunto vacío* de Verónica Gerber: [des]amor y exilio”. Grado en Español: Lengua y Literatura. Junio 2024.
5. **Rosa GIL DE BENITO:** “La agonía de la naturaleza urbana: *Desubicados* de María Sonia Cristoff”. Grado en Español: Lengua y Literatura. Junio 2024.
6. **Ana Cristina PINGARRÓN MORELL:** “La subversión del deseo en *La mujer desnuda* de Armonía Somers”. Grado en Español: Lengua y Literatura. Julio 2023.
7. **Milena Joanna LOMAS CARPIO:** “El elemento fantástico en la novela modernista *Las noches en el palacio de la nunciatura* de Rafael Arévalo Martínez”. Grado en Español: Lengua y Literatura. Julio 2023.
8. **Mathilde Nicole Myriam LHUIZIERE:** “Salsa, literatura y contracultura: Intersecciones en *¡Que viva la música!* de Andrés Caicedo”. Grado en Español: Lengua y Literatura. Julio 2023.
9. **Max DE COCA ARROYO:** “De cómo mentir y salir airoso: un análisis de lo falso en *El mármol* (2011) de César Aira”. Grado en Español: Lengua y Literatura. Julio 2023.
10. **Antonia KRAMPULZ MUSCALIUC:** “Cecilia Eudave: una mirada crítica a la sociedad contemporánea”. Grado en Español: Lengua y Literatura. Julio 2023.
11. **Jesús ALMODÓVAR RAMALLETE:** “El decálogo hispanoamericano del siglo XX y XXI”. Grado en Español: Lengua y Literatura. Julio 2023.



12. **Natalia RODRÍGUEZ-MARIBONA GONZÁLEZ:** “Estudio de *El gran surubí* de Pedro Mairal”. Grado en Español: Lengua y Literatura. Junio 2023.
13. **Manuel RIEGO PASTOR:** “Cae la noche tropical: Estudio de la adaptación teatral de Pablo Messiez a partir de la novela de Puig”. Grado en Español: Lengua y Literatura. Junio 2023.
14. **María del Carmen PÉREZ-MÍNGUEZ HUESO:** “Violeta Parra: una poética de ruptura y comunidad”. Grado en Español: Lengua y Literatura. Junio 2023.
15. **Irene ALINS BREDA:** “El teatro del absurdo en Cuba y Puerto Rico”. Grado en Español: Lengua y Literatura. Junio 2023.
16. **Leyre ROSEL SERRANO:** “Antígonas hispanoamericanas. El caso de *Antígona González*”. Grado en Español: Lengua y Literatura. Julio 2021.
17. **Lua Clara DE LEYVA BRIONGOS:** “Miradas trans desde Hispanoamérica: *Las malas* de Camila Sosa Villada y *El verbo J* de Claudia Hernández”. Grado en Español: Lengua y Literatura. Julio 2021.
18. **Irene GUTIÉRREZ PLAZA:** “¿Quién es esa mujer que pasa? Las claves poéticas en Poesía reunida de Ana Ilce Gómez”. Grado en Español: Lengua y Literatura. Junio 2021.
19. **Laura GIL RUBIO:** “Miradas de la violencia: lectura de *Casas vacías* y *Temporada de huracanes*”. Grado en Español: Lengua y Literatura. Junio 2021.
20. **Paula ARDERIUS ENCABO:** “Escribir con imágenes: un análisis de la obra interdisciplinar de Verónica Gerber Bicecci”. Grado en Español: Lengua y Literatura. Junio 2021.
21. **Gabriel SASTRE PALACIOS:** “Continuidad de la poesía gauchesca: el género a través de la obra de Suma Paz”. Grado en Español: Lengua y Literatura. Junio 2021.
22. **Sara SÁNCHEZ NISTAL:** “Poéticas del regreso en la novela hispanoamericana contemporánea: El común olvido de Sylvia Molloy y El desbarrancadero de Fernando Vallejo”. Grado en Español: Lengua y Literatura. Junio 2021.



23. **Álvaro MARTÍN DEL CAZ**: “Transgresión y soledad: análisis de la obra poética de Enrique A. Giordano”. Grado en Español: Lengua y Literatura. Junio 2021.
24. **María Cristina AZQUETA JACUE**: “Apropiaciones, desapropiaciones y reescrituras de *Pedro Páramo* en dos novelas mexicanas contemporáneas”. Grado en Español: Lengua y Literatura. Junio 2021.
25. **Francisco Javier GALASO RONCO**: “Aproximaciones a una ‘letra ingrata’: géneros sexuales y literarios en *Tengo miedo torero* de Pedro Lemebel”. Grado en Español: Lengua y Literatura. Junio 2021.
26. **Diego LÓPEZ LÓPEZ**: “Visiones & peñascos: la poética de José Alfredo Zendejas Pineda”. Grado en Español: Lengua y Literatura. Junio 2021.
27. **Yesica RIVERA LUGO**: “Narrativa erótica femenina: análisis comparado de *La última niebla* y *La mujer desnuda*”. Grado en Español: Lengua y Literatura. Septiembre 2020.
28. **Marta ARRIBAS GONZÁLEZ**: “El horror fantástico: una comparación entre Samanta Schweblin y Mariana Enriquez”. Grado en Español: Lengua y Literatura. Septiembre 2020.
29. **Andrea ROLDÁN FERNÁNDEZ**: “El mundo del sicariato entre la realidad y la ficción: *La virgen de los sicarios* y *Rosario Tijeras*”. Grado en Español: Lengua y Literatura. Septiembre 2020.
30. **Teresa ALVARADO GONZÁLEZ**: “Narrativa breve ecuatoriana, reflejo de la realidad femenina actual: María Fernanda Ampuero y Solange Rodríguez Pappe”. Grado en Español: Lengua y Literatura. Julio 2020.
31. **Almudena CARRANCO LABAT**: “Feminicidios en la literatura argentina contemporánea: Selva Almada y Dolores Reyes”. Grado en Español: Lengua y Literatura. Julio 2020.
32. **Pedro Damián MARTÍN SEDANO**: “Figuras del escritor en los relatos de Patricio Pron”. Grado en Español: Lengua y Literatura. Julio 2020.
33. **Mario ARROYO QUIRELL**: “Examen narratológico de la obra novelística de Manuel Puig”. Grado en Español: Lengua y Literatura. Febrero 2020.



34. **Celia GARCÍA DE LEÓN BRAVO:** “Contando cuentos te contaré: un recorrido por los cuentos de Amparo Dávila e Inés Arredondo”. Grado en Español: Lengua y Literatura. Julio 2019.
35. **Elena SANTOS CRIADO-SORS:** “‘Cuba, Santo Domingo, Puerto Rico, fogosas y sensuales, tierras mías’. Revisión diacrónica de la representación hipersexual de la mujer en la poesía negra”. Grado en Español: Lengua y Literatura. Julio 2019.
36. **Naoual MOKADDAM AKACHAR:** “Imágenes de lo fantástico y la maternidad en dos cuentistas hispanoamericanas contemporáneas (Schweblin, Rodríguez Pappe)”. Grado en Español: Lengua y Literatura. Julio 2019.



## Proyectos de innovación docente (7)

### DIRECCIÓN DE PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE UCM (1)

1. Proyecto de Innovación Docente UCM: **“Escritura creativa para la creación de conocimiento en la materia de literatura hispanoamericana (1922-2022: cien años de vanguardias)”**. 2022/2023. Investigador Principal: Jesús Cano Reyes. Financiación: 200€.

### PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE UCM (6)

1. Proyecto de Innovación Docente UCM: **“Laboratorio Transmedia: Global Classrooms”**. 2024/2025. Investigador Principal: Manuel Antonio Broullón Lozano.
2. Proyecto de Innovación Docente UCM: **“Escritura creativa para la creación de conocimiento en la materia de literatura hispanoamericana”**. 2021/2022. Investigador Principal: Jorge Olivera Olivera.
3. Proyecto de Innovación Docente UCM: **“Escritura creativa para la creación de conocimiento en la materia de literatura hispanoamericana”**. 2020/2021. Investigador Principal: Jorge Olivera Olivera.
4. Proyecto de Innovación Docente UCM: **“Catálogo de medios audiovisuales para la enseñanza de la literatura y la historia de Hispanoamérica a través de las artes escénicas, la música y la cinematografía: Colombia y Venezuela (1850-1900)”**. 2018/2019. Investigadora Principal: Cristina Bravo Rozas.
5. Proyecto de Innovación Docente UCM: **“Catálogo de medios audiovisuales para la enseñanza de la literatura y la historia de Hispanoamérica a través de las artes escénicas, la música y la cinematografía: El Río de la Plata (Argentina, Uruguay y Paraguay) (1850-1900)”**. 2017/2018. Investigadora Principal: Cristina Bravo Rozas.
6. Proyecto de Innovación Docente UCM: **“Catálogo de medios audiovisuales para la enseñanza de la literatura y la historia de Hispanoamérica a través de las artes escénicas, la música y la cinematografía: México y Centroamérica (1850-1900)”**. 2016/2017. Investigadora Principal: Cristina Bravo Rozas.



### Elaboración de material docente (3)

1. (con Jorge Olivera). “La escritura creativa como experiencia innovadora en la enseñanza de la literatura hispanoamericana”. Carmen Romero García y Olga Buzón García (eds.): *Innovación e investigación docente en educación: experiencias prácticas*. Madrid: Dykinson, 2021: 1819-1842.
2. (con Cristina Bravo Rozas, Almudena Mejías Alonso, Rocío Oviedo Pérez de Tudela, Yolanda Clemente San Román, Evangelina Soltero Sánchez, Enrique García Fernández y José Antonio González Vázquez). *Catálogo de medios audiovisuales para la enseñanza de la literatura y la historia de Hispanoamérica en el siglo XIX a través de las artes escénicas, la música y el cine: Colombia y Venezuela*. Repositorio Complutense e-Prints. 2019. Disponible en <https://eprints.ucm.es/id/eprint/56335/>
3. (con Almudena Mejías Alonso, Cristina Bravo Rozas, Rocío Oviedo Pérez de Tudela y Yolanda Clemente San Román). *Catálogo de medios audiovisuales para la enseñanza de la literatura y la historia de Hispanoamérica a través de las Artes escénicas, la Música y la Cinematografía: México y Centroamérica (1850-1900)*. Repositorio Complutense e-Prints. 2017. Disponible en <https://eprints.ucm.es/id/eprint/43724/>



## Investigadores visitantes supervisados (7)

1. **Gastón CARRASCO AGUILAR** (Universidad Finis Terrae de Chile): “Hombres que lloran: formas del llanto en la narrativa chilena”. 1 de enero de 2025-30 de enero de 2025.
2. **Gastón CARRASCO AGUILAR** (Universidad Finis Terrae de Chile): “Teoría de los afectos en la narrativa chilena”. 1 de enero de 2024-16 de febrero de 2024.
3. **Cristian Adrián BASSO BENELLI** (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria): “Construcción identitaria del sujeto itinerante en la escritura autobiográfica de Gabriela Mistral”. 9 de enero de 2023-16 de febrero de 2023. Estancia de investigación doctoral.
4. **Claudia APABLAZA** (Pontificia Universidad Católica de Chile): “Narradoras chilenas nacidas a partir de los 80: Autorías y textos”. 15 de enero de 2022-15 de noviembre de 2022. Estancia de investigación doctoral.
5. **María Ximena VENTURINI** (Universidad de Salamanca): “Poner el cuerpo: resistencia feminista en la literatura contemporánea Argentina”. 1 de noviembre de 2022-1 de mayo de 2023.
6. **Juan Pablo AMAYA GONZÁLEZ** (Universidad del Bío-Bío, Chile): “Dramaturgia escrita por mujeres en Hispanoamérica entre 1950 y 1970”. 1 de octubre de 2021-19 de noviembre de 2021.
7. **Laura MIKLÓS** (Universidad Eötvös Loránd). “Bellatin el mutante: creación de la ficción y referencias. Ironía, posverdad y diseminación en la literatura y las estrategias editoriales de Mario Bellatin”. 13 de septiembre de 2021-7 de febrero de 2022. Estancia de investigación doctoral en el Programa de Doctorado de Literatura Hispanoamericana de la Universidad Complutense de Madrid con una movilidad Erasmus+.



## Participación en tribunales de tesis (15)

1. **Cristian Adrián BASSO BENNELLI:** “‘Como manto que retiran’: construcción identitaria del sujeto itinerante en el discurso autobiográfico de Gabriela Mistral”. 4 de diciembre de 2025, Universidad de Las Palmas. Vocal.
2. **Carlos GONZÁLEZ RUIZ:** “Juglares de una nueva gesta épica. Intelectuales, pueblo y héroes de la guerra civil española en la literatura hispanoamericana (1936-1939)”. 25 de mayo de 2025, Universidad Complutense de Madrid. Presidente.
3. **Irene DÍAZ CASTELLANOS:** “Las antologías generacionales y la nueva narrativa en Argentina y en España (2005-2013)”. 11 de diciembre de 2024, Universidad Complutense de Madrid. Presidente.
4. **Francesca FEDERICO:** “Las huellas de Gabriele D’Annunzio en el Modernismo hispanoamericano: El caso de Delmira Agustini”. 10 de junio de 2024, Universidad Complutense de Madrid. Secretario.
5. **Jesús PINTO FREYRE:** “La violencia de la Guerra Civil en el decir y el hacer. El problema de la violencia en la discusión de los intelectuales de la generación de 1870”. 25 de abril de 2024, Universidad Autónoma de Madrid. Presidente.
6. **Iván Rodrigo MIÑO AYALA:** “La homofobia en la narrativa hispanoamericana”. 22 de febrero de 2024, Universidad Complutense de Madrid. Secretario.
7. **Laura María MARTÍNEZ MARTÍNEZ:** “Excluidas e intrusas: las escritoras en la vanguardia hispanoamericana”. 30 de octubre de 2023, Universidad Complutense de Madrid. Secretario.
8. **Rafael VIDAL SANZ:** “La ficción paranoica: una lectura comparativa desde Ricardo Piglia”. 1 de junio de 2023, Universidad Complutense de Madrid. Presidente.
9. **Alina ILASCU:** “Pintura y fotografía: discurso sobre el arte y la sociedad en la novelística de Pablo Montoya”. 27 de marzo de 2023, Universidad Complutense de Madrid. Secretario.



10. **Jesús Antonio ÁLVAREZ FLÓREZ**: “Marginalidad, exclusión social y compensaciones imaginarias en la cuentística de Julio Ramón Ribeyro”. 20 de febrero de 2023, Universidad de Barcelona. Secretario.
11. **Edgar PÉREZ-REYES GUTIÉRREZ**: “El destello insaciable: estéticas de la brevedad en las vanguardias poéticas en Hispanoamérica”. 23 de enero de 2023, Universidad Complutense de Madrid. Secretario.
12. **Josef AMÓN**: “La poesía y la calle: una mirada a la escritura marginal en Colombia”. 21 de enero de 2022, Universidad Complutense de Madrid. Secretario.
13. **Alberto SÁEZ VILLARINO**: “La narrativa de Rodrigo Fresán y la vertebración de una poética afterpop”. 22 de octubre de 2021, Universidad de Barcelona. Vocal.
14. **Ariase BARRETTA**: “El triángulo de la impertinencia. Tres perspectivas trans-modernas en la obra de Pedro Lemebel”. 12 de febrero de 2021, Universidad Complutense de Madrid. Secretario.
15. **Cristian Ignacio VIDAL BARRÍA**: “Matanzas fundacionales: las masacres de obreros en la novela histórica hispanoamericana”. 7 de noviembre de 2019, Universidad Complutense de Madrid. Secretario.

## Otros (2)

1. **Informante externo** de la tesis doctoral de **Cecilia Clotilde GARCÍA-HUIDOBRO FERNÁNDEZ MAC-AULIFFE**: “Archivo y escritura autorreferencial en la obra de José Donoso” (Enero 2024). Universidad de Valladolid. Director: José Ramón González García. Depositada en 2024.
2. **Informante externo** de la tesis doctoral de **Elena ALONSO MIRA**: “Muestra de monstruos contemporáneos del Cono Sur”. University of Melbourne. Directora: Mara Favoretto. Depositada en 2018.



### **Movilidades docentes (3)**

- 1. Universidad de Zadar (Croacia).** 9-17 de mayo de 2023. Programa Erasmus+.
- 2. Universidad de Eötvös Loránd (Hungria).** 20-24 de noviembre de 2023. Programa Erasmus+.
- 3. Universidad Nacional de Costa Rica.** 13-17 de mayo de 2024. Programa de movilidad por convenio internacional UCM (No Erasmus).



## Historial de gestión y administración educativa

### **Cargos de gestión (6)**

1. **Dirección del grupo de investigación** “Imágenes de la memoria. El imaginario de la literatura hispanoamericana y sus antecedentes” (930584). 30 de abril de 2024-Presente.
2. **Coordinador** del Máster Universitario en Literatura Hispanoamericana (MULH). 4 de julio de 2023-Presente.
3. **Presidente de la Comisión de Calidad** del Máster Universitario en Literatura Hispanoamericana (MULH). 4 de julio de 2023-Presente.
4. **Miembro del Comité de calidad** del Máster en literatura hispanoamericana de la Universidad Complutense de Madrid. 2019-Presente (19 de diciembre de 2019-4 de julio de 2023).
5. **Miembro del Comité de calidad** del Doctorado en literatura hispanoamericana de la Universidad Complutense de Madrid. 19 de diciembre de 2019-14 de noviembre de 2023.
6. **Miembro de la Junta Directiva** de la Asociación ALEPH. Mayo de 2013– mayo de 2014.



## Congresos, coloquios y otros eventos académicos organizados (22)

1. (Coorganizador con Niall Binns y Alba Fernández Rodríguez) I **Seminario del Proyecto “Biodiversidad poética. Representación de las aves y competencia ornitológica en la poesía latinoamericana”** (BioPoet). Universidad Complutense de Madrid, 29 de octubre de 2025.
2. (Comité Organizador) **“Arte, Cultura y Literatura. América Latina”**. Universidad de Zadar, Departamento de Estudios Hispánicos e Ibéricos. 26 y 27 de septiembre de 2024.
3. (Organizador) **“Asedios a un regreso. Coloquio Internacional de Homenaje a Carlos Droguett”**. Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid. 24 de septiembre de 2024.
4. (Coorganizador con Alexandra Saavedra Galindo) **“Jornada Hispanoamericana Interzona. Obras, autores y dispositivos literarios extraños”**. Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid. 9 de abril de 2024.
5. (Coorganizador con Alexandra Saavedra Galindo) **“Jornadas Complutenses de Literatura Mexicana”**. Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía, Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid. 3 y 4 de mayo de 2023.
6. (Secretario Académico) del VI Coloquio Internacional **“Texturas, palabras y gestos. Literatura, memoria e interculturalidad en Hispanoamérica y Europa”**. Universidad Complutense de Madrid. 28-30 de junio de 2022.
7. (Coorganizador con María Martínez Deyros) **“Hitos y horizontes de la narrativa hispánica del siglo XXI”**. Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía, Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid. 27 y 28 de abril de 2022.
8. (Organizador) **Coloquio Internacional “¿Era yo el que regresaba? Poéticas del regreso en la literatura hispanoamericana de los siglos XX y XXI”**. Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía, Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid. 24 y 25 de junio de 2021.
9. (Organizador) **Seminario de Novela Hispanoamericana del Boom a la Posmodernidad: “Cruces, desvíos y genealogías”**. Departamento de



Literaturas Hispánicas y Bibliografía, Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid. 17 y 24 de febrero de 2020.

10. (Comité Organizador) ***“Muy cerca de mi ocaso. Amado Nervo y el Modernismo. Jornadas Internacionales. Centenario de Amado Nervo (1919-2019)”***. Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía, Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid. 4 y 5 de diciembre de 2019.
11. (Director) **VI Coloquio Internacional de Jóvenes Investigadores de Literatura Hispanoamericana: *“Todas íbamos a ser reinas. Olvidos, exclusiones y feminismo en la literatura hispanoamericana”***. Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía, Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid. 30 y 31 de octubre de 2019.
12. (Organizador) **Seminario de Novela Hispanoamericana del Boom a la Posmodernidad: *“Hitos, itinerarios, horizontes”***. Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía, Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid. 11 y 18 de febrero de 2019.
13. (Director) **V Coloquio Internacional de Jóvenes Investigadores de Literatura Hispanoamericana: *“¡Hay que cambiarlo todo de raíz! Ficciones ecocríticas en la literatura hispanoamericana”***. Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía, Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid. 30 y 31 de octubre de 2018.
14. (Organizador) ***“Quechua Kichwa: una lengua que camina. Encuentro complutense de cultura andina”***. Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía, Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid. 5, 12 y 19 de marzo de 2018.
15. (Secretario) ***“Jornada de Literatura Puertorriqueña”*** en Homenaje a la Universidad de Puerto Rico. Departamento de Filología Española IV, Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid. 16 de octubre de 2017.
16. (Secretario Académico) **XII Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos: *“Un universo de universos. Rubén Darío en su centenario (1867-1916)”***. AEELH, Universidad Complutense de Madrid. 11-15 de septiembre de 2016.



17. (Coorganizador con Celia Aldama Ordóñez y Ana Casado Fernández) **IV Coloquio Internacional de Jóvenes Investigadores de Literatura Hispanoamericana: “El escritor en su laberinto: lecturas, relecturas y deslecturas de la literatura hispanoamericana”**. Departamento de Filología Española IV, Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid. 19 y 20 de mayo de 2016.
18. (Coordinador con Celia Aldama Ordóñez) **“Encuentro con Leonardo Padura, Premio Princesa de Asturias de las Letras 2015”**. Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid. 27 de octubre de 2015.
19. (Coorganizador con Celia Aldama Ordóñez y Ana Casado Fernández) **III Coloquio Internacional de Jóvenes Investigadores de Literatura Hispanoamericana: “Los descubrimientos de América: el continente en su literatura”**. Departamento de Filología Española IV, Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid. 29 y 30 de abril de 2015.
20. (Coorganizador con Celia Aldama Ordóñez y Ana Casado Fernández) **II Coloquio Internacional de Jóvenes Investigadores de Literatura Hispanoamericana: “Escribir la frontera: itinerancias y sujetos migrantes en la literatura hispanoamericana”**. Departamento de Filología Española IV, Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid. 24 y 25 de abril de 2014.
21. (Comité Organizador) **X ALEPH Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Literatura Hispánica: “Metarreal y sobrenatural en la literatura hispánica”**. Università degli Studi di Torino – Dipartimento di Studi Umanistici (StudiUm). 14-18 de mayo de 2013.
22. (Coorganizador con Ana Casado Fernández) **I Coloquio Internacional de Jóvenes Investigadores de Literatura Hispanoamericana: “Desafíos y travesías del siglo XXI”**. Departamento de Filología Española IV, Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid. 17 y 18 de enero de 2013.



## Participación en comités científicos (9)

1. Comité científico del **IV Coloquio Vanguardias Transatlánticas “Neotradicionalismo, neopopularismo, postismo y rehumanización”**. Roma, Università degli Studi Guglielmo Marconi, 3-5 de noviembre de 2024.
2. Comité científico del **“I Congreso Internacional Violencia de género en la literatura latinoamericana y española: Poéticas de la venganza”**. Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid, 12-13 de mayo de 2025.
3. Comité Científico de **las XII Jornadas de Iniciación a la Investigación en Lengua y Literatura Hispánicas**. Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid, 8-11 de abril de 2024.
4. Comité científico del Congreso **“Escritores latinoamericanos en el socialismo europeo durante la Guerra Fría”**. Sevilla, Escuela de Estudios Hispano-Americanos de Sevilla (CSIC), 3-5 abril 2024.
5. Comité científico del **III Coloquio Internacional Vanguardias Transatlánticas “1923: del nacimiento de la vanguardia política en Hispanoamérica a la belleza interior juanramoniana”**. Roma, Instituto Cervantes, 18 y 19 de julio de 2023.
6. Comité Científico de **las XI Jornadas de Iniciación a la Investigación en Lengua y Literatura Hispánicas**. Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid, 27-30 de marzo de 2023.
7. Comité Científico del **II Seminario Internacional Transmediaciones. Narratividad & Videojuegos**. Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid. 26 y 27 de abril de 2022.
8. Comité Científico del II Coloquio Internacional **“Herencias, balances y relecturas de la vanguardia internacional. A cien años del nacimiento del ultraísmo”**. Homenaje a Carmen Ruiz Barrionuevo. Università degli Studi Guglielmo Marconi, Roma. 25 y 26 de noviembre de 2019.
9. Comité Científico de la **II Jornada de Investigación en Estudios Latinoamericanos**. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza. 5 de octubre de 2018.



## Historial de transferencia

### **Ediciones Comisura**

Cofundador en 2021 y editor desde entonces (con Laura C. Vela y Carlota Visier) de Ediciones Comisura, editorial dedicada a la difusión de obras literarias multidisciplinares y con un sesgo decididamente hispanoamericanista. Los libros tienen distribución comercial con UDL y tiradas de entre 800 y 1500 ejemplares. El primer título (diciembre 2021) fue la edición de un libro publicado por primera vez en Chile e inédito en España: *El infarto del alma*, creado por la escritora Diamela Eltit y la fotógrafa Paz Errázuriz.

Los libros –siempre coeditados junto a Laura C. Vela y Carlota Visier– hasta la fecha son los siguientes:

1. *El infarto del alma*. Diamela Eltit y Paz Errázuriz. Madrid, Comisura, 2021.
2. *Querida Theresa*. Marta Jiménez Serrano, Sara Torres, Rosario Villajos, Pilar Bellver y Valeria Mata. Madrid, Comisura, 2022. (2 ediciones)
3. *Todo lo que se mueve*. Valeria Mata. Madrid, Comisura, 2022. (4 ediciones)
4. *Historia de mi lengua*. Claudia Apablaza. Madrid, Comisura, 2023.
5. *Cha-cha-chá (dueto)*. Bego Antón y Sabina Urraca. Madrid, Comisura, 2023.
6. *Operación al cuerpo enfermo*. Sergio Loo. Madrid, Comisura, 2023.
7. *Gabinete de la posibilidad*. Juan Gómez Bárcena, Mario Aznar, Layla Martínez, Alejandro Morellón, Cecilia Pavón y Julia Viejo. Madrid, Comisura, 2023.
8. *Las fotos*. Inés Ulanovsky. Madrid, Comisura, 2023.
9. *Nuestro mundo*. Mary Oliver y Molly Malone Cook. Madrid, Comisura, 2024. (3 ediciones)
10. *treinta*. Laura C. Vela y Xirou Xiao. Madrid, Comisura, 2024.



11. *Archipiélago humano*. Teju Cole y Fazal Sheikh. Madrid, Comisura, 2024.
12. *¡Mujeres, mierda!* María Teresa Andruetto. Madrid, Comisura, 2024.
13. *Manifiesto antitético*. Gonzalo Golpe y Marina Meyer. Madrid, Comisura, 2024.
14. *Plagie copie manipule robe reescriba este libro*. Valeria Mata. Madrid, Comisura, 2024.
15. *Libro de visitas (historias de fantasmas)*. Leanne Shapton. Madrid, Comisura, 2024.
16. *Marginalia*. Carlos Yushimito. Madrid, Comisura, 2024.
17. *Diario de Koro*. Gastón Carrasco. Madrid, Comisura, 2024.
18. *Te elige*. Miranda July. Madrid, Comisura, 2025.
19. *Escribir antes*. Sabina Urraca. Madrid, Comisura, 2025 (2 ediciones).
20. *Persona*. José Carlos Agüero. Madrid, Comisura, 2025.
21. *an only child*. Carlota Visier. Madrid, Comisura, 2025.
22. *Diario del dinero*. Rosario Bléfari. Madrid, Comisura, 2025.
23. *Artefactos importantes*. Leanne Shapton. Madrid, Comisura, 2025.
24. *Suzanne y Louise*. Hervé Guibert. Madrid, Comisura y Los tres editores, 2025.
25. *Facunda*. Guillermo Carazo. Madrid, Comisura, 2025.
26. *Retrato involuntario*. Marina Azahua. Madrid, Comisura, 2025.
27. *Fantasma de / Fractura de raíz*. Diana Khoi Nguyen. Madrid, Comisura, 2025.



BREVE DOSIER DE PRENSA

1. “La hermosa despedida de Rosario Bléfari”. Nadal Suau, *Babelia*, 31 de mayo de 2025.
  - ✚ <https://elpais.com/babelia/2025-05-31/la-hermosa-despedida-de-rosario-blefari.html>
  - ✚ “[...] el modo tan particular en que Bléfari se integraba en el tejido cultural argentino, desde estrategias y disciplinas diversas, callejeándolo inquieta, menos interesada en ocupar cualquier centralidad que en estar allí donde había vida, apegada a las cercanías. En todo caso, nada de eso le resta universalidad a su voz, como supo ver buena parte de Latinoamérica mientras estuvo viva y demuestra ahora la primera publicación española de un libro suyo, *Diario del dinero*, que nos llega gracias al esfuerzo de la editorial Comisura, con un prólogo entusiasta de esa estupenda lectora que es Julieta Venegas y varios collages de Susana Blasco. Si me preguntan a mí, se trata de un notición y una gran alegría”.
  
2. “Libros híbridos”. Jorge Carrión. *La Vanguardia*, 19 de marzo de 2025.
  - ✚ <https://www.lavanguardia.com/cultura/20250319/10494203/libros-hibridos.html>
  - ✚ “[...] un catálogo que cree en la convivencia armónica o tensa de la imagen y el texto, en los artefactos anfibios. Un catálogo que incluye títulos de grandes referentes de la literatura expandida, como los escritores y artistas visuales estadounidenses Teju Cole (quien junto a Fazal Sheikh firma *Archipiélago humano*) o Miranda July (autora de los textos y las fotografías de *Te elige*); pero también ensayos excelentes e inesperados de autoras iberoamericanas, como *Plagie copie manipule robe reescriba este libro*, de Valeria Mata. En *Las fotos*, la argentina Inés Ulanovsky dice algo que se puede extrapolar a toda la editorial Comisura: ‘Me interesa especialmente lo que ocurre en el encuentro de esos dos lenguajes tan diferentes y opuestos, pero de algún modo complementarios’”.
  
3. “*Marginalia: Yushimito bajo la lluvia*”. Alonso Mesía Macher. *Contracultural*, 13 de febrero de 2025.
  - ✚ <https://contracultural.es/cultura/marginalia-yushimito-lluvia/>
  - ✚ “La editorial Comisura hace libros hermosos. En esta edición, los pequeños ensayos de Yushimito se entremezclan con fotos antiguas de hombres y mujeres ejercitándose. Yushimito dice que escribir es leer al revés, para lo que se necesita una combinación de ‘ejercitación, rigor y flexibilidad’”.



4. “Comisura: La editorial que desafía la frontera ‘texto e imagen’”. Eric Gras. *El Periódico Mediterráneo*, 9 de febrero de 2025.
  - ✚ <https://www.elperiodicomediterraneo.com/cultura/2025/02/09/comisura-editorial-desafia-frontera-texto-imagen-114079523.html>
  - ✚ “El atrevido e interesante sello editorial apuesta por publicaciones que se deslizan entre la literatura, la filosofía, la antropología y las artes visuales, construyendo uno de los catálogos más singulares de la actual industria del libro en España con títulos como *Marginalia*, de Carlos Yushimito, o *Archipiélago humano*, de Teju Cole y Fazal Sheikh, entre otros”.
  
5. “Los mejores libros de fotografía de 2024”. Gloria Crespo Maclennan. *Babelia, El País*, 19 de diciembre de 2024.
  - ✚ <https://elpais.com/babelia/2024-12-19/los-mejores-libros-de-fotografia-de-2024.html>
  - ✚ “Otro acierto más de *Ediciones Comisura*, una de las propuestas editoriales más refrescantes que han surgido en este país en los últimos años. Una apuesta firme por la hibridación de lenguajes artísticos que nos está dando muchas alegrías. Una de ellas es la edición en español de *Nuestro mundo*, que relata la relación entre la poeta Mary Oliver y la fotógrafa Molly Malone a través de sus textos, notas e imágenes. Una oda a la poesía, a la cotidianeidad del amor y a las cosas pequeñas tan importantes para sobrevivir en este tiempo” (Juanjo Justicia).
  
6. “Imágenes errantes”. Hilario J. Rodríguez. *Zenda*, 12 de noviembre de 2024.
  - ✚ <https://www.zendalibros.com/imagenes-errantes/>
  - ✚ [Sobre *Libro de visitas* de Leanne Shapton]: “Este magnífico libro nos advierte sobre algo obvio: las imágenes nos superan con creces, y la mitad ya se han convertido en objetos errantes sin vida. En fantasmas. Ya no representan a nadie en concreto ni nada en concreto. Vagan porque no son reclamadas por sus dueños, seguramente muertos, y tampoco tienen una historia donde cobijarse. Algo así convierte a cualquier historia posible en una historia de visitas y a cada uno de los lectores potenciales de esas historias en huéspedes de imágenes fantasmas”.
  
7. “Lo que pasa no es solo lo que ocurre”. María Alcantarilla. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1 de septiembre de 2024.
  - ✚ <https://cuadernoshispanoamericanos.com/lo-que-pasa-no-es-solo-lo-que-ocurre/>
  - ✚ “*Historia de mi lengua* es una suerte de oración necesaria en este siglo XXI que nos recuerda que toda búsqueda parte de uno mismo pero que sólo llega a su cénit aparente cuando el Yo es capaz de trascenderse, de



observar y de agradecer lo que, como Sabato también sabía: ‘si hemos llegado a la edad que tenemos es porque otros nos han ido salvando la vida, incesantemente’”.

8. “¡Mujeres, mierda!: una genealogía de las mujeres que no se quedaron calladas”. Teresa Madueño, *Valenciaplaza*, 1 de agosto de 2024.
  - ✚ <https://valenciaplaza.com/mujeres-mierda-una-genealogia-de-las-mujeres-que-no-se-que-daron-calladas>
  - ✚ “Un libro que funciona a modo de genealogía en el que María Teresa Andruetto, respaldada por Ediciones Comisura, descubre el relato y la resistencia de las mujeres protagonistas de la historia de la humanidad”.
  
9. “Jesús Cano Reyes: ‘Como editorial nos interesa la capacidad narrativa de la imagen’”. Sofía Guardiola. *Ars Magazine*, 12 de julio de 2024.
  - ✚ <https://arsmagazine.com/jesus-cano-rey-como-editorial-nos-interesa-la-capacidad-narrativa-de-la-imagen/>
  - ✚ “Ediciones Comisura nació en 2021 con la publicación de un libro en el que una autora y una fotógrafa compartían sus experiencias visitando un centro psiquiátrico chileno. Poco a poco, el proyecto fue creciendo y se fue ramificando. Hoy en día es una editorial que cuenta con varias colecciones y con un espacio en Madrid en el que organizan encuentros y talleres. Sus ediciones son extrañas, a caballo entre la imagen y la palabra, y su voluntad es precisamente esa, la de dar cabida a proyectos diferentes que no encajan en otras partes”.
  
10. “Retrato de una historia de amor: la poeta Mary Oliver y la fotógrafa Molly Malone Cook”. Andrea Aguilar. *El País*, 6 de abril de 2024.
  - ✚ <https://elpais.com/cultura/2024-04-06/retrato-de-una-historia-de-amor-la-poeta-mary-oliver-y-la-fotografa-molly-malone-cook.html>
  - ✚ “El perfil intercala las imágenes en blanco y negro que tomó Malone por Europa y Estados Unidos a mediados del siglo XX, algún poema y apenas unos breves extractos del diario de la fotógrafa. ‘Nos interesan los libros raros, aquellos que están entre una cosa y otra’, defienden desde el sello Comisura al final del volumen en un texto-alegato”.
  
11. “En busca del sentido de las fotos”. Juan Marqués. *The Objective*, 18 de marzo de 2024.
  - ✚ <https://theobjective.com/cultura/literatura/2024-03-18/libro-irene-ulanovsky-fotografia/>
  - ✚ “Este libro huele a laboratorio, a cloruro de plata, a tintas y nitratos, pero sobre todo transmite verdad, entreverada con una incertidumbre ante la existencia que produce a la vez un poco de tristeza y un poco de alegría, no sólo compatibles sino bien comunicadas”.



12. "El mágico mundo de Mary y Molly". Juan Marqués. *The Objective*, 22 de enero de 2024.

✚ <https://theobjective.com/cultura/2024-01-22/libro-nuestro-mundo-poetisa-mary-oliver/>

✚ "Existen decenas de miles de libros buenos (muchos más de los que se pueden leer en una vida) y se publican aún muchos libros buenísimos (más, de hecho, de los que podemos leer incluso quienes nos ganamos la vida leyendo), pero existen «pocos» libros especiales. Lo entrecomillo porque existen muchos, claro, pero son un mínimo porcentaje de la literatura, un pequeño y discreto menhir al lado del inmenso y abrumador Everest de libros existentes. Pero cuando, algunas veces, aparece alguno, entonces se le reconoce: el frondoso bosque nunca impide que veamos ese árbol diferente. La editorial madrileña Comisura publica ahora *Nuestro mundo*, de la poetisa norteamericana Mary Oliver, y he aquí uno de esos libros impagables de los que andábamos hablando".

13. "Dromomanía y zonas de trashumancia". José Ángel Barrueco. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1 de noviembre de 2023.

✚ <https://cuadernoshispanoamericanos.com/dromomania-y-zonas-de-trashumancia>

✚ "Un libro luminoso y espléndido que provoca de inmediato una segunda lectura, y por el que desfilan Bashō, Chantal Maillard, Rafael Cadenas, Hélène Cixous..."

14. "Nueva vida del enfermo". Carlos Pardo. *Babelia, El País*, 18 de julio de 2023.

✚ <https://elpais.com/babelia/2023-07-18/nueva-vida-del-enfermo.html>

✚ "Operación al cuerpo enfermo cuenta más cosas que las que dice. Sorprende su exigente contención para no caer en el patetismo, bien narre el cáncer (real) del autor e incluso esboce la certeza del abuso infantil. De nuevo se identifica la enfermedad con una facultad de lo literario más rica: deformar el mundo y liberarlo de la tristeza del realismo o de una moralista atadura a los hechos. Una defensa, a fin de cuentas, de la literatura".

15. "Cha-cha-chá: la fotonovela de Bego Antón y Sabina Urraca que hace poesía con el arte de las mujeres que bailan con sus perros". Alba Correa. *Vogue*, 5 de abril de 2023.

✚ <https://www.vogue.es/living/articulos/cha-cha-cha-libro-sabina-urraca-bego-anton-entrevista>

✚ "De una serie de fotos realizada en 2015 sobre la disciplina deportiva 'musical canine freestyle' surge este libro-joya que Sabina Urraca ha arropado con una historia".



16. “Beber a morro y otros placeres secretos de la mujer victoriana”. Manuel Morales. *Babelia*, El País, 7 de febrero de 2023.

✚ <https://elpais.com/babelia/2023-02-07/beber-a-morro-y-otros-placeres-secretos-de-la-mujer-victoriana.html>

✚ “El libro *Querida Theresa* muestra por primera vez las imágenes que a finales del XIX tomó una desconocida fotógrafa a un grupo de muchachas que se divertían en la naturaleza y lejos del control familiar”.

17. “Otra historia para Theresa es posible”. Semíramis González. *El Plural*, 17 de septiembre de 2022.

✚ [https://www.elplural.com/playtime/libros/otra-historia-theresa-es-posible\\_297705102](https://www.elplural.com/playtime/libros/otra-historia-theresa-es-posible_297705102)

✚ “Editorial Comisura ha decidido darles una voz muy especial a estas fotos con los textos de escritoras actuales, como son Marta Jiménez Serrano, Sara Torres, Rosario Villajos, Pilar Bellver y Valeria Mata. Cada una de ellas evoca esas conversaciones, esas cartas, esos secretos que parecen entrecruzar en las imágenes. Amor y desamor se reescriben ahora a través de esa posibilidad mágica de recrearnos en la imagen para intentar situarnos allí, entre esas escenas de mujeres”.

18. “Retratos del amor en un manicomio: medicina para la locura”. Manuel Morales. *El País*, 7 de diciembre de 2021.

✚ <https://elpais.com/cultura/2021-12-07/retratos-del-amor-en-un-manicomio-medicina-para-la-locura.html>

✚ “A comienzos de los años noventa del siglo pasado las chilenas Paz Errázuriz, fotógrafa, y Diamela Eltit, escritora, trabajaron juntas en un proyecto: contar en imágenes en blanco y negro y en textos poéticos cómo eran las parejas de hombres y mujeres que vivían y se amaban en el psiquiátrico Philippe Pinel, en la ciudad de Putaendo, en el centro del país, a unos 200 kilómetros de Santiago. El resultado fue un libro, *El infarto del alma*, publicado en Chile en 1994 y que llega ahora por primera vez a España. Además, supone el debut de la editorial Comisura, que forman Laura C. Vela, Carlota Visier y Jesús Cano”.

#### CURSOS Y CHARLAS NO ACADÉMICAS EN TORNO A LA EDITORIAL

1. (con Carlota Visier) **Charla “Comisura: libros como punto de unión, cruce, diálogo”**. 10 de mayo de 2025. Casa del Lector, Madrid.
2. **Taller de lectura “Literatura latinoamericana y memoria política”**. Enero-abril de 2025. 7 horas y media de duración, con textos de Nona



Fernández (*Chilean Electric*), Mariana Eva Pérez (*Diario de una princesa montonera*), Verónica Gerber (*Conjunto vacío*), Claudia Hernández (*Tomar tu mano*) y José Carlos Agüero (*Persona*). Impartido en el local de Ediciones Comisura.

3. (con Laura C. Vela). **Taller de escritura “El vaivén de la feria” en el centro penitenciario Madrid-VII-Estremera.** 2 y 3 de octubre de 2024. Impartido a propuesta de la Feria del Libro de Madrid, consistió en un taller de escritura y creatividad a partir de los libros de la editorial para las internas del módulo 9 del centro.



## Jurados y comisiones de premios (7)

1. **Comisión de valoración de las subvenciones para la creación literaria** (2025), Dirección General del Libro, del cómic y de la lectura. Ministerio de Cultura y Deporte.
2. **Premio de Jóvenes Investigadores/as** Universidad Autónoma de Madrid 2025. Vocal de Humanidades en el Jurado.
3. **Proyectos de Investigación en Arte y Creación Artística** Universidad de la Frontera 2024 (Temuco, Chile). Evaluador.
4. **Premio de Jóvenes Investigadores/as** Universidad Autónoma de Madrid 2024. Vocal de Humanidades en el Jurado.
5. **Comisión de valoración de las subvenciones para la creación literaria** (2023), Dirección General del Libro, del cómic y de la lectura. Ministerio de Cultura y Deporte.
6. **Jurado Premio Internacional de Cuento Juan Ruiz de Torres 2022**, organizado por la editorial Verbum.
7. **Jurado Premio Internacional de Cuento Juan Ruiz de Torres 2021**, organizado por la editorial Verbum.



## Reseñas en prensa y artículos de divulgación (13)

1. "La poesía del pasado". César Aira: *El arqueólogo*, Blatt & Ríos, 2025. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 903, enero de 2026: 97. <https://cuadernohispanoamericanos.com/la-poesia-del-pasado/>
2. "Fantásticas ficciones anacrónicas". Diego Muzzio: *Las esferas invisibles*, Barcelona, Las afueras, 2025. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 899, septiembre de 2025: 82-83. <https://cuadernohispanoamericanos.com/fantasticas-ficciones-anacronicas/>
3. "Risa, maravilla y dolor". Jorge Comensal: *Materia viva*, Ciudad de México, Antílope, 2024. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 897, junio de 2025: 93. <https://cuadernohispanoamericanos.com/risa-maravilla-y-dolor/>
4. "Black Sabbath en la manigua". Rita Indiana: *Asmodeo*, Cáceres, Periférica, 2024. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 893, febrero de 2025: 84-85. <https://cuadernohispanoamericanos.com/black-sabbath-en-la-manigua/>
5. "Traer de regreso a los animales". María Sonia Cristoff: *Desubicados*, Buenos Aires, Vinilo, 2024. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 891, diciembre de 2025: 89. <https://cuadernohispanoamericanos.com/traer-de-regreso-a-los-animales/>
6. "En defensa de una literatura enajenada". *Escaramuza*, 1 de noviembre de 2024 [solo online]. <https://escaramuza.com.uy/nota/en-defensa-de-una-literatura-enajenada/1537>
7. "Lo que está del otro lado también". María Teresa Andruetto: *Una lectora de provincia*, Madrid, Ampersand, 2023. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 889, octubre 2024: 91. <https://cuadernohispanoamericanos.com/lo-que-esta-del-otro-lado-tambien/>
8. "Perpetuidad de la mudanza". María Ospina Pizano: *Solo un poco aquí*, Bogotá, Random House, 2023. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 883, marzo de 2024: 74-75. <https://cuadernohispanoamericanos.com/perpetuidad-de-la-mudanza/>



9. "Autor material". Matías Celedón: *Autor material*, Santiago de Chile, Banda Propia, 2023. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 878, octubre de 2023: 83. <https://cuadernoshispanoamericanos.com/autor-material/>
10. "La mujer que empuña el arma". Luisa Valenzuela. *Quimera*, 475-476, julio-agosto de 2023: 40-41.
11. "La orfebrería del verbo". Yuri Herrera: *La transmigración de los cuerpos*, Cáceres: Periférica, 2013. *Culturamas*, 28 de febrero de 2013 [solo online]. <https://www.culturamas.es/2013/02/28/la-orfebreria-del-verbo/>
12. "Los quilates de la escritura del fantasma". Valeria Luiselli: *Los ingravidos*, México/Madrid, Sexto Piso, 2011. *Culturamas*, 1 de agosto de 2011 [solo online]. <https://www.culturamas.es/2011/08/26/los-quilates-de-la-escritura-del-fantasma/>
13. "Naturaleza, erotismo y muerte en Rumanía". Ana Blandiana: *Las cuatro estaciones*, Cáceres, Periférica, 2011. *Culturamas*, 1 de agosto de 2011 [solo online]. <https://www.culturamas.es/2011/08/01/naturaleza-erotismo-y-muerte-en-rumania/>