

C R E C I E N T E

50 AÑOS DE LA LLEGADA A LA LUNA

Del 4 de julio al 30 de septiembre de 2019

Planetario de Madrid

ARTISTAS

Elena **Blanch**

Rigoberto **Camacho**

Marta **de Cambra**

Mónica **Cerrada**

José Carlos **Espinel**

Pedro **Terrón**

PRÓLOGO

Telmo Fernández

COMISARIO

José Carlos Espinel

JULIO 2019

ISBN: 978-84-09-14281-1



PLANETARIO DE MADRID

Obra Social "la Caixa"

ARTECS GRUPO DE INVESTIGACIÓN FACULTAD DE BELLAS ARTES UCM

bellasartes UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID



CRECIENTE Y EL PLANETARIO DE MADRID

El afortunado título de esta exposición nos acerca a lo que el Planetario ha intentado, y creemos que conseguido a lo largo de su más de 30 años de existencia, crear una “marca” en la ciudad, buscando “acrecentar” el interés y curiosidad del ciudadano sobre el conocimiento y observación de la naturaleza. Prueba de ello son los más de 6 millones de visitantes que atesora y que en el último año se hayan superado los 300.000.

Uno de los motivos por lo que creemos que nuestro Centro se ha consolidado como uno de los referentes culturales en la capital es precisamente el carácter espectral de sus actividades: proyecciones, cursos, conciertos, exposiciones, observaciones con telescopios, presentaciones de libros, conferencias, etc.

Esa apertura a nuevas formas de difusión de los contenidos nos ha llevado en ocasiones a colaboraciones en disciplinas tan afines a nuestros objetivos como es el propio Arte. Este año de 2019 en que se celebra el 50 Aniversario de la llegada del Hombre a la Luna, el Planetario de Madrid ha volcado todo su interés en promocionar el acontecimiento desde puntos de vista muy diferentes y, en este sentido nació la propuesta de una exposición producida por el Grupo de Investigación ARTECS de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid que con el título de CRECIENTE es exhibida en una de las salas del Planetario.

La muestra, con la temática de la Luna de fondo, la componen esculturas en diferentes materiales y técnicas como cerámica esmaltada, impresión 3D en PLA, relieves en escayola, cobre y madera; dibujos sobre papel, piezas audiovisuales e imágenes en realidad virtual 360º.

Vivimos en un Universo sin fronteras, no sólo desde el punto de vista espacio temporal, sino también desde nuestro nivel perceptivo y es interés del Planetario como Institución pública contribuir a una mejor observación de la Realidad, en la que se entremezclan el Arte, la Ciencia, la Música y todas las manifestaciones integrales del Ser Humano.

El Cosmos es Todo.

Todo es el Cosmos.

Telmo Fernández

Doctor en C.C. Físicas
Director del Planetario de Madrid

LA LUNA Y LA HUELLA DEL SER HUMANO

La exposición “Creciente: Cincuenta años de la llegada del hombre a la luna” nos ofrece la visión de los artistas, profesores e investigadores de la Facultad de Bellas Artes de Madrid que forman el grupo de investigación Arte, Tecnología y Compromiso Social (ARTECS).

Al observar las obras que comprenden esta muestra se puede ver como conviven estilos artísticos muy distintos, desde piezas de cerámica, dibujos, esculturas en alabastro, madera o bronce, hasta obras audiovisuales, esculturas creadas con las últimas tecnologías de impresión 3D y piezas de realidad virtual 360º. Todas estas representaciones artísticas ponen de manifiesto la diversidad con la que miramos a la luna desde hace miles de años.

La primera huella humana sobre la luna se convirtió en un icono del avance tecnológico de la época. De la misma forma la huella del ser humano sobre la tierra, entendida como el registro de nuestra existencia, ha dado lugar a una nueva era geológica: *el antropoceno*.
La pieza colectiva ubicada en el centro de la sala, reflexiona sobre cómo la actividad humana impacta en nuestro planeta, a través de los años y siglos, escribiendo así la historia de la humanidad.

Vivimos un momento convulso, donde los grandes retos se alejan del propio desarrollo tecnológico y donde debemos replantear el uso que queremos darle a la tecnología en beneficio de la humanidad y del propio planeta.

La primera exposición del grupo de investigación ARTECS, instalada en un espacio excepcional e icónico como es el Planetario de Madrid, celebra el hecho histórico que fue la llega a la luna en julio de 1969, pero también pretende poner de relieve la capacidad del ser humano para enfrentarse a grandes retos a lo largo de la historia.

José Carlos Espinel

Comisario
Profesor del Departamento de Escultura y Formación Artística
Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid



ROSTRO LUNAR

ELENA **BLANCH**

20 cm x 10 cm x 42 cm. Bronce y granito.



SOMBRA LUNAR

ELENA **BLANCH**

Grafito sobre papel. 40 cm x 50 cm.



LUZ DE LUNA

ELENA **BLANCH**

Grafito sobre papel. 40 cm x 50 cm.



SERIE NEGRA. HALLAZGO NO CONVENCIONAL III.

RIGOBERTO **CAMACHO**

40 cm x 40 cm x 40 cm. Exaduro, foam, resina de poliuretano, cola y pigmento.



LUNAS DE COLOR

MARTA **DE CAMBRA**

30 cm de diámetro c/u. Cerámica esmaltada.



LUNAS

MARTA **DE CAMBRA**

30 cm x 30 cm x 20 cm. Gres con esmalte cerámico.



LUNA CRECIENTE

MÓNICA **CERRADA**

30 cm x 30 cm x 5 cm .Cobre.



LUNA CRECIENTE II

MÓNICA **CERRADA**

25,5 cm X 25,5 cm X 5 cm. Madera y cobre.



DOS LUNAS

MÓNICA **CERRADA**

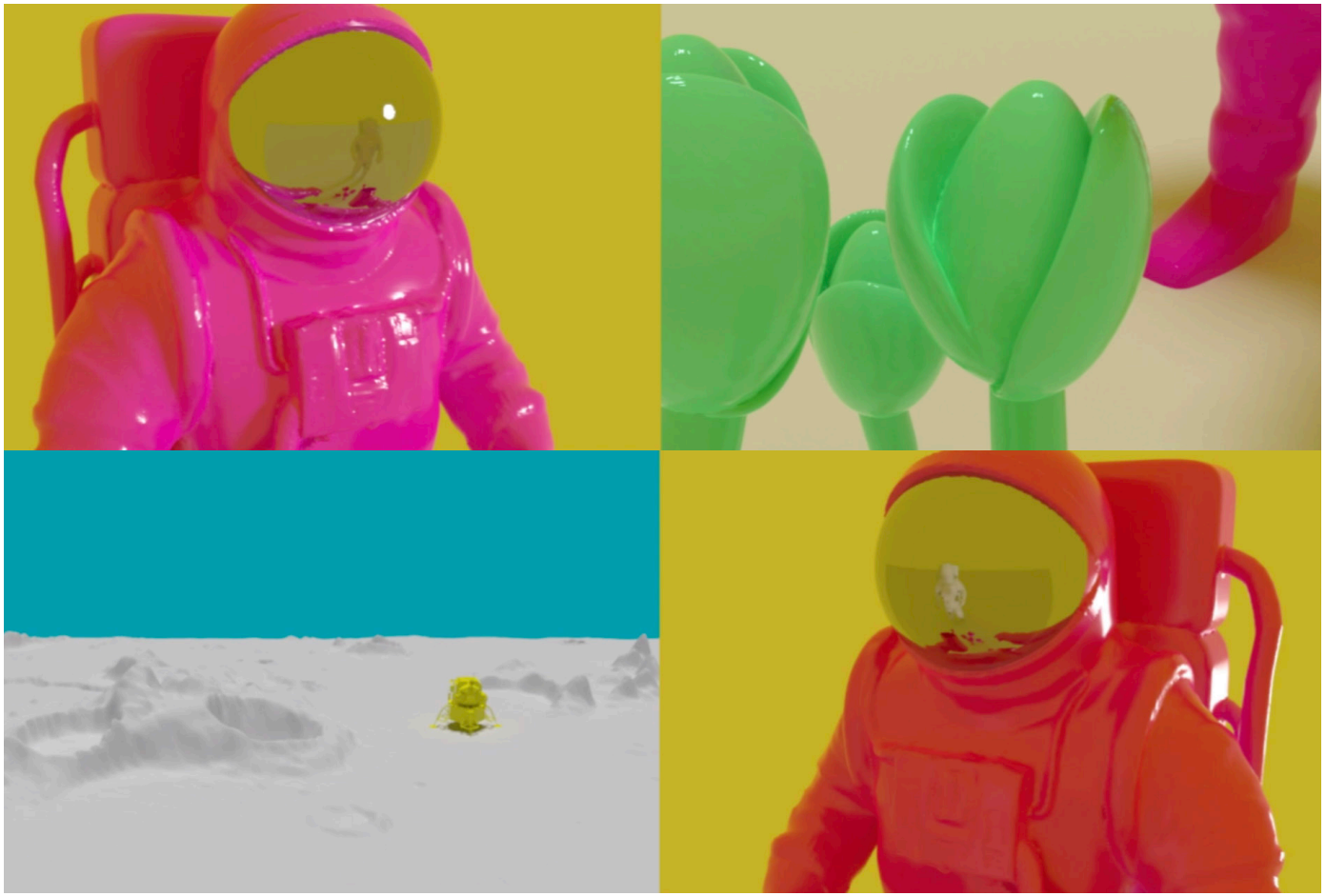
18 cm x 32 cm x 15 cm. Madera y metal.



CULTIVO EXTRATERRESTRE

JOSÉ CARLOS **ESPINEL**

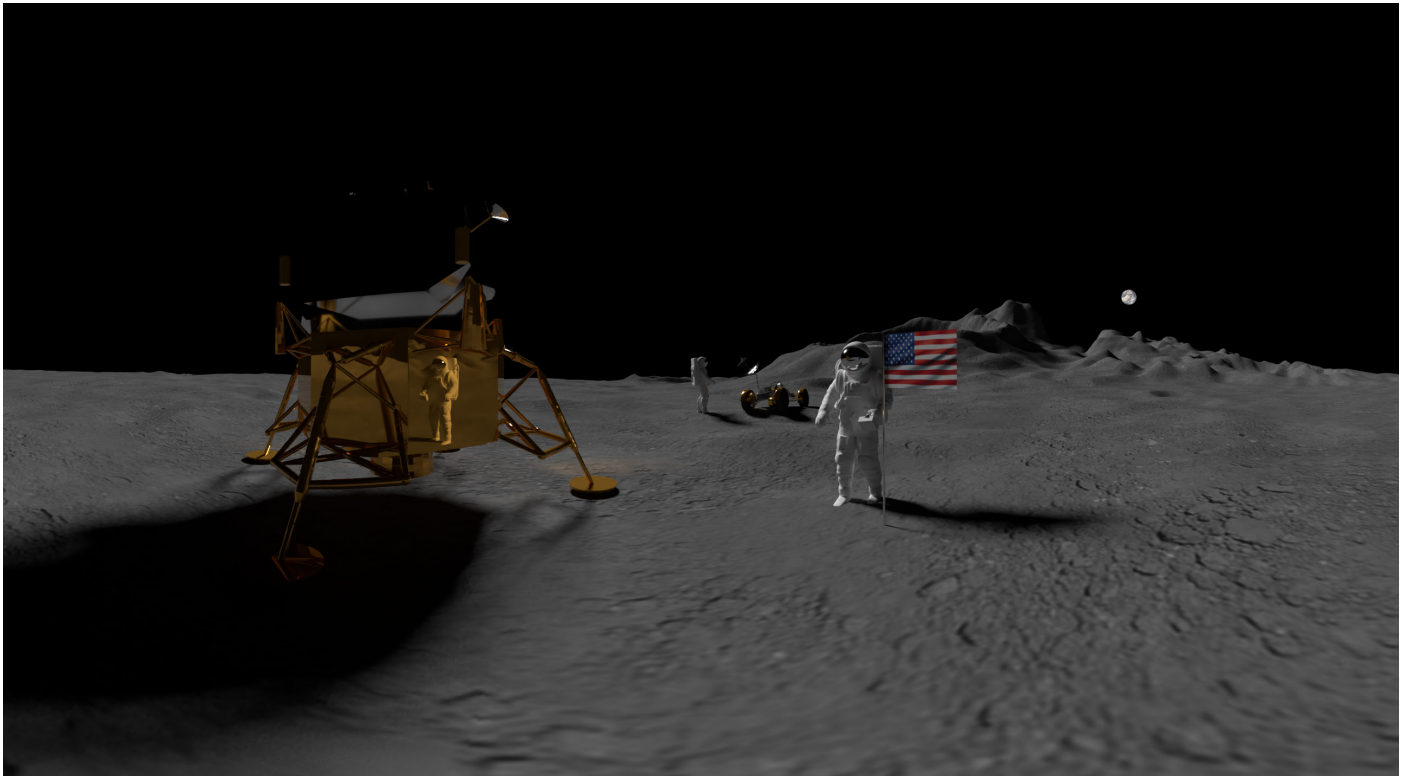
14 cm x 20 cm x 14 cm . Impresión 3D en PLA



UNIVERSO PLÁSTICO

JOSÉ CARLOS **ESPINEL**

Animación 3D. Duración 1'58"



Escanea con tu dispositivo móvil el código QR o introduce la siguiente dirección web en tu navegador para ver la imagen en 360º https://bit.ly/2J7hRTj

ESCENA LUNAR

JOSÉ CARLOS **ESPINEL**

Modelo 3D. Render 360º



LUNA NEGRA

PEDRO **TERRÓN**

30 cm x 30 cm x 4 cm. Madera, exaduro y pigmento.



LUNA BLANCA

PEDRO **TERRÓN**

30 cm x 30 cm x 4 cm. Madera, exaduro y pigmento.










HUELLAS (serie)

GRUPO DE INVESTIGACIÓN **ARTECS -** OBRA COLECTIVA

60 cm x 60 cm x 4 cm (c/u). Exaduro, pigmento y cargas.



HUELLAS I

PEDRO **TERRÓN**

60 cm x 60 cm x 4 cm. Exaduro y pigmento.



HUELLAS II

MÓNICA **CERRADA**

60 cm x 60 cm x 4 cm. Exaduro, pigmento y erizo.



HUELLAS III

ELENA **BLANCH**

60 cm x 60 cm x 4 cm. Exaduro.



HUELLAS IV

MARTA **DE CAMBRA**

60 cm x 60 cm x 4 cm. Exaduro, pigmento y alambre.



HUELLAS V

JOSÉ CARLOS **ESPINEL**

60 cm x 60 cm x 4 cm. Exaduro, pigmento y cargas.



HUELLAS VI

RIGOBERTO **CAMACHO**

60 cm x 60 cm x 4 cm. Exaduro, pigmento y cargas.



PLANETARIO DE MADRID

Obra Social "la Caixa"

ARTECS | GRUPO DE INVESTIGACIÓN FACULTAD DE BELLAS ARTES UCM

bellasartes UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID