

CON EL APOYO

Real Jardín Botánico Alfonso XIII
Unidad de Igualdad. Universidad Complutense de Madrid

COMISARIAS

Ana Cabeza Llorca & M^a Victoria López-Acevedo Cornejo

COLABORAN

Lorena García, Juan Carlos Marín, Mariano Padilla, Cristina Lorente,
Violeta Izquierdo, Jacobo Pecharromán

TODO GRACIAS A



DISEÑO Y PRODUCCIÓN

Estudio SetDisenia y ServiArt

MÁS INFORMACIÓN EN www.ucm.es/jardinbotanico @BotanicoUCM

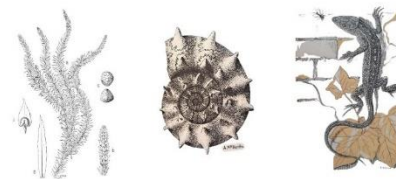


unidad de
igualdad

UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
DE MADRID

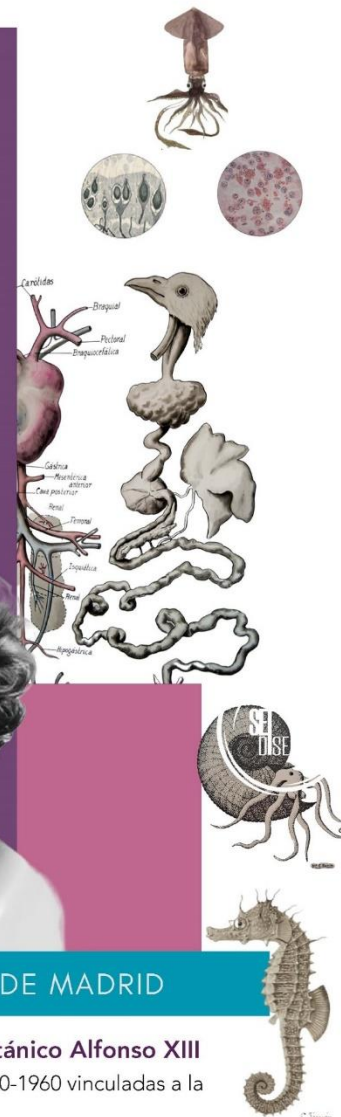


Real Jardín Botánico
Alfonso XIII



ILUSTRADORAS CIENTÍFICAS EN LA SOMBRA

FEBR
2024



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Sala de exposiciones Real Jardín Botánico Alfonso XIII
Exposición: ilustradoras científicas años 1920-1960 vinculadas a la
Universidad Central.

La exposición

Como una luz de aceite se ha extendido el olvido sobre las nueve ilustradoras científicas reunidas en esta exposición que aspira a revelar uno de los aspectos menos conocidos del quehacer científico hasta épocas recientes, la ilustración. Las ilustradoras han sido escogidas por su vinculación con profesores y catedráticos de la Universidad Central entre los años 1920 y 1960. Situada en los márgenes de la ciencia, la ilustración ha sido fundamental para el avance científico hasta verse desplazada por las técnicas fotográficas avanzadas. No es casualidad que fueran mujeres las que frecuentemente se ocuparan de esta labor callada, opacada y casi anónima. Pero firmaban sus obras con la voluntad de ser reconocidas por su extraordinaria habilidad con el grafito y los pinceles.

A pesar del esfuerzo por vivir de su talento técnico y trascender el tiempo, estas nueve ilustradoras cayeron en un injusto olvido del que ahora las sacamos a fin de saber más sobre su trayectoria y admirar su obra, simbiosis perfecta entre arte y ciencia.

Paleontología (Facultad de Ciencias, Universidad Central)

Ana María Somoza Soler (1921-2020)

Estudió Ciencias Naturales en la Universidad Central de Madrid y destacó por sus contribuciones en el campo de la paleontología al servicio del catedrático de Paleontología D. Bermudo Meléndez. Luchó tenazmente por vivir de la pintura y del dibujo hasta una edad muy avanzada.



M^a del Carmen (1920-2007) y Ascensión M^a Benito Arzá (1922-2010)

Las hermanas Benito también despuntaron en el campo de la ilustración científica de carácter paleontológico. Ambas contribuyeron significativamente al "Tratado de Paleontología" de D. Bermudo Meléndez. Ascensión también ejerció como delineante y Carmen levantó planos en proyectos importantes como la carretera Panamericana. A pesar de enfrentar retos sociales y familiares, ambas mantuvieron una pasión por el dibujo y la pintura a lo largo de sus vidas.



Botánica (Real Jardín Botánico)

Victoria del Val Chicharro (1922-2005)

En su corta carrera como dibujante hasta que formó una familia, realizó un impresionante herbario a plumilla del que el RJB conserva 105 láminas.

Paula Millán Alosete (1899-1979)

Tuvo una dilatada carrera artística entre su trabajo para el RJB, monografías especializadas de flora autóctona, libros de divulgación infantil y un gran corpus de arte figurativo en distintas técnicas pictóricas que expuso en numerosas ocasiones.



Zoología (Museo Nacional de Ciencias Naturales)

Luisa de la Vega Wetter (1862-1944)

Especialista en dibujar especies ictiológicas, trabajó en la Estación Marina de Nápoles, en la de Santander y en el MNCN. También ejerció la docencia y fue una mujer adelantada a su época, comprometida con la igualdad de oportunidades para ambos sexos.

Carmen Simón Sanchís (1899- ?)

Destacó por ilustrar especies marinas para insignes investigadores españoles, que incluso la citaron, y ocupó la plaza de su hermano en el Museo tras su fallecimiento.



Histología microscópica (Escuela de Cajal)

Conchita del Valle (1905-1978)

Bastante desconocida hasta ahora, comenzó su carrera como dibujante en el Hospital del Rey, pero su obra más conocida pertenece a la etapa en la Escuela de Cajal, donde dibujó sobre todo para Jorge Francisco Tello así como para otros médicos, muchos de ellos complutenses.

María G. Amador (¿?-¿?)

Es la más misteriosa de nuestras ilustradoras. Solo conocemos su firma y su obra publicada en la revista del Laboratorio de Cajal. Allí trabajó para varios doctores como Ferdinando Rossi (bajo la dirección del complutense Fernando de Castro) así como para Jorge Francisco Tello.

