

# EL TEATRO O LA AMISTAD

JORNADAS INTERNACIONALES EN HOMENAJE AL PROFESOR FRANCISCO GUTIÉRREZ CARBAJO

(11, 12 Y 13 DE ABRIL DE 2023)

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA ESPAÑOLA  
INSTITUTO DEL TEATRO DE MADRID  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Lugar de las Jornadas:  
Facultad de Filología UCM (11 de abril) y  
Fundación Universitaria Española (12 y 13 de abril)

[www.ucm.es/item](http://www.ucm.es/item)

DIRECTORES JAVIER HUERTA CALVO  
JULIO VÉLEZ SAINZ

COORDINADORES JUANA ESCABIAS  
CAROLINA BARBA GARCÍA  
BASILIO RODRÍGUEZ CAÑADA  
JAVIER RAMÍREZ SERRANO

## MARTES 11 DE ABRIL SALÓN DE GRADOS DE LA FACULTAD DE FILOLOGÍA UCM

9:00 - 9:30 RECEPCIÓN

9:30 - 10:00 INAUGURACIÓN

- **Isabel Durán** (Decana Facultad de Filología - UCM)
- **Ricardo Mairal Usón** (Rector de la UNED)
- **Rubén Chacón Beltrán** (Decano de la Facultad de Filología de la UNED)
- **Julio Vélez Sainz** (Director del ITEM)

10:00 - 11:30 MESA 01

Preside: **Mariano de Paco Serrano** (Dtor. del Festival de Teatro Iberoamericano del Siglo de Oro de Alcalá de Henares)

- **Berta Muñoz** (Centro de Documentación Teatral)  
Las representaciones en el San Juan Evangelista y la censura
- **Juan Antonio Ríos Carratalá** (Universidad de Alicante)  
Las armas contra las letras en los consejos de guerra
- **Cerstin Bauer-Funke** (Westfälische Wilhelms-Universität - Alemania)  
Teatro y reclusión: *Las ilusiones de las hermanas viajeras* (1955), de José Martín Recuerda
- **Basilio Rodríguez Cañada** (Grupo editorial SIAL PIGMALIÓN)  
Francisco Gutiérrez Carabajo: compañero de viaje

SALUTACIÓN DE **RAFAEL ÁLVAREZ "EL BRUJO"**

11:30-12:00 PAUSA CAFÉ

12:00 - 14:00 MESA 02

Preside: **José Romera Castillo** (UNED-SELITEN@T)

- **José Antonio Pérez Bowie** (Universidad de Salamanca)  
Versatilidad y estrategias de la biografía escénica. Tres acercamientos teatrales a la figura de García Lorca
- **David Felipe Arranz** (Universidad Carlos III de Madrid)  
Los entremeses de Quevedo: la picaresca representada

• **Mercè Boixareu** (UNED)

Denuncia y conciencia política en la obra de Antonio Morcillo

• **Juan Carlos Elijas** (Institut Pons d'Icart- Tarragona)

Gonzalo Cunill, la interpretación y la sogla al cuello

• **Nery Santos** (Universidad Andrés Bello de Caracas)

El español como idioma para contarnos y la influencia del Dr. Francisco Gutiérrez Carabajo en su difusión y aprendizaje internacional

• **Simone Trecca** (Università degli Studi Roma Tre - Italia)

Un caso de autorreescritura teatral: de *Cliff (acantilado)* a *¿Cómo puedo no ser Montgomery Clift?*, de Alberto Conejero

• **Julio Checa** (Universidad Carlos III de Madrid)

Humor y diversidad funcional: una mirada al Carnaval de Cádiz

14:00 - 16:00 COMIDA

16:00 - 17:30 MESA 03

Preside: **Julia Sabina** (Universidad de Alcalá)

- **Thomas Fone** (Universidad de Duala - Camerún)  
Algunos móviles recurrentes en las memorias de Terenci Moix (*El cine de los sábados, El beso de Peter Pan y Extraño en el paraíso*)
- **José María Balcells** (Universidad de León)  
Las ambientaciones chinas en *Cui-Ping-Sing*, de Agustín de Foxá
- **Francisco Javier Díez de Revenga** (Universidad de Murcia)  
Francisco Gutiérrez Carabajo y la lírica de tipo tradicional
- **Raja Samet** (Universidad de La Manouba - Túnez)  
La muerte heroica en *El beso de la mujer araña*: literatura y cine
- **Barbara Greco** (Università di Torino - Italia)  
Narrativa, fotografía y cine en *Escenas de cine mudo*, de Julio Llamazares

17:30 - 18:00 PAUSA CAFÉ

18:00 - 19:30 MESA 04

Preside: **Juana Escabias** (Universidad Complutense de Madrid)

• **César Oliva Olivares** (Universidad de Murcia)

Gutiérrez Carbajo, algo más que un filólogo

• **Jerónimo López Mozo** (AAT - Academia de las Artes Escénicas de España)

Francisco Gutiérrez Carbajo: de afinidades

• **Khaled Salem** (Universidad de Misr - Egipto)

El teatro español ante el fenómeno de la inmigración

• **Jorge Gómez Vázquez** (SELITEN@T - UNED)

Arqueología de la microficción

• **Javier García-Mauriño** (Dramaturgo)

Del teatro y la amistad

• **Manuela Fox** (Università di Trento - Italia)

La creación colectiva como eje de las obras de Jerónimo López Mozo

• **Julia Sabina** (Universidad de Alcalá)

Los protoguiones de los inicios del cine español

### MIÉRCOLES 12 DE ABRIL

#### FUNDACIÓN UNIVERSITARIA ESPAÑOLA

10:00 - 11:30 MESA 05

Preside: **Julio Vélez Sainz** (ITEM-UCM)

• **Adelardo Méndez Moya** (Escritor)

Emoción y metateatro en ...*Y Dios bajó de la nube*, de José Moreno Arenas

• **José Moreno Arenas** (Dramaturgo)

Francisco Gutiérrez Carbajo y su presencia en el Seminario

Internacional de Estudios Teatrales de Albolote

• **Ana Isabel Ballesteros** (Universidad San Pablo CEU)

La conversión de *El príncipe destronado*, de Miguel Delibes en *La guerra de papá*

• **Carole Egger** (Université de Strasbourg - Francia)

La expresión dramaturgica de la memoria en tres obras

contemporáneas; *Terror y miseria en el primer franquismo* de José

Sanchis Sinisterra, *Los niños perdidos*, de Laïla Ripoll y *El jardín*

*quemado*, de Juan Mayorga

• **Jesús Campos** (Dramaturgo)

Las preceptivas de entrambos siglos (XX-XXI). El teatro pedante y el teatro feriante

SALUTACIÓN DE **CARMEN LINARES**

11:30 - 12:00 PAUSA-CAFÉ

12:00 - 14:00 MESA 06

Preside: **Germán Vega García-Luengos** (Universidad de Valladolid, Director del Festival Olmedo Clásico)

• **Asunción Bernárdez** (Universidad Complutense de Madrid)

"Cómo tratar al médico", la broma sería Francisco Gutiérrez Carbajo

• **Abdo Tounsi** (Círculo Intercultural Hispano Árabe)

Don Francisco Gutiérrez Carbajo, la conexión Norte Sur

• **Natalia Szejko** (Universidad de Varsovia - Polonia)

Las señas de la locura en El público de Federico García Lorca

• **Monique Martínez** (Université de Toulouse -Jean Jaures - Francia)

Nuevos escenarios de prácticas teatrales. El caso de TransMigrARTS

• **Adel Benothman** (Instituto Superior de Lenguas de Túnez - Universidad de Cartago)

La enseñanza de la historia

• **Antonio M. Carrasco** (Historiador)

Las guerras de Marruecos en el teatro

• **Ridha Mami y Asma Souissi** (Universidad de La Manouba - Túnez)

El compromiso en la poesía tunecina contemporánea

14:00 - 16:00 LUNCH

16:00 - 17:30 MESA 07

Preside: **Manuel Lagos Gismero** (Academia de las Artes Escénicas de España)

• **Robin Lefère** (Université libre de Bruxelles - Bélgica)

Sobre la adaptación teatral de *Abel Sánchez*: opciones y reflexiones

• **José Enrique Martínez** (Universidad de León)

Augusto Ferrán y el auge de la poesía popular

• **José Luis Marín Aranda** (Grupo Editorial Sial Pigmalión – Escritor y pintor)

Poesía en la obra de Vincent van Gogh

• **Ángel Cajal** (Artista gráfico)

La huella y el registro

• **Antonia Bueno** (Dramaturga, directora y actriz)

Francisco Gutiérrez Carbajo: un maestro renacentista y un amigo entrañable

### JUEVES 13 DE ABRIL

#### FUNDACIÓN UNIVERSITARIA ESPAÑOLA

10:00 - 11:30 MESA 08

Preside: **José Luis Alonso de Santos** (Dramaturgo. Presidente fundador de la Academia de las Artes Escénicas de España)

• **Carmen Márquez** (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria)

La obra de Salvador Távora, entre ritos y cantes

• **Carmen Imaz** (UNED)

El Flamenco en la historia militar de España

• **Javier Herreros** (Investigador)

Gutiérrez Carbajo o la fascinación por la cultura

• **Carlos de Abuín** (UNED)

Cómicos y cantautores. Vidas cruzadas

• **Marga Piñero** (RESAD)

¿Qué está abriendo José Luis Alonso de Santos -figura capital del arte

escénico contemporáneo, según F. Gutiérrez Carbajo-, cuando descubre el

telón en la representación de todas sus obras?

11:30 - 12:00 PAUSA CAFÉ

12:00 - 14:00 MESA 09

Preside: **Marga Piñero** (RESAD)

• **Miguel Ángel Jiménez Aguilar** (Dramaturgo - UNED)

*Preferentes, Control remoto* y *Chicos, chicos, chicos* en el panorama dramático español actual

• **Francisco Vicente Gómez** (Universidad de Murcia)

Historia y teatro en la labor crítica de Francisco Gutiérrez Carbajo

• **Manuel Lagos Gismero** (Acad. de las Artes Escénicas de España)

Carta de amor a la escritura dramática femenina y en concreto a Juana Escabias

• **José Manuel Lucía Mejía** (Universidad Complutense de Madrid)

Reescribir a Cervantes en el siglo XXI: una (re)propuesta teatral de

*Cervantes y el juego de la oca*

• **César López Llera** (Dramaturgo)

Gutiérrez Carbajo, indagador y cómplice del teatro

• **José Luis González Subías** (Academia de las Artes Escénicas de España)

*El Golem*, un viaje hacia las profundidades de la identidad, de la mano

de Juan Mayorga

• **Eduardo Pérez-Rasilla** (Universidad Carlos III de Madrid)

Dramaturgia de la responsabilidad histórica en la primera generación

del milenio

14:00 - 16:00 LUNCH

16:00 - 17:30 MESA10

Preside: **Luciano García Lorenzo** (CSIC)

• **Rafael Bonilla Cerezo** (Universidad de Córdoba)

*Eloísa está debajo de un almendro* (Enrique Jardiel Poncela, 1940): una comedia de cine

• **Diana de Paco** (Universidad de Murcia)

Francisco Gutiérrez Carbajo: creador de un universo antológico del

teatro breve español contemporáneo

• **Luis García Martínez** (UNED)

El dandismo literario: cuestión de estilo

• **Carlos Cuesta** (UNED)

Dos marchando juntos

• **Francisco Morales Lomas** (Universidad de Málaga)

Gutiérrez Carbajo y Alfonso Vallejo, un camino para la literatura y el encuentro

• **José María Paz Gago** (Universidad de La Coruña)

Negritud y universalidad. Poéticas multiculturales contemporáneas

• **Daniel Migueláñez** (ITEM-UCM, Academia de las Artes Escénicas de España)

José Luis Sampedro dramaturgo

17:30 - 18:00 CLAUSURA DE LAS JORNADAS

• **Julio Vélez Sainz** (Director del ITEM)

• **Javier Huerta Calvo** (ITEM, FUE)

• **Francisco Gutiérrez Carbajo**