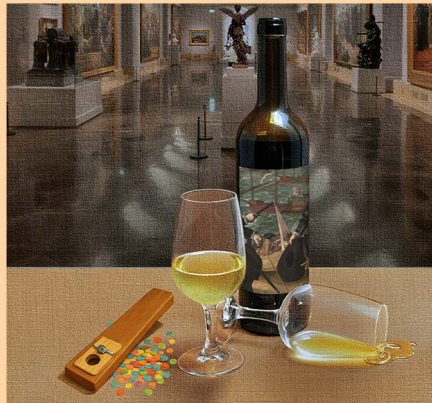


EL SOCORRO DE CÁDIZ

AIRES DE CARNAVAL

A PARTIR DE TEXTOS Y CUADROS DE ÉPOCA



EL SOCORRO DE CÁDIZ

AIRES DE CARNAVAL



En 1625 la guerra entre la monarquía hispánica y las de Holanda e Inglaterra se había reproducido por todo el globo: el valle de la Valtelina, Génova, San Salvador de Bahía en Brasil y Cádiz, donde los holandeses e ingleses intentaron tomar la ciudad. La suerte estaba echada y parecía que llegaba la más alta ocasión que vieron los tiempos... solo que prácticamente ningún gaditano se enteró porque esta suerte de "armada invencible" se emborrachó a las puertas de la ciudad. La épica áurea se disolvía en una chirigota barroca.

La puesta en escena de "El socorro de Cádiz: aires de carnaval" parte de "La Defensa de Cádiz contra los ingleses" de Francisco de Zurbarán (1634), "El socorro de Cádiz" de Juan Pérez Montalbán y "La fe no ha menester armas y venida del inglés a Cádiz" de Rodrigo de Herrera, en una suerte de chirigota barroca con muchas dosis de comparsa, carnaval y diversión.



MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

ITEM
INSTITUTO DEL TEATRO DE MADRID



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

FUNDACIÓN
CARLOS
AMBERG



REPARTO

DON CARLOS: ARTURO MARTÍNEZ

LA INFANTA: SARA SATI

BOQUINGÁN: MARTÍN MOROS

NORA: MARIBEL DURÁN

CIEGA I: NOELIA BALLESTEROS

CIEGA II: PATRICIA ATIENZA

LAZARILLO I: DUBÁN GONZÁLEZ

LAZARILLO II: GABRIEL RODRÍGUEZ

CRIADO: EDGAR ANDRÉS RAMÍREZ

DIRECCIÓN ESCÉNICA
JULIO VÉLEZ SAINZ
DANIEL MIGUELÁÑEZ

ILUMINACIÓN Y VÍDEOESCENA
CARMEN CALLEJA

DIRECCIÓN MUSICAL
NOELIA BALLESTEROS
SARA SATI

ASESORÍA DE VERSO
DAVID BOCETA

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO
MÓNICA FLORENSA

COORDINACIÓN PLÁSTICA
JARA MARTÍNEZ

ASESORÍA HISTÓRICA
BERNARDO GARCÍA

ASESORÍA DE CARNAVAL
DAVID MEDINA

ASESORÍA LITERARIOS
ÁLVARO TATO Y ANA LÓPEZ SEGOVIA

AYUDANTÍA DE DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN
CRISTINA CHARDÍ

AYUDANTÍA DE ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO
ZHANG LIYUAN

PRODUCCIÓN
INSTITUTO DEL TEATRO DE MADRID, TEATRERO, UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE DE MADRID
MUSEO DEL PRADO



AGRADECIMIENTOS
FUNDACIÓN CARLOS DE AMBERES,
COLEGIO MAYOR TERESA DE JESÚS,
RESAD,
COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO.
