

CONFERENCIA PLENARIA

13:00-14:00

TERESA FERRER VALLS

Nobleza y mecenazgo teatral: el VIII duque de Medina Sidonia y La galeota reforzada de Francisco López de Zárate

14:00-16:00 **COMIDA**

CAFETERÍA EDIF. A

16:00-17:00 **SEXTA SESIÓN**

LAURA MIER

Estructura amorosa de la Comedia Rosabela, de Martín de Santander

MIGUEL ÁNGEL PÉREZ PRIEGO

Algunos aspectos del teatro de Juan de la Cueva

VIERNES 10 DE MAYO

10:30-11:30 **SÉPTIMA SESIÓN**

NEL DIAGO

Joan Timoneda, editor teatral

ELENA MONCAYOLA SANTOS

Una aproximación a la Farsa Paliana, de Joan Timoneda

11:30-12:00 **CAFÉ**

CAFETERÍA EDIF. A

CONFERENCIA DE CLAUSURA

12:00-13:00

PEDRO CÁTEDRA

Cristo en los infiernos y el infierno inquisitorial

CIERRE DEL CONGRESO

María, Jesús, Joseph

Se pide a los presentes,

Nueva Colfia y Congion de Nra Señã

de la Virgen del Silencio

o de la Novena e miembros

del gremio de representantes

y representantas españoles,

que se goce de lo proprio

sin excepción alguna y no poco

de lo ageno.



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID



FACULTAD DE
FILOLOGÍA

TEAXVI

ITEM

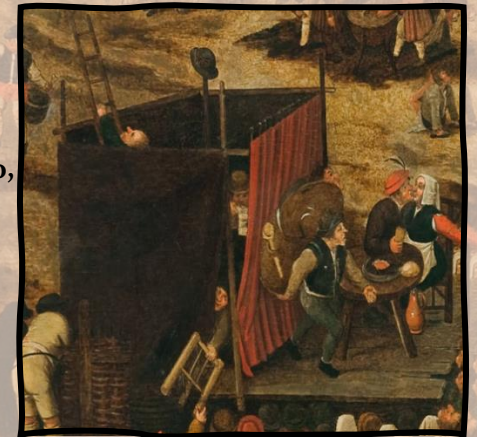
INSTITUTO DEL TEATRO DE MADRID

CONGRESO INTERNACIONAL

**EN EL QUE SE CUENTA CÓMO
EL TEATRO DEL QUINIENTOS PASÓ
DE PRIMITIVO A CLÁSICO**

Año,

2024



FACULTAD DE FILOLOGÍA

en, MADRID, Universidad Complutense

8, 9 y 10 de mayo

Todas las sesiones tendrán lugar en el
Salón de actos Emilia Pardo Bazán, edificio D

MIÉRCOLES 8 DE MAYO

9:30-10:00 **INAUGURACIÓN**

10:00-11:30 **PRIMERA SESIÓN**

ÁLVARO BUSTOS

Celestina fue a la Universidad. Pero ¿a cuál?

JOSÉ ROSO

La parábola del hijo pródigo en el teatro del siglo XVI

FRANCISCO JAVIER GRANDE QUEJIGO

La función propagandística de la convención pastoril en las églogas políticas del primer teatro castellano.

11:30-12:00 **CAFÉ**

CAFETERÍA EDIF. A

12:00-13:30 **SEGUNDA SESIÓN**

JOSÉ CAMÕES

Gil Vicente y los otros: orgullo y prejuicio

JULIO VÉLEZ

“Un viaje entretenido”: hacia una nueva historia del teatro quinientista

JAVIER ESPEJO SURÓS

Sobre el teatro reformado de la primera mitad del Quinientos: ensayo de definición de una categoría historiográfica

13:30-15:30 **COMIDA**

CAFETERÍA EDIF. A

15:30-16:30 **TERCERA SESIÓN**

SARA SÁNCHEZ HERNÁNDEZ

«Por amor de los cabellos»: comicidad y violencia escénica en el Auto del repelón, de Juan del Encina

FRANÇOISE GILBERT Y TERESA RODRÍGUEZ

Apuntes sobre las funciones dramáticas de los personajes graciosos en el teatro de Alonso de la Vega

16:30-17:00 **PAUSA**

CONFERENCIA MUSICADA

PARANINFO EDIF. A

17:00-19:00

Charla musicada o música charlada

COMPañÍA NAO D'AMORES

Ana Zamora, directora; Alfonso Barreno, chirimías, bajones, cromorno, flautas...; Alba Fresno, viola de gamba y fidula; Isabel Zamora, órgano y espineta.

JUEVES 9 DE MAYO

9:30-11:00 **CUARTA SESIÓN**

JAVIER SAN JOSÉ LERA

«Entró primero en la sala». Un espacio escénico europeo para el teatro del Quinientos

MARÍA JESÚS FRAMIÑÁN

Práctica escénica peninsular, afianzada en el Quinientos novohispano

IZAN GARCÍA BAUMBACH

Una estética antigua para tiempos nuevos. La recuperación del teatro primitivo en la escena moderna

11:00-11:30 **CAFÉ**

CAFETERÍA EDIF. A

11:30-13:00 **QUINTA SESIÓN**

MIGUEL MARÓN GARCÍA-BERMEJO GINER

De Encina a Torres Narbarro: Causas, y efectos, de la transformación del marco autorial del escritor dramático

MIGUEL ÁNGEL TEIJEIRO

La Representación de Altamirano: para la edición de un texto teatral renacentista

GUILLERMO GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER

Hacia el primer teatro clásico o de cómo abordar sus problemas bibliográficos desde las humanidades digitales.