



INFORME DE EVALUACIÓN SEGUIMIENTO CIENTÍFICO- TÉCNICO (42 MESES)

PROGRAMAS DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES (CONVOCATORIA 2015)

DATOS DEL PROGRAMA

Referencia: H2015/HUM-3366	Acrónimo: TEAMAD-CM
Investigador Coordinador: Francisco Javier Huerta Calvo	
Título: Plataforma digital para la investigación y divulgación del teatro contemporáneo en Madrid	
Organismo coordinador: Universidad Complutense de Madrid	

1) RESULTADOS CIENTÍFICOS DE ACUERDO CON LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

El proyecto se ha presentado como una unión los siguientes centros de investigación: el Instituto del Teatro de Madrid de la Universidad Complutense, el SELUTEN@T de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, el ILLA del Consejo Superior de investigaciones Científicas y el grupo ARES de la Universidad Internacional de la Rioja (como grupo asociado). Se afirma que los resultados están disponibles en la web ucm.es/TEAMAD (escrito erróneamente en el informe INFORME CIENTÍFICO TÉCNICO DE SEGUIMIENTO (Segundo periodo) (42 meses) como ucmes/TEAMAD). Esta página no se encuentra disponible por lo que no se puede verificar.

A nivel de resultados conjuntos se presentan en dicho informe 4 encuentros comunes y 2 congresos internacionales. A nivel de resultados específicos se presentan más de 200 publicaciones, pero muchas de ellas aparecen duplicadas y más de 100 en abierto, habiendo también duplicadas. Se incluyen cerca de 100 asistencias a congresos, más de 30 tesis leídas, 6 reconocimientos y 7 colaboraciones con grupos asociados.

2) RESULTADOS TECNOLÓGICOS DE ACUERDO CON LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

En el proyecto se establece la intención de efectuar un plan de estudios conjuntos que diera lugar a una plataforma para el estudio del teatro contemporáneo en la comunidad de Madrid. El objetivo tecnológico final establecido es la creación de una base de datos conjunta alojada en la web <https://teatro.wpstagecoach.com> y que tampoco está disponible por lo que no se puede valorar el contenido de la misma en relación a los logros enumerados en los informes científico-técnicos de seguimiento.

Se valora la creación de la plataforma definitiva www.teatrero.com cuyo objetivo es convertirse en una base de datos digital e interactiva de la actividad teatral madrileña. Esta web da graves problemas de seguridad en su acceso aún siendo éste posible. No obstante, se valora muy positivamente la estructura de la web y su contenido. De todos modos, el buscador entre dos fechas de estreno no genera resultados.

Se valora positivamente que el producto final haya sido registrado con registro de propiedad intelectual del portal teatrero.com, por medio del Artículo 51 del Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril con número M4000843 y M4000840 ambas de fecha 18 del 1 de 2019 y que con fecha 23 de septiembre se ha confirmado el registro de la marca en la Oficina Española de Patentes y Marcas (4.000.840). A este respecto, se ha elaborado un documento técnico de aplicación en el sector y un acuerdo de propiedad intelectual, además de 3 colaboraciones con empresas y la participación en 32 eventos y ferias.

3) CAPTACIÓN DE RECURSOS HUMANOS Y MOVILIDAD. VALORACIÓN ESPECÍFICAS DEL PERSONAL CONTRATADO (DOCTORES Y PERSONAL INVESTIGADOR DE APOYO) Y SU MOVILIDAD DENTRO Y FUERA DEL PROGRAMA.

Destaca la atracción de capital humano con 9 personas con el siguiente detalle: Tanto Mónica Molanes Rial como Julia Gaytán Duque están presupuestadas por el proyecto TEAMAD.

Juan Carlos Bayo, Santiago Rodríguez, Almudena Cid, Guillermo Rodríguez, Juan José Fernández Villanueva, Cristina Bravo y Jara Martínez pertenecen al ITEM y son personal con puesto fijo en la Universidad Complutense. Quisiéramos destacar que los miembros del proyecto María Bastianes y Guillermo Gómez Rodríguez, que empezaron su carrera como FPU en el ITEM, son ahora Marie Curie en la Universidad de Leeds y Profesor Ayudante Doctor en la Universidad de Valladolid (y luego UCM).

Respecto al personal incorporado incluido gestor se detallan 2 miembros con cargo, 4 sin cargo y 6 visitantes además de 2 estancias en Estonia y Estados Unidos.

4) ACTIVIDADES DE FORMACIÓN REALIZADAS

Se reportan los siguientes planes formativos:

- Un plan formativo de actualización metodológica para los investigadores del proyecto, con el fin de que todos poseyeran un óptimo conocimiento de la base de datos que articulará todo el sistema de trabajo, y también de las diferentes plataformas y bases de datos que pueden dar acceso a la información que, una vez procesada, se ha volcado en dicho sistema. Tras un par de reuniones compuestas por seminarios sobre la aplicación de las nuevas tecnologías a la investigación en Humanidades y sobre la gestión de contenidos en bases de datos de humanidades. El proyecto cuenta con un congreso en octubre donde se ponen en común experiencias investigadoras parejas, de modo que el proyecto se vea enriquecido y alimentado por la interacción con otros que manejen metodologías similares.

- Un plan formativo de puesta en común para los jóvenes doctorados, personal investigador en formación y doctorandos que se integren en el proyecto, favoreciendo que la experiencia y destrezas adquiridas en el desarrollo de la investigación tengan un reflejo positivo en sus proyectos doctorales y en futura carrera académica. Con este fin, el proyecto favorecerá la movilidad de los jóvenes investigadores a centros internacionales de investigación que desarrollen sistemas informáticos de gestión de datos parecidos al desarrollado en nuestra investigación, así como su participación en todas las reuniones científicas de investigadores noveles que incrementen sus conocimientos en teatrología, antropología y sociología teatral, o en aplicación de la TIC a las Humanidades, lo cual repercutirá positivamente en los resultados generales del proyecto.

- Un plan formativo para alumnos de último ciclo de Grado y máster que colaboren con el proyecto. Dicho plan se incorporará directamente al proceso formativo ordinario de los alumnos, mediante su participación en seminarios y cursos con reconocimiento oficial de créditos.

Tales seminarios y cursos se distribuirán a lo largo del periodo de permanencia de los becarios en el proyecto de tal manera que no obstaculicen el desarrollo de formación ordinaria, y estarán organizados en torno a dos ejes temáticos básicos: a) Conocimiento y manejo del entorno y de sus aplicaciones al estudio de las Humanidades, lo que incluirá una formación exhaustiva sobre el manejo de la plataforma y las posibilidades que ofrece como herramienta de trabajo para estudiantes y jóvenes investigadores de cara al desarrollo de trabajos de fin de grado, máster o tesis doctorales. b) Nociones sobre historiografía teatral (necesidades, procesos, metodología), sociología teatral y teoría de la recepción de espectáculos.

Además de Cursos de Verano, congresos y jornadas y la creación de un canal de YouTube que ya no está disponible al igual que ocurre con el resto de los vídeos.

Se incluyen además 4 programas de posgrado en forma de seminarios.

5) MOVILIZACIÓN DE FONDOS

Se reporta que, se cuenta actualmente, aparte de la del consorcio, con la financiación de “Primer Teatro Clásico Español (PTCE): Plataforma para la investigación textual y escénica del Teatro Español del XVI (14961542)”. Plan Nacional de Investigación. “Excelencia”. Ministerio de Economía y Competitividad. FFI201564799P. 2016 2019. (18150€) y TEU: “Historia del teatro universitario español. primera etapa (1939 1950) (ffi201566393p)” (20162018), IP: Javier Huerta Calvo (ex Director del ITEM), (28.435,00), ambos acogidos al Plan Nacional de Investigación en su modalidad de “Excelencia” del Ministerio de Economía y Competitividad.

También se reporta que, dentro del ITEM se cuenta, además, con el Seminario de Estudios Teatrales (SET) que ha obtenido una financiación interna independiente del ITEM por una cuantía de 3000€. El ITEM ha obtenido una financiación interna de 4350€ por sus actividades investigadores (publicaciones) y 3.543,36 euros para el Máster en Artes Escénicas asociado a TEAMAD. También se reporta la participación en la convocatoria de ayudas para la financiación de Acciones Especiales de Investigación 2017 para obtener ayuda para la organización del congreso TEAMAD 2017, congreso internacional de mitad del proyecto (primer hito).

También se reporta que María Bastianes, miembro del consorcio, ha obtenido una plaza en la convocatoria de proyectos contrato de investigación Juan de la Cierva 2017 con una dotación presupuestaria de 50000€ para los próximos dos años (en los que todavía estará asociada al proyecto).

Por otro lado, Julio Vélez ha solicitado y le han concedido una movilidad competitiva dentro del programa Salvador de Madariaga Fullbright para los meses de julio y agosto de 2018 para realizar una investigación relacionada con TEAMAD con lo que se establece una dotación cercana a los 10000€.

Como resultados específicos, se reporta la participación en ocho proyectos nacionales e internacionales con una financiación total que supera ligeramente el millón de euros y similar a los obtenidos en recursos para la financiación de personal investigador o técnico.

6) GESTIÓN Y COORDINACIÓN.

Se reportan diferentes reuniones, actividades de gestión y coordinación. Se incluyen workshops, congresos, charlas, seminarios, aparición en festivales. Durante los años académicos 2018 y 2019 se reportan 7 actividades relacionadas con el proyecto y otras siete actividades académicas. También tres presentaciones públicas de publicaciones en monografía.



7) DIFUSION Y DIVULGACION.

Se reportan en el INFORME CIENTÍFICO TÉCNICO DE SEGUIMIENTO (primer periodo) (12/18 meses) ocho actividades de difusión y divulgación (SELITENAT, Curso de verano de El Escorial, Congreso Internacional, Día mundial del teatro, seminarios, cursos y una publicación en la revista Pigmalión). No aparece este apartado en el INFORME CIENTÍFICO TÉCNICO DE SEGUIMIENTO (Segundo periodo) (42 meses).

8) INVERSIÓN EN EQUIPAMIENTO CIENTÍFICO: ADECUACIÓN DE LOS EQUIPOS ADQUIRIDOS A LOS OBJETIVOS Y ACTIVIDADES DEL PROYECTO

No se cuenta con información al respecto



INFORME FINAL Y CONCLUSIONES

Las actividades realizadas cumplen con aquellos objetivos planteados en la solicitud. No obstante, quedan algunas lagunas por verificar ya que muchas de las webs referidas ya no están operativas por lo que las comprobaciones se ha realizado mayoritariamente sobre ambos INFORMES CIENTÍFICO-TÉCNICOS DE SEGUIMIENTO.

Se emite, por tanto, informe final positivo.

VALORACIÓN GLOBAL DE RESULTADOS DEL PROGRAMA (indicar puntuación de 0 a 100)

DEFICIENTE
0 a 19

CUESTIONABLE
20 a 49

ACEPTABLE
50 a 69

BUENO
70 a 79

EXCELENTE De
De 80 a 100