

El punto de partida de esta investigación nace de una circunstancia de mi vida profesional, y como consecuencia del desarrollo de un proyecto teatral, que conduce a plantearme una serie de reflexiones que impulsan la tesis que, finalmente, desemboca en este libro. El hecho de asumir la dirección artística del Festival de Teatro Clásico de Olite, y el afán de conseguir un desarrollo pleno del mismo, tiene como consecuencia que aparezca el primer planteamiento, y las primeras conjeturas, sobre el tipo de festival que quería conseguir. Por lo tanto, el primer acercamiento se asienta en el análisis pausado y se dirige al hallazgo de una definición del proyecto. A partir de ahí, surgen las preguntas que darán forma al festival y que, desde entonces, me acompañan a lo largo del tiempo, en otros proyectos, como grandes cuestiones sobre las que investigar. La problematización de un proyecto profesional trae como consecuencia el desarrollo de un potencial estudio, que culmina con la construcción de este libro.



Álex Ruiz-Pastor

# DIRECCIÓN ARTÍSTICA: EL CONCEPTO DE FESTIVAL DE ARTES ESCÉNICAS



Ediciones del Orto