



# EL SOCORRO DE CÁDIZ

AIRES DE CARNAVAL



MUSEO NACIONAL  
DEL PRADO

FUNDACIÓN  
CARLOS  
AMBERES

ITEM  
INSTITUTO DEL TEATRO DE MADRID



UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE  
MADRID

# *El socorro de Cádiz*

## Introducción

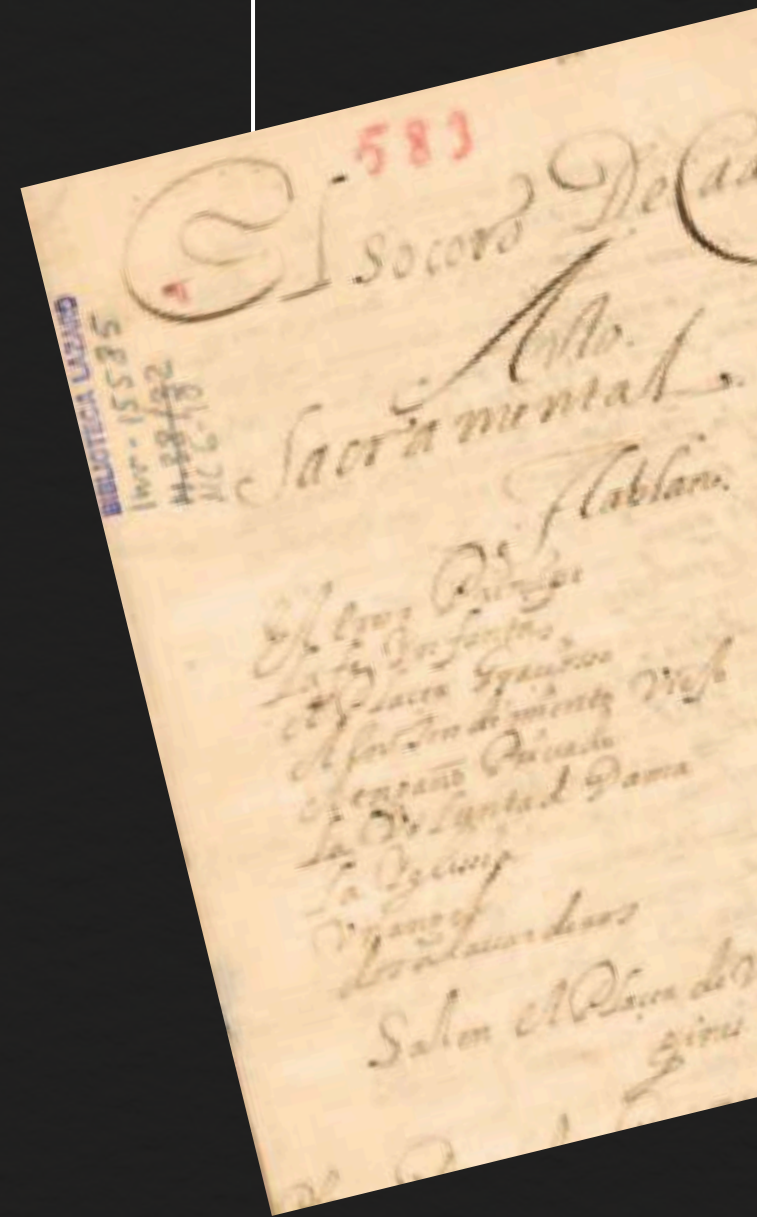
En 1625 la guerra entre la monarquía hispánica y las de Holanda e Inglaterra se había reproducido por todo el globo: el valle de la Valtelina, Génova, San Salvador de Bahía en Brasil y Cádiz, donde los holandeses e ingleses intentaron tomar la ciudad.

La suerte estaba echada y parecía que llegaba la más alta ocasión que vieron los tiempos... solo que prácticamente ningún gaditano se enteró porque esta suerte de "armada invencible" se emborrachó a las puertas de la ciudad. La épica áurea se disolvía en una **chirigota barroca**.



# Introducción

La puesta en escena de *El socorro de Cádiz: aires de carnaval* reconstruye dicho ataque angloholandés a las costas gaditanas a partir de noticias, pinturas y piezas de teatro que lo siguieron. Encontramos una amplia selección de relaciones de noticias y testimonios de aquel frustrado asedio, que los pinceles y el ingenio de Francisco de Zurbarán aportaron al Salón de Reinos (hoy en el Museo del Prado) que fueron acompañados por el auto sacramental *El socorro de Cádiz* de Juan Pérez Montalbán y la comedia *La fe no ha menester armas y venida del inglés a Cádiz* de Rodrigo de Herrera que mezclan lo áulico en honor al duque de Medina Sidonia y el mayor alivio sobre lo acontecido. La dramaturgia de la obra mezcla todas estas obras en una suerte de chirigota barroca con muchas dosis de comparsa y carnaval.



**EL SOCORRO  
DE CÁDIZ**  
AIRES DE CARNAVAL  
A PARTIR DE TEXTOS Y CUADROS DE ÉPOCA  
DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN  
DANIEL MIGUELÁÑEZ  
JULIO VÉLEZ

MUSEO NACIONAL DEL PRADO  
ITEM  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID  
FESTIVAL CARLOS AMÉRICA

***Defensa de  
Cádiz contra  
los ingleses***  
**Francisco de  
Zurbarán**  
**1634**



***El socorro de Cádiz:*** aires de carnaval se enmarca en el ciclo de teatro pictórico del Instituto del Teatro de Madrid (Universidad Complutense de Madrid) que deriva del proyecto “El Salón de Reinos a escena en el Museo del Prado” por medio de un acuerdo entre la Complutense, el Museo del Prado y la Fundación Carlos de Amberes. Colaborarán los alumnos del grado, el Máster y el doctorado en Estudios Teatrales de la Universidad Complutense de Madrid, quienes integran el elenco del espectáculo, un equipo investigador de profesionales de las artes escénicas y profesores de las facultades de Filología, Historia y Bellas Artes y un buen número de asesores muy reconocidos en los ámbitos del teatro clásico (Ron Lalá, Las niñas de Cádiz) y del carnaval (Showmediantes). El proceso de puesta en escena comenzará con una fase de investigación dramática de los materiales escritos y de las referencias plásticas relativas al proyecto. Fundamentalmente, el texto dramático y la pintura Defensa de Cádiz contra los ingleses, o simplemente Defensa de Cádiz de Francisco de Zurbarán relacionada con los testimonios descritos.



**ITEM**

INSTITUTO DEL TEATRO DE MADRID

# REPARTO

*Don Carlos:* Arturo Martínez

*La Infanta:* Sara Sati

*Boquingán:* Martín Moros

*Nora:* Maribel Durán

*Ciega 1:* Noelia Ballesteros

*Ciega 2:* Patricia Atienza

*Lazarillo 1:* Dubán González

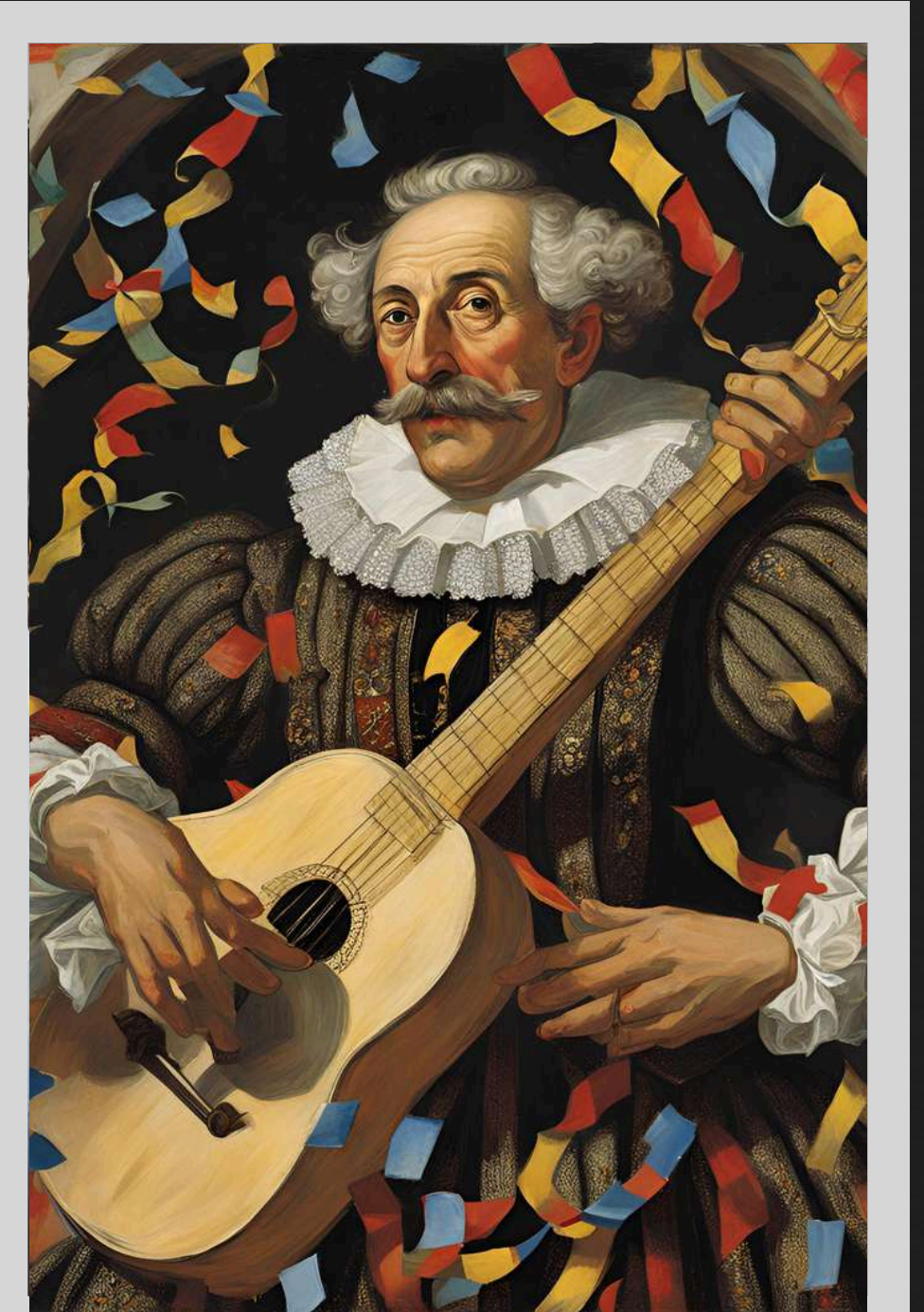
*Lazarillo 2:* Gabriel Rodríguez

*Criado:* Edgar Andrés Ramírez





# EQUIPO ARTÍSTICO



# Julio Vélez Sainz

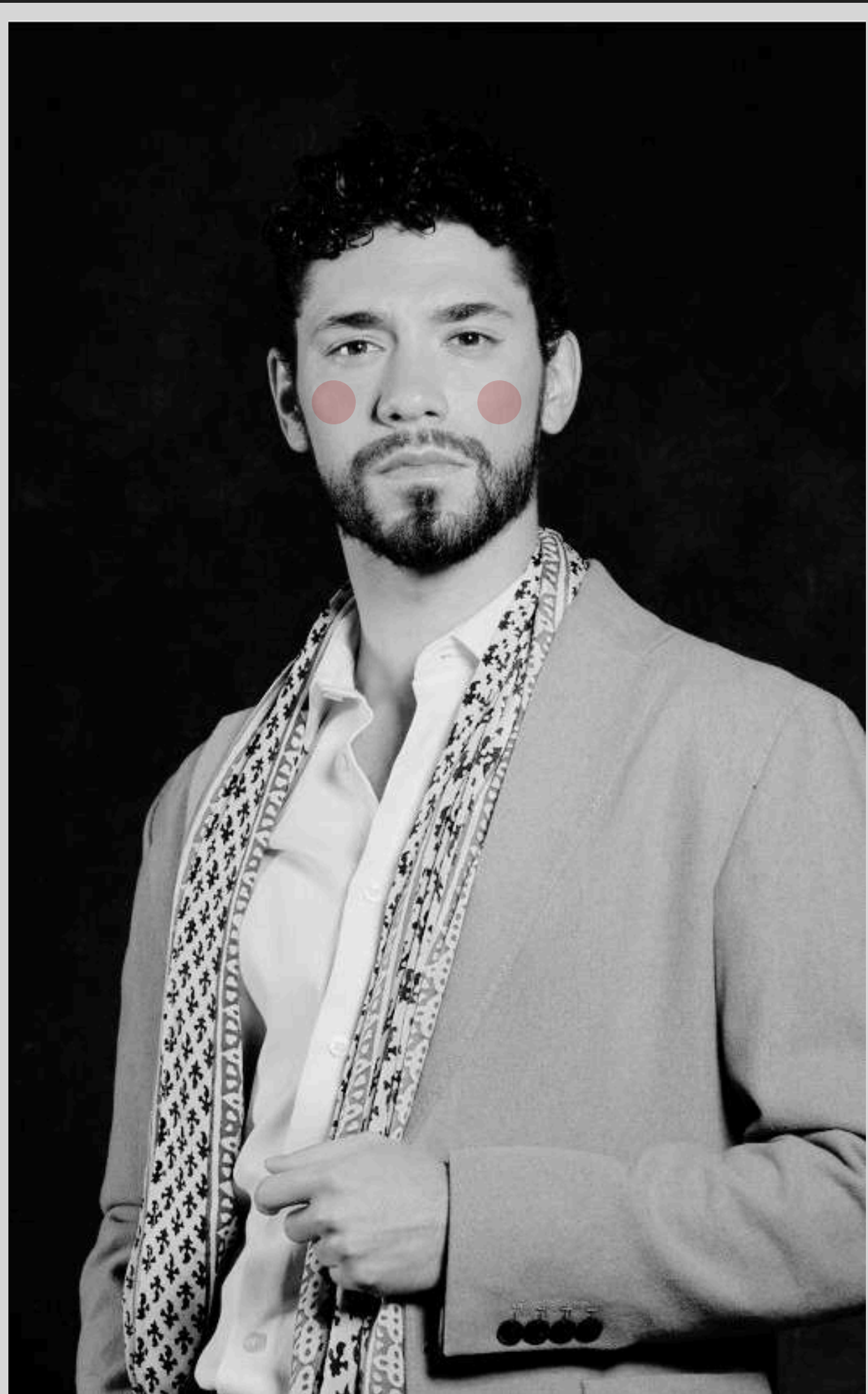
Doctor por la University of Chicago (2002) y por la Universidad de Salamanca (2008), Julio Vélez es Catedrático en la Universidad Complutense de Madrid, Director del Instituto del Teatro de Madrid y co-Director del Seminario de Estudios Teatrales. Ha sido “Ramón y Cajal” en la UCM y Assistant Professor en la University of Massachusetts Amherst (2002- 2008). Profesor invitado en universidad europeas y americanas (Brown, Georgia, Ambato, Neuchâtel y Chicago), publica en español e inglés sobre autores clásicos y contemporáneos. Ha escrito cerca de 200 ítems de investigación y 100 artículos de divulgación. Ha dirigido siete proyectos de I+D nacionales e internacionales. Sus últimos libros incluyen una monografía sobre la apropiación y vigencia de los clásicos teatrales hispánicos (Kassel, Reichenberger) y una historia del teatro del Quinientos (Madrid, Cátedra). Es actualmente presidente de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (AITENSO) y representante de la UCM en el consorcio UNA Europa en su sección de industrias culturales y creativas. Codirige la revista cultural y de pensamiento, *La Pluma* (tercera época). Dirige varias colecciones y series de publicaciones como, por ejemplo, *Teatro y Artes escénicas* de la editorial Cátedra. En términos creativos, ha estrenado



DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN

# Daniel Migueláñez

Actor, director y escritor. Estudió Filología Hispánica especializándose en el Máster de Teatro y Artes Escénicas por la Universidad Complutense de Madrid. Ha participado en más de una treintena de montajes teatrales desde sus inicios con apenas 13 años protagonizando *El Lazarillo de Tormes*, de Eduardo Galán, hasta los recientes estrenos de *Elecciones y divorcios* (dir. Abel González Melo), *La fiesta del romance* (dir. Ernesto Arias), *Don Juan Tenorio* (dir. Manuel Canseco) o *Lope y su Doroteas* (dir. Ainhoa Amestoy). Destacamos su estreno en Colombia de *Romeo&Julieta* (dir. Indalecio Corugedo), *Lorca: a theatre beneath de Sand* en el Festival Internacional de Edimburgo (Escocia), sus trabajos dentro de la compañía Morboria (dir. Eva del Palacio) así como numerosas producciones en el marco del ciclo «Los martes, milagro: poesía en escena». Ha estrenado sus obras *Noche de difuntos* (junto a Carlos Jiménez), *El círculo de hierro* y *Cenizas de Fénix*, y ha colaborado en distintas dramaturgias y como director de escena (*Isidro 400*, *Cenizas de Fénix*, *La gracia que no quiso darme el cielo...*). Ha publicado varios libros entre los que destacan *El amor, ese teatro* (2018), *Puro teatro. Homenaje a un oficio* (2021). Ha impartido talleres de interpretación, especialmente en verso para el Festival de Almagro, la Universidad de Almería, la Università Ca'Foscari de Venecia, el Instituto Cervantes, el Teatro Fernán Gómez o la Universidad de los Andes.



ESPACIO Y PLÁSTICA ESCÉNICA

# Jara Martínez Valderas

Es profesora de la UCM (Dto. de literaturas hispánicas y bibliografía) donde imparte docencia en el Máster de Teatro y Artes Escénicas del ITEM. Desde el 2008 hasta 2018 ha sido profesora de la ESAD de Castilla y León (donde ejerce de Jefa de estudios y Jefa del Dto. de Dirección de escena). Ha trabajado como profesora del Máster de Estudios Avanzados en Teatro de la UNIR. Licenciada en Dirección de escena en la RESAD y doctora por la UGR. Su último trabajo como escenógrafa ha sido *La dama duende*, de Calderón de la Barca, producida el Teatro Ugala (Estonia), con estreno español en el Festival de Teatro Clásico de Almagro 2019, y la dirección de escena y la escenografía para *la loa* y el auto sacramental de *La vida es sueño* de Calderón de la Barca, coproducción del Festival de Almagro y el ITEM. Autora del libro *Espacio escénico: terminología, fundamentos y proceso creativo* (Tragacanto, 2018). Como directora recibe encargos de La casa de América de Madrid y de la RESAD, del grupo El Astillero y del Ayuntamiento de Baeza.





ESCENOGRAFÍA

# Mónica Florensa

Escenógrafa, diseñadora de vestuario y profesora de Diseño Escenográfico II y Diseño de vestuario en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Doctora Cum Laude en Bellas Artes. Trabaja diseñando escenografía y vestuario desde el año 1992: *Estación Tango*, Teatro Infanta Isabel de Madrid; *Borges paraísos perdidos*, Teatro Cervantes de Buenos Aires; *Pareja abierta* de Darío Fo, Teatro Pérez Galdós dentro del Festival de Otoño de Las Palmas; *El Apagón y la ópera Analfabia*, Teatro Cuyás de Las Palmas; *La mujer de negro* con Emilio Gutiérrez Caba; la ópera infantil *Brundibar* coproducción con el Teatro Real; con el director Ramón Barea estrena *La Ratonera* y *La casa de los dados* en el País Vasco; el espectáculo musical *Shubertiade*. Entre los años 2009-11 *Don Juan en Alcalá*; el espectáculo musical *El Principito*, en el teatro Nuevo Alcalá y el espectáculo *1970 sombreros*, con Pepe Viyuela, entre otros.

Ganadora del Premio Mejor Vestuario y Premio a la Mejor Escenografía, en el XXI Certamen de Teatro Clásico de Moratalaz por la obra *Los pequeños burgueses*, de Bertolt Brecht, estrenada en el Teatro Bulevar de Torrelodones 2023. Premio a la mejor escenografía dentro del Festival de teatro Madrid Sur 2007 y Mejor Escenografía, en el VIII Certamen de Teatro Contemporáneo Siglo XXI, organizado por el Ayuntamiento de Barajas, 2008.

ASESORÍA LITERARIA

# Álvaro Tato

Álvaro Tato es un poeta, dramaturgo y actor español en lengua castellana nacido en Madrid en 1978. Tato es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid y ha cursado estudios de dirección de escena en la RESAD.

Desde 1996 escribe y actúa en el grupo de teatro, poesía y música Ron Lalá, con el que ha recorrido en gira una veintena de países; su espectáculo *Cervantina*, coproducción CNTC, obtuvo el Premio Max mejor musical en 2016 y *Siglo de Oro, siglo de ahora (Folía)* el Premio Max 2013 a la mejor empresa de producción de Artes Escénicas. También es autor de las versiones de *La dama duende* de 2017, *El perro del hortelano* de 2016 y *El alcalde de Zalamea* de 2015, de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, dirigida por Helena Pimenta, y ha escrito *Nacida sombra* (2017, dir. Rafaela Carrasco), *Zarzuela en danza* (2016, dir. Nuria Castejón), *Comedia multimedia* (2016; dir. Yayo Cáceres), *Ojos de agua* (2014, dir. Yayo Cáceres) y *El intérprete* (con Asier Etxeandía, 2013), entre otros montajes de teatro y danza.



ASESORÍA ARTÍSTICA

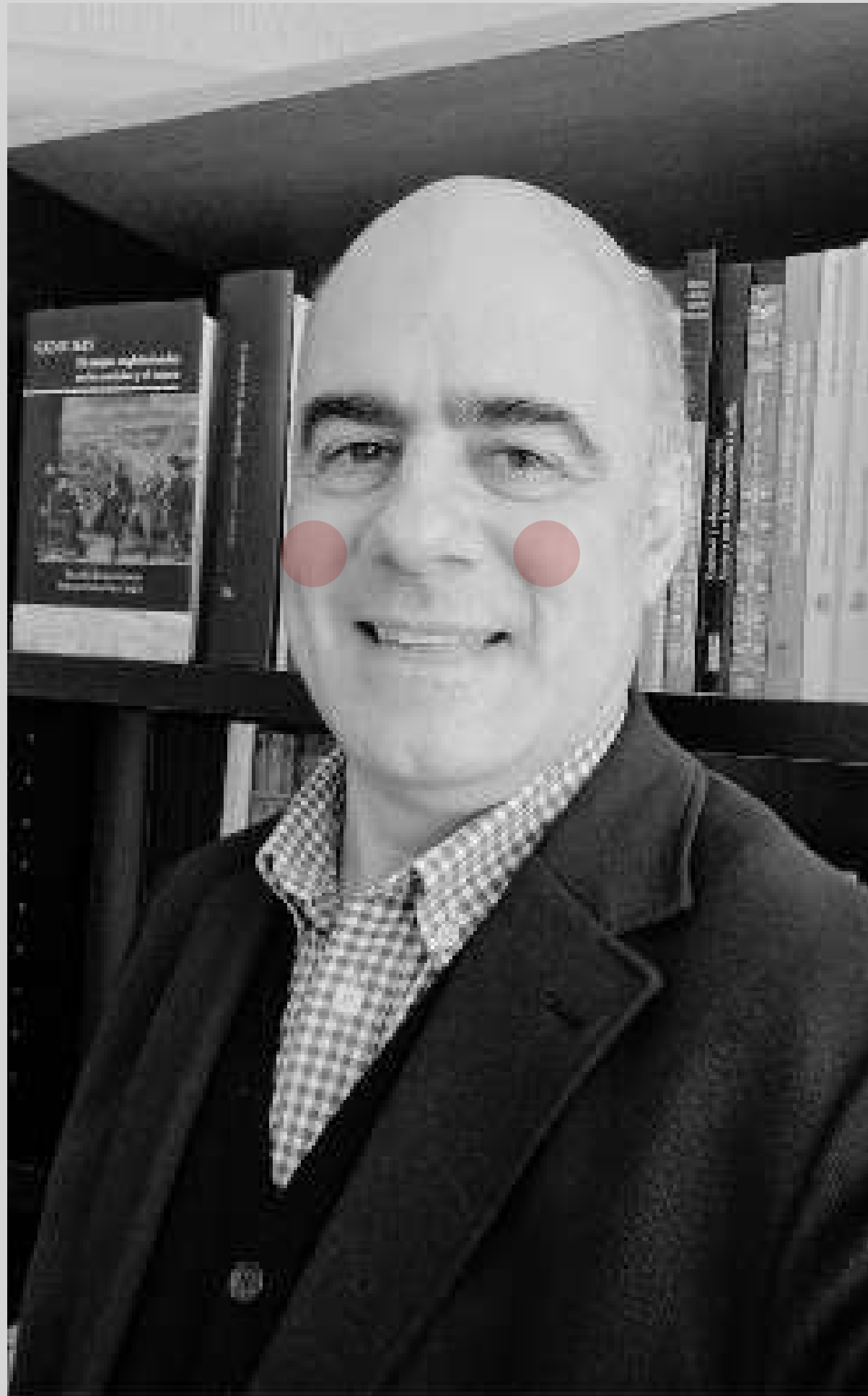
# Ana López Segovia

pertenece a Las niñas de Cádiz, compañía de teatro que trabaja desde las raíces, fusionando elementos de la cultura popular y el folklore con otros de la denominada tradición culta. Con este nombre, homenaje explícito a las Puellae Gaditanae, artistas celebradísimas del Imperio Romano, queremos volver a trabajar desde las raíces, pero recobrando el palpito que latía en nuestros orígenes con La Chirigota de las Niñas. Un palpito popular sin complejos, desvergonzado, irreverente y provocador.

Hemos subido a escena los espectáculos *Las Bingueras de Euripides* (2022), *El Viento es salvaje* (Premio Max al Mejor Espectáculo Revelación 2020 y Premio Ángeles Rubio-Argüelles del Festival de Teatro de Málaga y el Teatro Cervantes 2022, entre otros), *Lysistrata* (2018) y *Cabaré a la gaditana* (2017).



# BERNARDO J. GARCÍA



Doctor en de Historia Moderna por la UCM. Profesor titular del Departamento de Historia Moderna e Historia Contemporánea de la UCM. Coordinador de las actividades científicas y académicas de la Fundación Carlos de Amberes (desde 1997). Fue investigador Ramón y Cajal (2004-08, adscrito a la Fundación Carlos de Amberes, con excelencia investigadora del Programa I3). Es miembro fundador del Instituto del Teatro de Madrid (UCM) y ha dirigido la revista *Pygmalion* (2015-2019). Ha sido miembro del Consejo de Redacción de *Cuadernos de Historia Moderna* y del Consejo de Asesor de: *Anuario Lope de Vega*, *Commedia dell'arte* y *e-Spania*. Colabora como evaluador de la ANEP. Como responsable de la programación del Centro de Estudios Carlos de Amberes, ha coordinado más de una veintena congresos y seminarios internacionales. Ha sido comisario científico de las exposiciones: *El final de la Guerra de Flandes (1998)*; *El Madrid de Velázquez y Calderón (2000)*; *Tiempo de paces (2009-2010)*, y *En nombre de la paz 1713-14*, del Programa Cultura 2007- 2013 de la Comisión Europea y parte de un ciclo entre España, Países Bajos, Alemania y Suiza (2013-2014), entre otras. Premio Ortega y Gasset de Ensayo y Humanidades de los Premios Villa de Madrid 1993, por el ensayo histórico sobre *El teatro popular en el Madrid de Felipe II*, realizado en colaboración con Carmen Sanz Ayán.



ASESORÍA CARNAVALERA

# DAVID MEDINA TAMAYO

David Medina, es un experimentado autor del carnaval callejero, miembro en los últimos años del *Showmancero*, y componente de agrupaciones desde el año 1991. Es autor del libro *¿Cómo se hace una agrupación callejera?* (Cádiz, 2018), el principal manual sobre actuación callejera. El resultado es un manual muy bien estructurado en seis grandes bloques que abrazan un buen puñado de temas y subtemas. Desde cómo escribir un cuplé, a cómo componer las músicas, pasando por la preparación del tipo, las técnicas para crear humor o la siempre complicada organización y gestión de la propia agrupación son algunos de los muchos aspectos que se tratan en una obra que, en palabras de su autor, "sólo pretende facilitar de forma ordenada y sistemática conocimientos, experiencia creativa y reflexiones".

# LA PROPUESTA ESCÉNICA



Nuestra puesta en escena para *El socorro de Cádiz: Una chirigota barroca* se orienta hacia una narrativa cercana que enfrenta el ambiente épico de los relatos triunfales realizados alrededor de la ocasión y el divertido contratarse que se realiza con el mundo del carnaval gaditano y la chirigota.

La dramaturgia se enclavija en dos planos yuxtapuestos; esto es, por un lado, la trama de las obras y, por otro, una chirigota contemporánea que funciona como retrato especular. Para retratarla, apelaremos a un espacio diáfano, cercano al que vemos en las **comparsas callejeras**, al juego, a la música, a lo lúdico y divertido como elemento de crítica social. El espacio lumínico – fundamentado en claroscuros y oposiciones cromáticas– pondrá de relieve la distinción de los dos mundos expresados en la pieza así como la sintomatología bélica que se desprende de los estados en pugna en duro contraste con la representación de la historia en el mundillo de la chirigota, la comparsa, el cuarteto y, por encima de todos, el eterno romance de ciegos que nos presenta los hechos acontecidos con su poquito de guasa y su mucho de gracia

# CONVENIOS

El proyecto *El socorro de Cádiz: una chirigota barroca* cuenta con la colaboración fundamental del **Museo Del Prado** y con la ayuda de la **Fundación Carlos de Amberes**. El generoso apoyo de estas instituciones no hace más que confirmar los trabajos del Instituto del Teatro de Madrid están dando sus frutos y dotan de sentido el enorme esfuerzo de los profesores y profesionales que llevan adelante estas producciones.

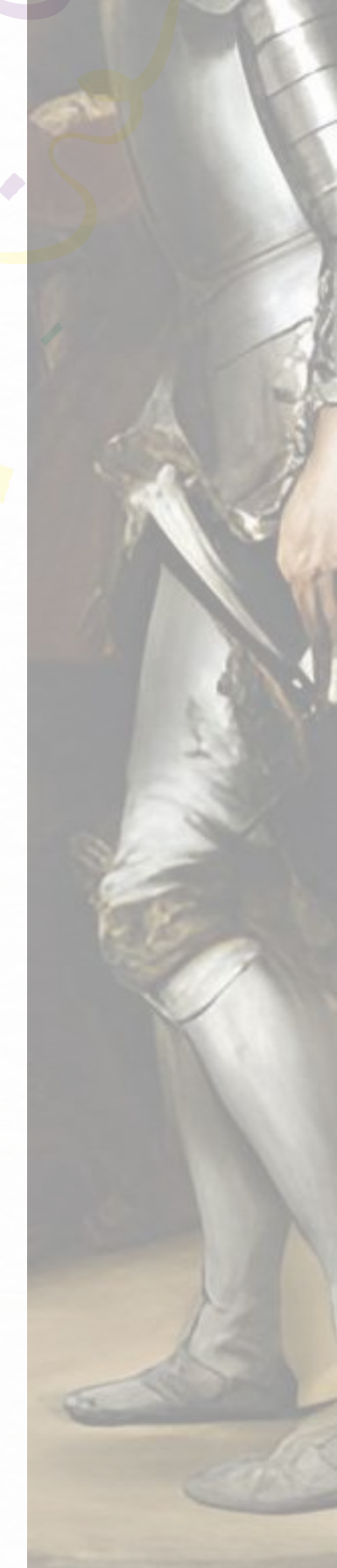
El objetivo propio del Instituto consigue posicionarse como un generador de conocimiento filológico y de práctica escénica en los estudiantes. Funciona como un motor capaz de transformar lo social a través de la cultura.



FUNDACIÓN  
CARLOS  
AMBERES



MUSEO NACIONAL  
DEL **PRADO**



## LA CRÍTICA HA DICHO...

*Un simpático enredo teatral —con mucho de extenso entremés—, de fuerte contenido didáctico, en el que la historia, retratada en la pintura, la literatura dramática y los romances de ciego, cobra vida al son de espadas, requiebros amorosos, desdenes, canciones populares, aires de chirigota y buen vino.*  
**José Luis González Subías, *La última bambalina***

*Maravillosa fantasía, belleza, historia y humor.*  
**Sonia López, *Proyectoduas***

*No siempre lo académico es divertido, pero a veces ocurre. Una obra fresca, con un ritmo trepidante, cuidada en los detalles y magníficamente interpretada.*  
**Montserrat Domínguez, *Cadena SER***

*Bien rimada, bien interpretada, divertidísima fusión de los clásicos con el carnaval gaditano. Si no «es de Lope», lo parece.*  
**Arsenio Escolar, *20 Minutos***





**EL SALÓN DE REINOS A ESCENA  
EN EL MUSEO DEL PRADO**

# EL PROYECTO

Este programa de representaciones teatrales en el Museo del Prado (y en otros espacios escénicos) de comedias del Siglo de Oro relacionadas con acontecimientos ilustrados en el Salón de Reinos del Palacio del Buen Retiro de Madrid está coordinado por Bernardo J. García García, Subdirector del Departamento de Historia Moderna e Historia Contemporánea (UCM), investigador del Instituto del Teatro de Madrid (ITEM-UCM) y coordinador científico de la Fundación Carlos de Amberes.

Se desarrolla como **actividad de transferencia** en el marco del proyecto POLEMHIS. *Comunicación política, gestión de la información y memoria de los conflictos en la Monarquía Hispánica (1548-1725)* (MICINN, ref. PID2020-112765GB-I00).



# MARCO DE INVESTIGACIÓN



Este proyecto de investigación surge en el contexto de renovación de los estudios sobre diplomacia, comunicación y publicística, que consideran la brecha existente entre práctica y discurso, acción oficial, circulación y uso de la información, formas de representación y performatividad.

Se propone analizar la dimensión mediática, la gestión de la información y la creación de memoria de los conflictos en la Monarquía Hispánica y su interacción entre sí o con otros conflictos europeos durante la Edad Moderna.

Entre sus objetivos específicos contempla el estudio de la memoria visual, las formas de representación y la performatividad, considerando los contenidos simbólicos y alegóricos, el papel de la cultura y el arte como factores de cohesión y persuasión o su capacidad de atracción (poder blando), el mecenazgo y la decoración de espacios de representación, las ceremonias y las artes escénicas.

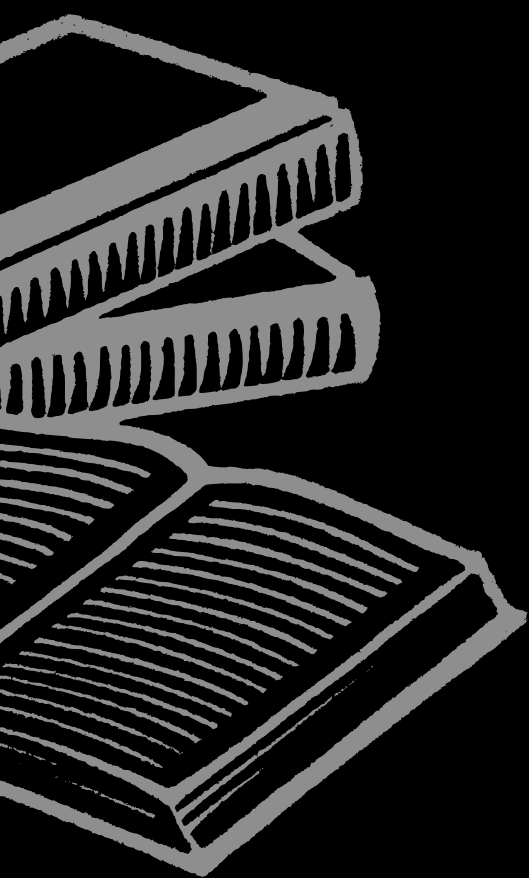




## MARCO DE INVESTIGACIÓN

Además de la representación de tres de las comedias relacionadas con los acontecimientos ilustrados en los lienzos del Salón de Reinos, estamos publicando una serie de cuatro volúmenes de estudios y ediciones críticas en la Colección Visiones Hispanas de Ediciones Doce Calles denominada: El Salón de Reinos en las noticias y el teatro, de los que han aparecido

- Vol. 1. *Cádiz 1625. El ataque angloholandés en las noticias y el teatro*, edición de Beatriz Álvarez García y Teresa Ferrer Valls (2021).
- Vol. 2. *Salvador de Bahía 1625. La «Jornada del Brasil» en las relaciones, la cronística y el teatro*, edición de José Manuel Santos Pérez, Irene María Vicente Martín y Enrique Rodrigues-Moura (2023).
- Actualmente, se está preparando el Vol. 3. *Breda 1625. La «Obsidio bredana» en las noticias y el teatro*, edición de Alicia Esteban Estríngana, Werner Thomas y Julio Vélez Sainz.



# MONTAJES ANTERIORES



# AUTO SACRAMENTAL

## LA VIDA ES SUEÑO

Estreno:  
Festival de  
Almagro 2 de  
julio de 2019



En este proyecto, dirigido por Julio Vélez y Jara Martínez Valderas, los estudiantes del Máster en Teatro y AEE y el Doctorado en Estudios Teatrales **reconstruyen la puesta en escena que tuvo lugar en las fiestas del corpus de 1673** desde los mismos planteamientos que hiciera la compañía de Félix Pascual y Manuela Escamilla. Para este evento especial y único contamos con una escenografía basada en los cuatro carros de globo que se usaron, una combinación de las cosmovisiones clásica y cristiana.

Complementamos la puesta en escena con una música que reconstruye la única partitura histórica del auto, la que se usó en 1753. Un espectáculo que pretende reconstruir el sublime mundo de un teatro en el que la palabra era magia. Asimismo, inauguramos el Festival de Almagro de 2019 con la loa a este mismo auto.



# TIERRA CERVANTES

Estreno: Festival de Teatro Clásicos en Alcalá (29 de junio de 2021).



La obra reconstruye un entremés atribuido a Cervantes, *Los dos habladores*, y el paso de Lope de Rueda, *La tierra de Jauja*, que hiciera **La Barraca de Federico García Lorca y Eduardo Ugarte durante la Segunda República**. Estas dos obras, piezas representativas de la historia de nuestro teatro, se pusieron en escena por primera y única vez en Canfranc, Huesca. Reproducimos ese día, las condiciones de ensayo, las canciones que cantaron (que hemos reconstruido con partituras del momento), el acercamiento gestual y quinésico (cómo se movían los actores), la escenografía y el figurinismo.

El espectáculo fue estrenado en el Festival Iberoamericano de Teatro de Alcalá el 29 de junio de 2021 y ha girado por San Lorenzo de El Escorial, la Fundación Carlos de Amberes, la Conferencia de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (Toulouse, 2022), el Teatro Principal de Zamora o el Festival de las Artes de León.

# **CIELO CALDERÓN O LA VIDA ES SUEÑO SEGÚN LORCA**

Estreno: Festival  
de Teatro Clásicos  
en Alcalá (10 junio  
2022).



*Cielo Calderón o La vida es sueño según Lorca* es algo más que la **reconstrucción arqueológica del célebre espectáculo con el que debutó La Barraca**.

Quando el poeta granadino eligió este auto sacramental para el debut del teatro universitario corría el año 1932 y la II República apenas echaba a andar. Lorca seleccionó un texto sobre la libertad del hombre, pero se encontró con su propia libertad cuestionada a izquierda y a derecha: para la Unión Federal de Estudiantes Hispanos este repertorio religioso era reaccionario, opuesto al ideario laico republicano, y a los sectores más conservadores de la sociedad les pareció que esta iniciativa subvencionada por el Gobierno socialista tergiversaba el contenido de una pieza católica.

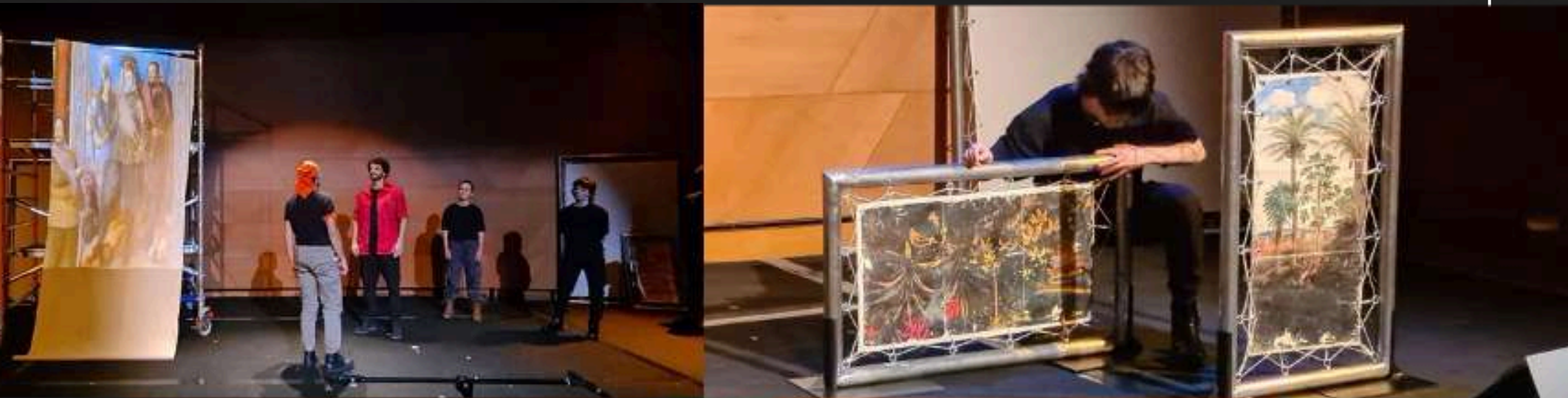


# EL BRASIL RESTITUIDO

Estreno: Museo Del Prado (8 de junio de 2023)

El proceso de puesta en escena comienza con una fase de investigación dramática en los materiales y referencias plásticas del proyecto: el texto dramático; la **pintura *La recuperación de Bahía de Todos los Santos*, de Juan Bautista Maíno, inspirada en la comedia lopesca**, entre otros.

Asimismo, se realizó una intervención dramática de *El Brasil restituido*, ajustada a la producción de sentido del espectáculo y a su propuesta plástica, y sesiones prácticas de asesoría de verso, previas al comienzo del proceso de ensayos, que se estructuraron siguiendo la planificación profesional de un proyecto creativo.



# BREDÁ: UN DEDO QUE APUNTA A UN MAPA

Estreno: Museo Del Prado (16 de julio de 2024)



Se trató de un comentario contemporáneo a la obra de Calderón de la Barca *El sitio de Bredá*, que hace referencia al acontecimiento histórico de la rendición de Breda capturado por Velázquez en una de sus pinturas fundamentales, *Las lanzas*. El texto de Calderón finaliza con estos versos: "Y con esto se da fin/ al Sitio, donde no puede/ mostrarse más quien ha escrito/ obligado a tantas leyes."

*Bredá: un dedo que apunta a un mapa* sugiere que es posible que, con esas palabras, el dramaturgo se refiera a que no ha podido desvelar todo cuanto hubiese querido, y hace alusión a lo que quizá pensase el autor de *La vida es sueño* y a qué creemos que se conquista cuando se toma la tierra: dignidad, individuos o cuerpos muertos, territorio... Plantea, asimismo, cuál es el papel de los Estados, cómo se relacionan poder y pueblo, si la paz consiste solo en la ausencia de guerra... sin esbozar respuestas, porque esta propuesta recalca que el teatro es espacio de incertidumbres.



# Contacto

[item@filol.ucm.es](mailto:item@filol.ucm.es)  
610014481 Instituto del  
Teatro de Madrid

Julio Vélez  
[jjvelez@ucm.es](mailto:jjvelez@ucm.es)

Facultad de Filología. Edificio  
D, 00.327. Ciudad  
Universitaria, 28040, Madrid



INSTITUTO DEL TEATRO DE MADRID

