

DATOS PERSONALES	
Apellidos y Nombre: ESPÍN TEMPLADO, M. PILAR	
Cuerpo docente al que pertenece: CATEDRÁTICO UNIVERSIDAD	Año de ingreso al cuerpo: 2018
Universidad a la que pertenece: UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA (UNED)	
1. ACTIVIDAD INVESTIGADORA (5 sexenios)	
1.A. Difusión actividad investigadora: publicaciones y creaciones artísticas profesionales, congresos, conferencias, seminarios,.... (relativos a los 5 últimos años- máx.10 ítems)	
<p>PUBLICACIONES: ESPÍN TEMPLADO, M. Pilar</p> <p>(2015)</p> <p>-“La historia como recurso dramático en el teatro lírico español del siglo XIX” en <i>La historia en la literatura española del siglo XIX</i>. pp,633-646; fecha: 2015 Universidad de Barcelona. Edición digital, página de publicaciones de la Universidad de Barcelona http://www.publicacions.ub.edu/ficha.aspx?cod=08564)</p> <p>(2016)</p> <p>-“Humor, crítica y modernidad en la obra dramática de Enrique Gaspar (1842-1902), un olvidado en su máquina del tiempo” en <i>Hispanismos del Mundo</i>. Buenos Aires, Argentina, Miño y Dávila Editores, 2016, pp. 147-157</p> <p>- “Verosimilitud y convención escénica en el teatro contemporáneo: El <i>teatro de fantasía</i> de Jacinto Benavente, entre la realidad y la fantasía”. En Dolores Thion Soriano_Mollá, Noémie François et Jean Albrespit, <i>Fabriques de vérité (s). Communication et imaginaires</i>, Vol, 2.): Lugar de publicación: Paris , LL’HARMATTAN, 2016;pp, 127- 139</p> <p>-“El texto literario fuente de inspiración del teatro musical: una aproximación panorámica en la creación española”. En <i>Teatro lírico español. Ópera, drama lírico y zarzuela grande entre 1868 y 1925</i>, Espín Templado, M. Pilar, de Vega Martínez, Pilar, Lagos Gismero, Manuel (editores). Madrid: UNED, 2016, pp, 57-84</p> <p>(2017)</p> <p>- “Larra, autor de la primera ópera española del siglo XIX: <i>El rapto</i> (1832)”. Edición Crítica del nuevo manuscrito inédito y Estudio preliminar de la ópera de Larra”. <i>ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura</i>, Revista digital del CSIC: Vol. 193-783, enero-marzo 2017, a372 ISSN-L: 0210-1963 de <i>EL RAPTO, UN NUEVO MANUSCRITO INÉDITO DE MARIANO JOSÉ DE LARRA /EL RAPTO, A NEW UNPUBLISHED MANUSCRIPT BY MARIANO JOSÉ DE LARRA</i>: http://dx.doi.org/10.3989/arbor.2017.783n1002.</p> <p>(2018)</p> <p>- “Echegaray en Europa antes y después del Nobel” en Ana M^a Freire López, Ana Isabel Ballesteros Dorado (Coordinadoras), <i>La Literatura Española en Europa (1850-1914)</i>, Madrid: UNED, 2018, pp.171-185.</p> <p>-“<i>Pepita Jiménez</i>: las adaptaciones de la novela de Juan Valera a la escena lírica europea” en <i>Aspectos actuales del hispanismo mundial</i> , Münster, De Gruyter. Universidad de Münster, 2018, pp. 641 -655 https://www.degruyter.com/viewbooktoc/product/460272.</p> <p>(2019)</p> <p>-“Espronceda: paradigma español del canon romántico europeo”, <i>Romanticismi</i>, Vol. 4, <i>Il canone dei romantici</i> pp. 103- 121, ISSN 2465-2393</p>	

<https://romanticismi-rivistadelcrier.dlss.univr.it/index>

CRIER Centro di Ricerca Interdisciplinare sull'Europa romántica. Departamento de Lenguas y Literaturas Extranjeras de la Universidad de Verona. Revista digital *Romanticismi* editada por el Centro de Investigación Interdepartamental de la Europa Romántica (CRIER)

CONGRESOS Y CONFERENCIAS

(2015)

- "Obras del teatro lírico español representadas en el Teatro de la Zarzuela de Madrid (2000-2015)" (Resumen de la investigación realizada por todos los componentes del Proyecto HAR 2012-39820-C03-02 Ópera, drama lírico y zarzuela grande entre 1868 y 1925. Textos y música en la creación del teatro lírico nacional). Conferencia plenaria. *CONGRESO: XXIV Seminario Internacional del Centro de Investigación de semiótica literaria, teatral y nuevas tecnologías (seliten@t): Teatro y Música en los inicios del siglo*. Facultad de Filología. UNED. Madrid, 24-26, junio, 2015

2016

- "El texto literario fuente de inspiración del teatro musical: una aproximación panorámica en la creación española". Ponencia y Organización de las JORNADAS DE INVESTIGACIÓN: *Teatro Lírico Español: Ópera, drama lírico y zarzuela grande entre 1868 y 1925. Texto Música y Representación en la creación del Teatro lírico español*: Facultad de Filología. Directora de las Jornadas. UNED. Madrid, 12 y 13 de mayo, 2016

- "*Pepita Jiménez*: las adaptaciones de la novela de Juan Valera a la escena lírica europea". Ponencia. *CONGRESO: XIX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (AIH)*. Münster (Alemania), 11-17 julio, 2016

- "Echegaray en Europa antes y después del Nobel". Ponencia invitada. *CONGRESO: Jornadas La Literatura Española en Europa 1850-1914*. Facultad de Filología. UNED. Madrid, 1 y 2 de diciembre, 2016

2017

- "Espronceda, paradigma español del canon romántico europeo". Ponencia Invitada. *CONGRESO: Convegno Internazionale di Lingue e Letterature straniere: Il canone dei Romantici*.

Verona (Università di Verona) Italia. 14 y 15 de diciembre, 2017

2019

- "La zarzuela: un género de ida y vuelta Madrid-Lisboa (siglos XIX-XXI)". Ponencia, *CONGRESO: XX Asociación Internacional de Hispanistas (AIH)*. Jerusalén, (Universidad hebrea de Jerusalén) 7-12 de julio 2019.

1.B. Proyectos y contratos de investigación (máximo 5)

TÍTULO DEL PROYECTO: *Ópera, drama lírico y zarzuela grande entre 1868 y 1925. Textos y música en la creación del teatro lírico nacional*

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía y Competitividad.

DURACIÓN DESDE: 2012 HASTA 30 junio 2016

INVESTIGADOR PRINCIPAL UNED: M^a PILAR ESPÍN TEMPLADO

INVESTIGADOR PRINCIPAL COORDINADOR UCM: Emilio Casares Rodicio

INVESTIGADOR PRINCIPAL Universidad de Oviedo: Ramón Sobrino

Referencia: HAR 2012-39820-C03-02.

TÍTULO DEL PROYECTO: Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid (ss. XVII-XX)

ENTIDAD FINANCIADORA: Comunidad de Madrid

Línea: Gestión, conservación y difusión del patrimonio histórico, artístico, lingüístico, musical, de la Comunidad de Madrid.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES DE I+D ENTRE GRUPOS DE INVESTIGACIÓN DE LA COMUNIDAD DE MADRID: CONVOCATORIA DE CCSS Y HUMANIDADES 2015

DURACIÓN DESDE: 2016-2019

INVESTIGADOR PRINCIPAL COORDINADOR: Torrente Sánchez Guisande, Álvaro Organismo: Universidad Complutense de Madrid / Instituto Complutense de Ciencias Musicales.

INVESTIGADOR PRINCIPAL UCM: Víctor Sánchez Sánchez

INVESTIGADOR PRINCIPAL UNED: M^a PILAR ESPÍN TEMPLADO

Referencia:MADMUSIC-CM – H2015/HUM-3483 Acrónimo: MadMusic-CM

1.C. Transferencia de resultados y proyectos de colaboración con el sector productivo: patentes, productos con registro de propiedad intelectual,...(relativos a los 5 últimos años- máx. 5 ítems)

1.D. Movilidad: Estancias en centros de investigación u otras instituciones de educación superior (en los 5 últimos años)

Centro de Estudios do Teatro : LISBOA Facultad de Letras Universidad de Lisboa

FLUL

Licencia de estudios.

2017

Tres meses: marzo- abril y mayo

1.E. Otros méritos (máximo 10 líneas)

-Miembro del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la UNED desde su fundación en 1991.

-Miembro de la Junta Directiva del Seminario Internacional de Estudios sobre el Romanticismo Hispánico.

-Miembro de la Junta directiva del Instituto de Teatro de Madrid de la Universidad Complutense de Madrid.

- Miembro Socio de la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII

- Miembro Socio de la Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX.

- Miembro Socio de la Asociación Internacional de Hispanistas (AIH)

2. ACTIVIDAD DOCENTE O PROFESIONAL (apartados 2.A, 2.B, 2.C, 2.D, 2.E)

4. ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA

A. ASIGNATURAS IMPARTIDAS

RESUMEN

ASIGNATURAS IMPARTIDAS DE GRADO

Textos Literarios Modernos. Siglos XVIII y XIX (Primer curso de Grado) Obligatoria

Literatura Española. Siglos XVIII y XIX. (Tercer curso de Grado) Obligatoria

Teatro Español Siglos XVIII-XXI (Cuarto curso de Grado) Optativa

ASIGNATURAS IMPARTIDAS DE MÁSTER

Historia y Técnicas de la Representación Teatral (Obligatoria para el itinerario de teatro)

El teatro español y sus puestas en escena en los siglos XVIII y XIX (Optativa)

El teatro español y sus puestas en escena en los siglos XX y XXI (Optativa)

Fuentes para la investigación del teatro de los siglos XVIII y XIX (Optativa)

ASIGNATURAS IMPARTIDAS DE POSGRADO: CURSOS DE DOCTORADO

El teatro español de fin de siglo (1870-1910)

Textos y representación del teatro romántico español (1830-1850).

El Teatro Romántico Español (1830-1850) y su contexto europeo: Textos y Representación

(Dentro del curso de Doctorado Europeo con Mención de Calidad: "La Literatura Española en relación con las literaturas europeas")

ASIGNATURAS IMPARTIDAS DE MÁSTER

Máster "Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo" (desde 2008-fecha actual).

Historia y Técnicas de la Representación Teatral

El teatro español y sus puestas en escena en los siglos XVIII y XIX

El teatro español y sus puestas en escena en los siglos XX y XXI

Fuentes para la investigación del teatro de los siglos XVIII y XIX

***Fuentes para la investigación del teatro de los siglos XVIII y XIX* Máster de Teatro y Artes escénicas Universidad Complutense de Madrid Instituto de Teatro de Madrid (ITEM)**

TIPO DE ASIGNATURA: Optativa Libre Configuración

Periodos de impartición

DESDE: 2009-10 HASTA septiembre de 2012

2013-2019: NUEVA ESCUELA DE DOCTORADO. PROGRAMA DE DOCTORADO EN FILOLOGÍA. ESTUDIOS LINGÜÍSTICOS Y LITERARIOS: TEORÍA Y APLICACIONES.

cursos 2013-2014/ 2014-2015/ 2015-2016/2016-2017/ 2017-2018/ 2018-19

ÁREA: Literatura española moderna y contemporánea

Líneas de investigación:

1- Literatura española de los siglos XVIII-XIX

2-Teatro español siglos XVIII-XIX-XX en su contexto europeo. Textos y representación.

3-Teatro lírico español: ópera, drama lírico y zarzuela. Siglos XVIII-XIX-XX

DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES

1

TÍTULO: La vida escénica en Pontevedra (1901-1924)

DOCTORANDO: Paulino Aparicio Moreno

UNIVERSIDAD: Universidad Nacional de Educación a Distancia

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filología Española

AÑO: 1999

CALIFICACION: Sobresaliente cum laude por unanimidad.

DIRECCIÓN: M^a Pilar Espín Templado

2

TÍTULO: La vida escénica en Logroño 1850-1900

DOCTORANDO: Inmaculada Benito Argáiz

UNIVERSIDAD: Universidad de La Rioja

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filologías Hispánica y Clásicas

AÑO: 2003

CALIFICACION: Sobresaliente cum laude por unanimidad.

CODIRECCIÓN: M^a Pilar Espín Templado. Miguel Ángel Muro Munillo (Universidad de la Rioja)

3

TÍTULO: "La España Dramática. Colección de obras representadas con aplauso en los teatros de la corte" 1849-1881.

DOCTORANDO: M^a del Pilar Martínez Olmo

UNIVERSIDAD: UNED. MADRID.

FACULTAD/ESCUELA: Filología

AÑO: 2006

CALIFICACION: Sobresaliente cum laude por unanimidad.

CODIRECCIÓN: M^a Pilar Espín Templado. Carmen Menéndez Onrubia (CSIC)

4

TÍTULO: La parodia lírico-dramática. Las óperas parodiadas de Salvador María Granés.

DOCTORANDO: Julián García León

UNIVERSIDAD: Universidad Nacional de Educación a Distancia

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filología Española

AÑO: 2008

CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude por unanimidad.

DIRECCIÓN: M^a Pilar Espín Templado

5

TÍTULO: El teatro en Barcelona en la segunda mitad del siglo XIX (1855-1900).

DOCTORANDO: Carlos Cervelló Español.

UNIVERSIDAD: Universidad Nacional de Educación a Distancia

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filología Española

Año: 2009

CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude por unanimidad.

DIRECCIÓN: M^a Pilar Espín Templado

6

TÍTULO: La vida escénica en la ciudad de Santander (1898 –1905)

DOCTORANDO: Fernando Sánchez Rebanal.

UNIVERSIDAD: Universidad Nacional de Educación a Distancia

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filología Española

Año: 2014, 26 de marzo

CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude por unanimidad.

DIRECCIÓN: M^a Pilar Espín Templado

7

TÍTULO: El teatro de la Comedia (1875-1915): su historia y reconstrucción de la cartelera, defendida en la UNED el 20 de enero de 2016. En línea: [http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/Tesis Teatro Comedia 1875-1915.pdf](http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/Tesis%20Teatro%20Comedia%201875-1915.pdf)

DOCTORANDO: Eugénie Sancho

UNIVERSIDAD: Universidad Nacional de Educación a Distancia

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filología Española

Año: 2016

CALIFICACIÓN: Sobresaliente

DIRECCIÓN: M^a Pilar Espín Templado

8

TÍTULO: "El texto dramático-lírico y su representación: aportaciones escénicas a la ópera durante los siglos XX y XXI"

DOCTORANDO: María Soriano

UNIVERSIDAD: Universidad Nacional de Educación a Distancia

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filología Española

Año: 2017

CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude por unanimidad

DIRECCIÓN: M^a Pilar Espín Templado

Dirección de tesis doctorales en curso de realización

TÍTULO: El teatro lírico español después de la guerra civil (1939- 2000): textos y representaciones.

DOCTORANDO: Manuel Lagos

UNIVERSIDAD: Universidad Nacional de Educación a Distancia. UNED. MADRID.

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filología

DIRECCIÓN: M^a Pilar Espín Templado

TÍTULO La novela de folletín en la narrativa de Antonio Castellote

DOCTORANDO: Pedro Manuel Moreno Pérez

UNIVERSIDAD: Universidad Nacional de Educación a Distancia. UNED. MADRID.

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filología

DIRECCIÓN: M^a Pilar Espín Templado

TÍTULO: "La poética del álbum ilustrado."

DOCTORANDO: Paulino Pumarejo Gómez Santander,

UNIVERSIDAD: Universidad Nacional de Educación a Distancia. UNED. MADRID.
FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filología
CODIRECCIÓN: M^a Pilar Espín Templado. En Codirección con la Dra. Raquel Gutiérrez. (Profesora Titular del Departamento de Filología, del área de Didáctica de la Lengua y la Literatura, de la Universidad de Cantabria).

TÍTULO: *Escritoras españolas siglo XVIII*
DOCTORANDO/: Sandra Pérez Méndez:
UNIVERSIDAD: Universidad Nacional de Educación a Distancia. UNED. MADRID.
FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filología
DIRECCIÓN: M^a Pilar Espín Templado

3. FORMACIÓN ACADÉMICA

3.A. Becas, premios o títulos predoctorales

3.B. Tesis doctoral

Año lectura

- **Tesis Doctoral:** "El Teatro por horas en Madrid (1870-1910). Subgéneros que comprende, autores principales, y análisis de algunas obras representativas."
 Defendida en la Universidad Complutense de Madrid en junio de 1986.
 Publicada por la UCM en 1988: dos tomos: 930 páginas más láminas.
 Depósito Legal: M-19174-1988. Colección Tesis Doctorales. N^o 265/88
 -**Director de tesis:** Andrés Amorós Guardiola.
 -**Calificación:** Apto cum laude (era la máxima calificación en el momento)

Defendida en la Universidad Complutense de Madrid en junio de 1986.

Consta en la publicación de la UCM,
 "La Fundación Guerrero, promotora de la cultura musical, se ha interesado por el contenido y méritos de esta tesis, proponiéndola, entre sus proyectos, para una posible futura publicación sintetizada y adaptada al gran público". Eso se realizó en 1995 en colaboración del Instituto de Estudios Madrileños del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

AUTORES (p.o. de firma): M^a Pilar Espín Templado (1995)

TÍTULO: *El teatro por horas en Madrid (1870-1910)*

Ref.

Clave: Libro. Monografía Volumen: 1 Páginas, inicial: 1 final: 279 fecha: 1995

Editorial (si libro): Instituto de Estudios Madrileños. CSIC. Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero. Lugar de publicación: Madrid
 ISBN: 84-00-07544

3.C. Otros méritos de formación académica (en un máximo de 5 líneas)

“Maitrisse” (Travail d’Etudes et de Recherches) (Equivale a la Tesina).

Directeur de Recherches : Professeur Dr. J. Extramiana.

CENTRO e INSTITUCIÓN : Université des Langues et Lettres de Grenoble. Francia.

Département des Langues Vivantes. Section d’Etudes Iberiques et Ibéro-Américaines.

FECHA : Junio 1976

4. EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, CIENTÍFICA O TECNOLÓGICA (4.A, 4.B, 4.C)

10. PUESTOS ACADÉMICOS DE GESTIÓN DESEMPEÑADOS

1. Denominación del puesto

Dirección y Coordinación del Curso de Selectividad

Actividad desarrollada

Coordinadora del Curso de Pruebas de Acceso a la Universidad (PAU. SLECTIVIDAD) de Literatura Española (Vía CONVALIDACIÓN) y Lengua Castellana y Literatura (Vía LOGSE).

Universidad: Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)

Facultad: Filología. Departamento de Literatura española y Teoría de la Literatura

Fecha DESDE: curso 1999-00 **HASTA** curso 2003-04 incluido.

2. Denominación del puesto:

Dirección y Coordinación del Master del Departamento

Actividad desarrollada: Dirección y Coordinación del Master del Departamento “Formación e Investigación literaria y teatral en el contexto europeo” en su itinerario de especialidad *Multiculturalidad teatral europea*.

Universidad

Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)

Facultad. Departamento: Facultad de Filología. Departamento de Literatura española y Teoría de la Literatura

Fecha DESDE: Cursos 2008-09; 2009-2010; 2010-hasta junio de 2011.

3. Denominación del puesto

Miembro de la Comisión de la Nueva Escuela de Doctorado Cursos:

Actividad desarrollada

Universidad: Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)

Facultad. Departamento: Facultad de Filología. Departamento de Literatura española y Teoría de la Literatura

Fecha DESDE: curso 2012- 2013, **HASTA** fecha actual,

5. OTROS MÉRITOS (máximo 10 líneas)

2007-2018 -Investigadora Principal y coordinadora de dos Proyectos de Investigación del Ministerio y de la Comunidad de Madrid (Véase Investigación del C.V.)

