

Congreso Internacional  
**LA MÁSCARA VIRTUAL**  
Filosofía y Ciencia en el teatro hispánico  
2, 3 y 4 de noviembre de 2022

**Primera circular**

El teatro, vehículo por excelencia de transmisión cultural de los pueblos, nunca ha sido ajeno a los desarrollos de la filosofía, la ciencia y la técnica que tuvieron lugar en cada época. Este enlace no solo se produce en el plano de la divulgación, sino que el teatro *ya es*, en sí mismo, una forma privilegiada de pensamiento y un receptáculo de innovaciones técnicas. No solo puede *versar sobre filosofía o ciencia* —pensemos en la brechtiana *Vida de Galileo*—; no solo pone en escena personajes inspirados en científicos y pensadores —Lope hace aparecer a Diógenes en *Las grandezas de Alejandro*, por ejemplo—, sino que también es posible que ciertas piezas teatrales sean, a la vez, piezas filosóficas de primer nivel —*La Antígona* sofoclea y *La vida es sueño* son, en este sentido, obras paradigmáticas—.

Esta permeabilidad del teatro a las corrientes filosóficas y a los avances científico-técnicos se hace aún más notoria en la actual coyuntura de crisis. El cuestionamiento de nociones antes no problematizadas, como la identidad, la memoria, el cuerpo y el medio ambiente, ha hecho que el teatro se haga especialmente sensible a las corrientes filosóficas que han privilegiado el estudio de estas dimensiones. Del mismo modo, la reciente pandemia ha producido un cambio de paradigma en el modo de recepción del teatro para el espectador actual en el que la ciencia y la técnica han desempeñado un papel crucial. En efecto, el covid-19 ha puesto en jaque la concepción del teatro como acontecimiento colectivo y como acto construido sobre los pilares de la interacción humana directa; el virus, al imponer aislamiento y separación, irremediablemente ha cuestionado la esencia del teatro como representación teatral no mediada. Ante la constatación de esta nueva realidad, los creadores y las creadoras han reimaginado el espacio escénico buscando nuevas vías de comunicación con el público, como la retransmisión en directo, el teatro grabado, por teléfono, por videollamada, etc. Si algo ha subrayado esta época de crisis teatral ha sido la relevancia del hecho escénico como centro divulgador de conocimiento y como lugar para el pensamiento. El teatro que

problematiza el papel del individuo en la sociedad; el que se reinventa ante las crisis; el teatro que perdura y que resiste: es este el teatro sobre el que queremos discurrir en este encuentro.

Es por todo ello que el presente congreso se presenta como un encuentro en el que pensar acerca de las implicaciones filosóficas y técnicas de las nuevas formas teatrales, sin perder de vista la presencia que, desde hace siglos, tuvieron la filosofía y la ciencia en la tradición hispánica. También perseguimos analizar cómo el arte dramático se ve empapado por los nuevos modos de pensar el mundo: posmodernidad, feminismos, nuevo historicismo, neomarxismo, teoría *queer*, ecologismo, etc. El congreso Internacional *La Máscara virtual. Filosofía y ciencia en el teatro hispánico* pretende ser, en fin, un espacio en el que explorar la manera en la que el teatro aúna ciencia, filosofía e innovación como respuesta a un tiempo de crisis.

### ❖ Líneas temáticas

1. Análisis de obras teatrales centradas en la divulgación de la ciencia, la técnica y la filosofía.
2. Obras centradas en filósofos/as o científicos/as o escritas por ellos/as.
3. Nuevos enfoques filosóficos en el teatro: feminismos, psicoanálisis, teoría y crítica de la cultura, colonialismo, marxismo, ecologismo, nuevo historicismo, teoría *queer*, filosofías del cuerpo disidente...
4. Repensando el análisis de la escenificación: nuevas formas de abordar el hecho teatral y nuevos avances en tecnologías del espectáculo (luminotecnia, espacio sonoro, maquinaria, utilería y construcción de escenografía).
5. Teatro e inteligencia artificial, videoescena, realidad aumentada, dispositivos electrónicos con interacción corporal.
6. Nuevas tecnologías teatrales para la inclusión de personas con diversidad funcional.
7. Humanidades digitales: herramientas tecnológicas para la investigación en teatro o la creación escénica.
8. El teatro después de la peste: nuevas perspectivas del teatro pospandémico desde la técnica y el pensamiento.

### ❖ Envío de propuestas

Se invita a todas las personas interesadas en participar a enviar un resumen de su propuesta de comunicación (máximo 300 palabras), antes del 9 de mayo de

2022, a la dirección de correo electrónico [mascaravirtualcongreso@gmail.com](mailto:mascaravirtualcongreso@gmail.com), indicando los siguientes datos:

- Nombre y apellidos
- Institución a la que pertenece / investigación independiente
- Dirección postal, correo electrónico y teléfono
- Currículum abreviado (5-10 líneas)
- Título de la comunicación, resumen (300 palabras) y palabras clave
- Bibliografía (8-10 referencias)

#### ❖ **Calendario**

- Fecha límite para la recepción de propuestas: 9 de mayo de 2022
- Comunicación de las propuestas aceptadas: 23 de mayo de 2022
- Fecha límite para el pago de la inscripción: 30 de junio de 2022
- Publicación del programa definitivo: 30 de junio de 2022
- Celebración del congreso: 2, 3 y 4 de noviembre de 2022

#### ❖ **Cuotas de inscripción**

**Oyentes.** La inscripción en el congreso es gratuita. Quienes deseen recibir un certificado que acredite su asistencia deben inscribirse enviando un correo electrónico a la dirección [mascaravirtualcongreso@gmail.com](mailto:mascaravirtualcongreso@gmail.com), indicando en el asunto “inscripción oyentes”.

**Ponentes.** Para los congresistas que presenten comunicación se han fijado las siguientes cuotas de inscripción:

- a. Doctores con vinculación a instituciones universitarias o centros de investigación: 40 euros.
- b. Investigadores independientes, doctorandos y estudiantes de máster: 20 euros.

El pago de las inscripciones se realizará por transferencia en la siguiente cuenta bancaria:

Universidad de Alcalá (Q2818018J)

IBAN: ES8700496692872716305096

Concepto: Congreso Máscara virtual C.Coste 3099ZZ009

La fecha límite para el pago de las inscripciones es el **30 de junio de 2022**.

### ❖ **Reconocimiento de créditos**

Para el alumnado de la Universidad de Alcalá que se inscriba como oyente en el congreso se ha solicitado el reconocimiento de 1 crédito ECTS y 2 créditos de Libre Elección.

### ❖ **Entidades convocantes**

- Universidad de Alcalá
- Grupo de Investigación en Literatura Contemporánea (GILCO)
- Instituto del Teatro de Madrid (ITEM)

### ❖ **Entidades colaboradoras**

- Aula de las Artes de la Universidad Carlos III de Madrid
- Corral de Comedias de Alcalá
- Compañía de Teatro Theaomai

### ❖ **Comité organizador**

Director:

Sergio Santiago Romero (Universidad de Alcalá)

Secretaría académica:

Elena Cano Sánchez (Universidad Carlos III de Madrid)

Irene Bárcena Carbajales (Universidad Complutense de Madrid)

Izan García Baumbach (Universidad Complutense de Madrid)

### ❖ **Dirección de contacto**

[mascaravirtualcongreso@gmail.com](mailto:mascaravirtualcongreso@gmail.com)