



Proyecto Nº 57 El patrimonio cultural árabo-islámico en Madrid como herramienta para el conocimiento y reflexión sobre la historia y los usos de la memoria, la gestión ciudadana del patrimonio y la promoción de la diversidad y la inclusión.

Centro : Facultad de Filología

Departament Lingüística, Estudios Árabes, Hebreos y de Asia Oriental

Rama : ARTES Y HUMANIDADES

Resumen : El proyecto plantea metodologías de trabajo y de descubrimiento, reflexión y discusión en torno a los elementos patrimoniales árabo-islámicos de Madrid, enfocadas a la reflexión sobre historia y memoria, inclusión, diversidad y gestión patrimonial.

Palabras : Islam inclusión patrimonio historia diversidad

No es continuación

Es interdepartamental Departamento de Antropología Social y Psicología Social; Departamento de Ciencia Política y de la Administración; Sección Departamental de Derecho Administrativo

Es interfacultativo Facultad de Ciencias Políticas y Sociología;

Equipo

Responsable	DANIEL GIL FLORES		dangil01@ucm.es
Miembro	FERNANDO ALBERTO BARBOSA DOS SANTOS	PDI Complutense	fbarbosa@ucm.es
Miembro	ALFONSO CARLOS CASANI HERRANZ	PDI Complutense	acasani@ucm.es
Miembro	Paula Cerdá Belda	Otro	paulacerdabelda@gmail.
Miembro	MARIA DE LA ALMUDENA CORTES MAISONAVE	PDI Complutense	almudena.cortes@cps.
Miembro	FERNANDO GARCIA RODRIGUEZ	Estudiante	fernga01@ucm.es
Miembro	Javier García Ferragud	Estudiante	jagarc27@ucm.es
Miembro	CAROLINA GRANDELA TORTUERO	Estudiante	cgrandel@ucm.es
Miembro	JOHANNA-MARTINE LEMS	PDI Complutense	jmllems@estumail.ucm.
Miembro	LAURA MIJARES MOLINA	PDI Complutense	laura.mijares@filol.ucm.
Miembro	SONIA PRIETO MONTEAGUDO	PDI Complutense	sonpriet@ucm.es
Miembro	OSCAR SALGUERO MONTAÑO	PDI Complutense	oscarsal@ucm.es
Miembro	ANA MARIA YAÑEZ VEGA	PDI Complutense	yannez@ucm.es

Breve descripción

El Proyecto que se presenta surge en el contexto de diversas consideraciones a las que otorgamos especial relevancia:

1. España tiene una larga e ininterrumpida relación con el mundo árabo-islámico, cuyos ejes principales son la historia común durante los siglos de existencia de Al-Ándalus y la vecindad con los países del Magreb. Esta relación histórica ha generado un amplio espectro de discursos y representaciones, en las que se ve implicada no solo la percepción del "otro" sino también la construcción relacional de la identidad "propia". En esta dialéctica entre el "nosotros" y el "ellos" existe un amplio espacio de hibridación así como de ambivalencia, con los fenómenos concomitantes, bien conocidos, de la maurofobia y la maurofilia y sus reflejos en la historiografía, en las representaciones simbólicas, en lo conmemorativo o en la gestión patrimonial. También en los dispositivos actuales de gestión de la diversidad, ya que los debates sociales en torno a la multiculturalidad y en particular en torno a la presencia del islam y de poblaciones musulmanas, si bien forman parte de un problema global, en España resuenan discursivamente con el lugar que ocupa en los imaginarios colectivos la relación histórica con lo árabo-islámico.

2. Madrid y su región ofrecen un interesante y poco explotado campo de estudio de las cuestiones arriba mencionadas, por las siguientes razones:

2.1. Madrid cuenta con un patrimonio árabo-islámico significativo y relativamente poco conocido, con una carga simbólica importante puesto que afecta a los orígenes mismos de la ciudad. El patrimonio islámico madrileño se extiende a lo largo de unos 750 años si tenemos en cuenta tanto la etapa andalusí como su prolongación mudéjar y morisca.

Aparte de su valor artístico e histórico, la gestión de dicho patrimonio ofrece una muestra de las interferencias que puede causar lo árabo-islámico en la percepción de la identidad colectiva. De acuerdo con la UNESCO, el patrimonio es un legado cultural que se percibe como propio, que se recibe del pasado, que se vive en el presente y que se preserva para transmitir a las generaciones futuras, y, por tanto, la percepción de qué constituye patrimonio o su importancia subjetiva responde a criterios de hegemonía contemporáneos.

En mayo de 2020 se celebró en la UCM, con el patrocinio del Decanato de la Facultad de Filología y el concurso de diversas entidades, el I Congreso Interdisciplinar de Historia y Memoria del Madrid Islámico, con el objeto de explorar de forma transversal el estado de los conocimientos sobre la presencia histórica islámica en Madrid y su región y de propiciar una reflexión sobre la gestión del patrimonio material e inmaterial derivado de esta presencia histórica. Los casi 30 especialistas convocados coincidieron en la conclusión de que el patrimonio árabo-islámico madrileño ha sido objeto de una atención escasa y deficiente, y ello tanto por las dinámicas ligadas a la expansión urbanística como por ciertos conflictos simbólicos que plantea el pleno reconocimiento de lo árabo-islámico como parte del acervo común.

2.2. Existen en Madrid asimismo abundantes elementos modernos y contemporáneos que reflejan las ambivalencias de la relación española con lo árabo-islámico. Desde la arquitectura neoislámica producida en el hiato de los siglos XIX y XX hasta los elementos conmemorativos o la toponimia urbana vinculados a la relación histórica con el mundo árabo-islámico en sus diferentes épocas.

2.3. En la actualidad, el islam, los musulmanes/as y las personas procedentes de contextos islámicos, al margen de su práctica religiosa, han vuelto a adquirir carta de naturaleza en la sociedad española y madrileña, como podemos observar también en la comunidad universitaria. Y afrontan desafíos y problemas de inclusión y exclusión en el espacio público, en la ciudadanía y en el espacio simbólico; problemas en los que están implicadas, entre otras cuestiones, las representaciones históricas sobre el islam y los musulmanes y el cuestionamiento de su pertenencia legítima a la sociedad española, en el pasado y en el presente.

3. El Proyecto que se presenta propone, pues, dinámicas de exploración didáctica del patrimonio árabo-islámico de la ciudad de Madrid y su región, tanto el arqueológico y monumental como el museístico, el conmemorativo y los lugares de memoria asociados a la presencia islámica histórica y actual, así como a la relación de España con lo árabo-islámico. Esta exploración se desarrolla a través de rutas urbanas-seminarios caminados en torno a cuatro ejes interrelacionados:

- a) El conocimiento del patrimonio y de la historia asociada a dicho patrimonio, desde una perspectiva integradora e interdisciplinar, ya que tanto los periodos históricos implicados como muchas de las cuestiones que se suscitan son actualmente terreno de disciplinas académicas distintas: estudios árabes e islámicos, historia medieval y moderna, antropología, patrimonio, etc.
- b) La reflexión sobre los procesos de construcción de memoria, identidad/alteridad, representaciones y narrativas que históricamente y hasta hoy se han dado en torno a la relación histórica de España (y Europa) con el mundo árabo-islámico.
- c) La reflexión en torno a las ideas de patrimonio y memoria como resultado de construcciones culturales que se desarrollan dentro de determinados campos de fuerzas sociales, étnicos y de género, y sobre los modos en que el protagonismo o relegación de diferentes repertorios patrimoniales generan diferentes tipos de memoria e identidad, diferentes ideas del "nosotros", susceptibles de proyectarse sobre la historia y sobre el presente. Asimismo, se pretende concienciar sobre la importancia de la participación ciudadana en la gestión patrimonial.
- d) La reflexión y eventuales propuestas de acción sobre el modo en que todo lo anterior puede intervenir en la construcción de una sociedad más inclusiva, en general, y en particular en lo que se refiere a sus elementos árabo-islámicos, que a menudo son presentados como arquetipo de la otredad. La reivindicación de la diversidad y del derecho a la inclusión de los grupos no hegemónicos tiene como horizonte ideal el reconocimiento del espacio público como espacio de mezcla social, que debe garantizar la apropiación del mismo, en términos materiales y simbólicos, por parte de los diferentes colectivos sociales y culturales, de género y de edad, que conforman efectivamente la sociedad.

El proyecto, como se ha señalado, se materializa en la organización de una serie de rutas-seminarios caminados a lo largo del curso 2022-2023, así como de una puesta en común en un seminario que se organizará en el arranque del curso 2023-2024, en el que se recogerán nuevas propuestas de acción y mejora para la continuidad de la iniciativa en cursos sucesivos. Coincidiendo con dicho seminario, se realizará una exposición en la Facultad de Filología, que eventualmente podrá itinerarse. Asimismo, se creará un material complementario en forma de itinerarios o mapas virtuales que permitan la explotación autónoma de los itinerarios y sus contenidos por parte de los estudiantes, como actividad didáctica o como forma de emprendimiento.

Se trata por tanto de un proyecto que convoca a diferentes saberes y disciplinas académicas en relación con la gestión práctica de la memoria, la diversidad y el patrimonio, que innova en recursos educativos de forma escalable, sostenible y desarrollable de forma autónoma por estudiantes y profesores, y que fomenta una sociedad y una universidad inclusivas, accesibles, diversas y enfocadas a los objetivos de la Agenda 2030 para el desarrollo sostenible. Es, además, coherente con la Agenda Urbana Española 2019, que en consonancia con la Agenda 2030, señala la importancia del patrimonio cultural para el desarrollo local, la cohesión social y el sentimiento de pertenencia, e insta a elaborar estrategias para su mejora, conservación, difusión y puesta en valor.

Objetivo del proyecto y propuestas de valor del mismo

OBJETIVO GENERAL

Diseño y ejecución de una serie de rutas urbanas relacionadas con el patrimonio árabo-islámico de Madrid con el objetivo de darlo a conocer, ponerlo en valor y reflexionar sobre los procesos de narración de la historia y producción de memoria, en relación con los procesos históricos de inclusión y exclusión y con la diversidad cultural y religiosa de la sociedad madrileña actual. Las rutas se complementan con un seminario en el que se recogerán propuestas inclusivas y participativas de gestión patrimonial relacionadas con el terreno de interés del proyecto, así como con la elaboración de un material complementario en forma de itinerarios que permitirán una explotación autónoma y un desarrollo ulterior de proyectos complementarios, y, por último, una exposición que resumirá el desarrollo y contenidos del proyecto.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1) Conocimiento de la historia asociada al patrimonio árabo-islámico de Madrid, desde una perspectiva integradora y transdisciplinar que abarque los distintos periodos históricos concernidos.
- 2) Propiciar la reflexión sobre los procesos de narración de la historia y los usos del pasado en la construcción de identidad y alteridad.
- 3) Propiciar la reflexión sobre la idea de memoria histórica y el modo en que se construye.

- 4) Abordar las representaciones que históricamente se han dado en torno a la relación histórica de España y Europa con el mundo árabo-islámico y su pertinencia (o no) en relación con la sociedad actual.
- 4) Propiciar la reflexión sobre el modo en que las perspectivas sobre la historia, la memoria y el patrimonio se relacionan con los procesos de inclusión y exclusión en relación con la sociedad madrileña actual y su diversidad cultural y religiosa.
- 5) Propiciar la reflexión en torno a la propia idea de patrimonio, en especial su valor de representación simbólica de la sociedad, y la gestión del mismo.
- 6) Concienciar sobre la importancia de la participación ciudadana en la gestión patrimonial.
- 7) Concienciar sobre la importancia del patrimonio cultural para el desarrollo local, la cohesión social y el sentimiento de pertenencia.
- 8) Concienciar sobre la importancia de la inclusividad y el reconocimiento de la diversidad y la diferencia en todos los ámbitos de la sociedad.
- 9) Ayudar a elaborar estrategias para la mejora, conservación, difusión y puesta en valor del patrimonio madrileño.
- 10) Hacer que los alumnos/as propongan formas inclusivas de representación de lo social.
- 11) Elaborar herramientas para el desarrollo autónomo por parte de los alumnos de competencias e iniciativas de conocimiento y difusión del patrimonio, susceptibles de ser empleadas en proyectos de emprendimiento profesional.
- 12) Elaborar materiales de apoyo en forma de itinerarios que puedan suscitar un posterior desarrollo autónomo del proyecto por parte de docentes y alumnos, así como mejorar el proyecto de cara a su continuidad. Estos materiales de enseñanza, aprendizaje e investigación tendrán soporte digital con licencia abierta (Creative Commons).
- 13) Poner en común los resultados del proyecto y las cuestiones implicadas en el mismo en un seminario abierto que tendrá lugar en el arranque del curso de 2023-2024 (idealmente, en octubre). En el mismo se abordarán nuevas propuestas para la mejora, conservación, difusión y puesta en valor del patrimonio árabo-islámico madrileño como herramienta para fomentar el desarrollo local, la cohesión social y el sentimiento de pertenencia, así como nuevas iniciativas que puedan desarrollarse en el marco específico de la universidad. Se invitará a los alumnos y docentes que hayan tomado parte en el proyecto (tanto en su diseño como en las actividades previstas) a presentar comunicaciones, así como a expertos cuyas aportaciones puedan considerarse de interés para el análisis y proyección de las cuestiones implicadas.
- 14) Diseño y realización de una exposición, mediante paneles que se expondrán en la Facultad de Filología a principios del curso 2023-2024, coincidiendo con la celebración del seminario, en los que se recogerán los itinerarios y principales hitos de historia y memoria del Madrid islámico, así como una memoria gráfica del proyecto, con las aportaciones realizadas por los alumnos y docentes participantes.

Metodología y plan de trabajo

La metodología es fundamentalmente interactiva y fuertemente interdisciplinar. El proyecto se desarrollará a lo largo del curso 2022-2023 e inicios del 2023-2024, con los siguientes hitos:

I. Septiembre 2023. Definición y planificación de una serie de rutas para realizar durante el curso. Tentativamente, serían las siguientes:

1. Ruta por el Madrid andalusí y mudéjar, incluyendo el Museo de San Isidro. Duración: 2h. El público preferente sería el alumnado de los grados de Estudios Árabes e Islámicos, Lenguas Modernas y sus Literaturas y Ciencias de las Religiones, dentro de las asignaturas relacionadas con historia y cultura de Al-Ándalus y del mundo árabo-islámico.
2. Ruta por el Madrid de los Austrias: moriscos, esclavos y relaciones con África. Duración: 2h. Con las mismas características de la anterior, incluiría también como objetivo preferente a los alumnos del Máster de Cultura y Pensamiento de los Pueblos Negros.
3. Ruta general de historia, memoria e identidad. Espacios y representaciones urbanas. Duración: 3h. El público preferente sería el alumnado de los diferentes másteres concernidos. Resume los itinerarios de las dos anteriores y añade una mayor profundidad analítica y reflexiva.
4. Ruta Museo Arqueológico Nacional. Reflexión sobre la construcción de identidad en el entorno museístico. Duración: 1h. El público preferente sería el alumnado de Estudios Árabes e Islámicos y Lenguas Modernas y sus Literaturas, dentro de las asignaturas relacionadas con historia y cultura de Al-Ándalus y del mundo árabo-islámico.

5. Ruta el islam en Madrid hoy. Visita a lugares de culto y asociacionismo y encuentros con miembros de las comunidades musulmanas. Duración: 2 h. El público preferente sería el alumnado del Grado en Antropología Social y Cultural, especialmente de la asignatura Ritual y Creencia, del Grado en Ciencias de las Religiones, así como de los diferentes másteres concernidos.

6. Ruta interurbana por el patrimonio árabo-islámico de la Comunidad de Madrid. Duración: 12 h. Fuera del horario lectivo y en función del interés del alumnado y las posibilidades económicas del proyecto.

7. Se podrán definir nuevas rutas o redefinir las existentes.

Para cada ruta, los profesores responsables elaborarán fichas conceptual sobre las categorías que se van a trabajar en cada caso, cómo se abordan a partir del itinerario concreto y una serie de lecturas y preguntas que deberían contestarse a partir de la actividad.

También se diseñará una encuesta para que los alumnos valoren el interés, contenido y organización de las actividades y puedan realizar propuestas sobre las mismas.

II. Ejecución de las rutas a lo largo de los dos cuatrimestres del curso 2022-2023 (septiembre-mayo), así como de las encuestas.

III. Seminario, exposición y presentación de materiales complementarios (septiembre-octubre 2023).

CRONOGRAMA

Septiembre 2022-mayo 2023. Objetivos 1-8.

Septiembre 2022: definición de las rutas, organización y calendarización de las mismas, elaboración de fichas

Septiembre-enero 2022: ejecución de las rutas urbanas en el primer cuatrimestre y al menos una ruta interurbana (si posible). Encuestas al alumnado implicado.

Febrero-mayo 2023: ejecución de las rutas urbanas en el segundo cuatrimestre y al menos una ruta interurbana (si posible). Encuestas al alumnado implicado.

Septiembre-octubre 2023. Objetivos 9-13

-Seminario

-Presentación de materiales complementarios

-Exposición.

RESPONSABLES IMPLICADOS

Los docentes implicados participarán en el diseño y adecuación de las rutas a sus respectivas áreas de interés y alumnado, velando en todo caso por el espíritu interdisciplinar que anima al mismo. También serán responsables de la ejecución de las actividades de cara a sus respectivos alumnados y de la elaboración de fichas conceptuales y dirección y seguimiento del trabajo que realicen los alumnos a partir de las mismas.

Los docentes velarán para que todas las rutas, sin perjuicio del alumnado preferente al que vayan dirigidas en cada caso, reflejen la interdisciplinariedad del proyecto y los cuatro grandes ejes temáticos interconectados que este aborda y que podrían sumarse como 1) historia; 2) memoria e identidad; 3) diversidad; 4) gestión patrimonial. Las personas encargadas de coordinar el abordaje de dichos ejes temáticos en todas las actuaciones del proyecto serán:

1) Historia: Daniel Gil

2) Memoria e identidad: Almudena Cortés

3) Diversidad: Laura Mijares, Óscar Salguero

4) Gestión patrimonial: Ana Yáñez

La coordinación y seguimiento del plan en su conjunto corresponderá al responsable del proyecto, Daniel Gil Flores, así como a los participantes en el mismo Johanna Lems, Alfonso Casani y Carolina Grandela.

Justificación e idoneidad de los recursos necesarios

La metodología es innovadora, sostenible y escalable: se trata de utilizar los recursos que el entorno ofrece, utilizando los bienes culturales como base para el aprendizaje y complementando las perspectivas históricas, antropológicas, sociológicas, patrimoniales y culturales teóricas con el contacto directo y el fomento de nuevas formas de mirar e interpretar los bienes culturales, incluso aquellos que en lo cotidiano pueden pasar más desapercibidos porque su activación patrimonial es escasa. Esta metodología puede servir de base para nuevas experimentaciones docentes, investigadoras y de emprendimiento en otros contextos. Asimismo, combina saberes y contribuye a construir una academia inclusiva, entendida desde el pensamiento complejo, el crecimiento de todo el equipo y la participación de entidades asociadas.

Consideramos también digno de valoración el hecho de que la propuesta se articula principalmente en torno a actividades de grupo y al aire libre. Esto resulta especialmente relevante en este contexto postpandémico, en el que toda la comunidad universitaria ha visto restringidas sus interacciones, y especialmente gran parte del alumnado ha desarrollado una parte significativa de sus estudios prácticamente privada de la interacción humana que es tan relevante en la experiencia universitaria y la construcción de comunidad académica. Esta propuesta, por tanto, incide precisamente en dinámicas de encuentro presencial y en el espacio público.

El Proyecto será desarrollado por un Grupo Innovador de varios departamentos de la Facultad de Filología y de otras facultades, varios de cuyos miembros ya cuentan con una trayectoria en la innovación educativa y han trabajado en convocatorias anteriores. Las y los integrantes del grupo poseen experiencia en las diversas líneas que aborda el Proyecto, y su trabajo conjunto garantiza el abordaje integral e interdisciplinar que aquí se propone.

Daniel Gil Flores, responsable del proyecto, es profesor ayudante doctor del Departamento de Lingüística y Estudios Orientales, con docencia en los Grados de Estudios Semíticos e Islámicos, Lenguas Modernas y sus Literaturas, y los Másteres en Estudios Avanzados sobre Islam en la Sociedad Europea Contemporánea y en Estudios Culturales. Ha obtenido evaluaciones positivas en el programa DOCENTIA en las ediciones de los últimos años y es miembro del Grupo de Análisis sobre Islam en Europa (GRAIS) de la UCM. Este grupo, formado por arabistas, antropólogas, juristas, politólogas y psicólogos sociales, se interesa por el análisis de las dimensiones sociales, políticas, económicas, religiosas y jurídicas que genera la presencia de minorías musulmanas en las distintas sociedades europeas.

Además, Daniel Gil Flores tiene una dilatada experiencia en la investigación de la historia islámica madrileña, así como en iniciativas de difusión y protección del patrimonio asociado a la misma, entre ellas el diseño y realización de rutas y dinámicas similares a las propuestas en este proyecto, en contexto tanto universitario como extrauniversitario. Es autor de diversas obras (monografías y artículos) sobre las diversas cuestiones que aborda este proyecto. Fuera de la universidad, es coordinador científico del Centro de Estudios sobre el Madrid Islámico, dependiente de la Fundación de Cultura Islámica, y vicepresidente de la asociación Madrid, Ciudadanía y Patrimonio (MCyP).

Laura Mijares Molina, directora del citado GRAIS, es profesora titular y subdirectora del Departamento de Lingüística y Estudios Orientales y coordinadora del Área de Estudios Árabes e Islámicos. Ha diseñado y dirigido el Máster en Estudios Avanzados sobre Islam en la Sociedad Europea Contemporánea, en el que aún continúa impartiendo docencia. Desde el año 1997 su investigación ha girado en torno al estudio de la inmigración marroquí y específicamente de la situación del alumnado de este origen en relación con la diversidad lingüística y religiosa. Su trabajo actual, centrado en la sociología de las comunidades musulmanas, dedica especial atención a los temas de juventud, género, islamofobia y discriminación de estas poblaciones en Europa y España.

Johanna Lems, miembro asimismo del GRAIS, es actualmente contratada postdoctoral Margarita Salas. Doctora en Ciencias de las Religiones por la UCM, es antigua alumna del grado de Estudios Semíticos e Islámicos y del máster en Estudios Avanzados sobre Islam en la Sociedad Europea Contemporánea de la misma universidad. Sus líneas de investigación son poblaciones musulmanas en España y en Europa, esfera pública y subjetividad política, islamofobia y racialización, pensamiento islámico, religión y género.

Almudena Cortés Maisonave es profesora titular del Departamento de Antropología Social y Psicología Social (Área de Antropología Social) y profesora de los Másteres de Estudios Avanzados sobre Islam en la Sociedad Europea Contemporánea y de Estudios Avanzados en Antropología Social. Es miembro del

Grupo de Estudios sobre Migraciones Internacionales (GEMI) y sus líneas de investigación se centran en migraciones, género, desarrollo y transnacionalismo.

Ana Yáñez Vega es doctora en Derecho y profesora de Derecho administrativo en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología desde el año 2000. Es especialista en Derecho del patrimonio cultural y de los museos. Gran parte de su investigación se centra en la lucha contra el expolio, el tráfico ilícito y el daño a los bienes arqueológicos. Cuenta con numerosas publicaciones y participaciones en proyectos de investigación sobre estos temas. Tiene más de 20 años de experiencia en la gestión de bienes históricos y es desde 2018 Secretaria General de ICOMOS España y de Némesis, Asociación para la investigación y defensa del Patrimonio Cultural contra el expolio y el tráfico ilícito.

Alfonso Casani Herranz es profesor del Departamento de Ciencia Política y de la Administración. Entre sus líneas de especialización están el islam, Marruecos, movimientos sociales y Norte de África, y es miembro del Grupo Investigación Complutense sobre el Magreb y Oriente Medio (GICMOM). Fuera de la universidad, coordina el programa Twist Islamophobia de la Fundación de Cultura Islámica y es colaborador del Centro de Estudios sobre el Madrid Islámico.

Óscar Salguero Montaña es profesor en el Departamento de Antropología Social y Psicología Social de la Universidad Complutense de Madrid. También es miembro del Instituto Universitario de Ciencias de las Religiones (UCM) y miembro fundador del Grupo de Estudios Antropológicos La Corrala. Sus líneas de investigación son antropología de las religiones, pluralismo religioso, estudios urbanos y movimientos sociales.

Sonia Prieto Monteagudo, miembro del GRAIS, cursó la licenciatura de Filología Árabe en la Universidad Complutense y tiene un Diploma de Estudios Avanzados en Estudios Árabes y Andalusíes por la misma universidad. Actualmente es profesora asociada en el Área de Estudios Árabes e Islámicos. Ha trabajado en cooperación cultural en Marruecos y Mauritania.

Carolina Grandela Tortuero es graduada en Estudios Semíticos e Islámicos en la UCM y máster en Estudios Avanzados del Islam en la Sociedad Europea Contemporánea, así como profesora colaboradora en el Máster de Cultura y Pensamiento de los Pueblos Negros UCM desde 2019. Actualmente realiza su tesis doctoral en Ciencias de las Religiones. Desarrolla desde hace más de 20 años proyectos de ámbito cultural y artístico y preside ACPG Danza y Música, con la que realiza, entre otros, el proyecto Meeting Essaouira, por el que fue electa miembro de la Red española de la Fundación Anna Lindh en el 2017, consistente en una residencia cultural en Marruecos que profundizaba en la diversidad espiritual y artística de la cultura islámica.

Impacto esperado e indicadores propuestos para medirlo en relación con los objetivos

El proyecto prevé la innovación en varias asignaturas de grado y máster de la UCM. En particular, las siguientes:

En el Grado de Estudios Semíticos e Islámicos

- Cultura Andalusí (aprox. 15 alumnos)
- Historia del Mundo Árabo-Islámico I (aprox. 15 alumnos)
- Historia del Mundo Árabo-Islámico II (aprox. 15 alumnos)

En el Grado de Lenguas Modernas y sus Literaturas

- Cultura Andalusí (aprox. 40 alumnos)
- Sociología del mundo árabe (aprox. 20 alumnos)

En el Grado de Ciencias de las Religiones

- Introducción al islam (aprox. 15 alumnos)

En el Grado de Antropología Social y Cultural

- Ritual y Creencia (aprox. 30 alumnos)
- Antropología Política (aprox. 80 alumnos)

En el Máster de Estudios Avanzados sobre Islam en la Sociedad Europea Contemporánea

-Islam y comunidades musulmanas en Europa y España
-Diversidad cultural y ciudadanía en Europa
(aprox 10 alumnos)

En el Máster de Estudios Culturales
-Islam y comunidades musulmanas en Europa y España
(aprox. 5 alumnos)

En el Máster de Estudios Avanzados de Museos y Patrimonio Histórico-Artístico:
-Legislación de Patrimonio
-Legislación de Museos
(aprox. 30 estudiantes)

En el Máster El Patrimonio Cultural en el siglo XXI: Gestión e investigación:
-Políticas Públicas y Régimen Jurídico (aprox. 25 estudiantes)
-Financiación, Turismo y Desarrollo (aprox. 15 estudiantes)

En el Máster de Cultura y Pensamiento de los Pueblos Negros
(aprox. 10 estudiantes)

Por tanto, el impacto directo del proyecto contabilizaría, en principio, a todos los estudiantes y profesores de las asignaturas de grado y máster que van a participar en el proyecto, que pueden estimarse en 330 personas aproximadamente. Hay que añadir a ello, aunque es más difícil mensurarlo a priori, el impacto que puedan tener las actuaciones que cierran el proyecto más allá de los docentes y alumnos implicados en primera instancia: el seminario, la exposición y los materiales complementarios.

Los indicadores de la evaluación sobre el impacto del proyecto son, por un lado, cuantitativos (número de personas alcanzadas), y por otro cualitativos. Respecto a estos últimos, se diseñará una encuesta para los alumnos participantes en las actividades propuestas, así como formas colaborativas para la puesta en marcha de la exposición y el seminario. Será en este último, principalmente, donde pueda medirse, a través de la asistencia, cantidad y calidad de propuestas que se presenten y de las vías de continuidad que puedan surgir, el impacto cualitativo del proyecto.

Viabilidad

Parece quedar demostrada la viabilidad del Proyecto por cuanto se ha descrito.

Las personas responsables tienen experiencia en organización de actividades interdisciplinares dentro y fuera de la universidad, incluidos itinerarios urbanos como los que aquí se proponen. Así como en investigación sobre las cuestiones concernidas. El responsable del proyecto, específicamente, tiene una larga trayectoria de investigación y difusión de la historia y el patrimonio islámico madrileño. No existe, pues, a priori, nada que estorbe a la viabilidad del proyecto en cualquiera de sus fases.

La única dificultad podría radicar en la organización de itinerarios interurbanos, dado que por su duración implican la dedicación de una jornada entera, necesariamente en horario no lectivo y por tanto voluntario, y que su ejecución depende de la disponibilidad de fondos para sufragar los gastos de transporte. El resto de itinerarios no suponen mayor problema, pues se desarrollan por el centro de Madrid.

La exposición final requiere también de un gasto que puede sufragarse al menos en parte con el compromiso de patrocinio de la Fundación de Cultura Islámica (FUNCI), manifestado mediante carta de interés, lo que garantiza su ejecución.

Adecuación a las líneas prioritarias establecidas en la convocatoria

El proyecto se adecua a varias de las líneas prioritarias de la convocatoria, especialmente las señaladas en la misma con los números 2, 4, 6:

-Es un proyecto que innova en recursos educativos en abierto, pues tiene entre sus objetivos plasmar sus resultados en materiales de enseñanza, aprendizaje e investigación en soporte digital con licencia abierta (Creative Commons) que permite su uso, adaptación y redistribución con restricciones limitadas, con el objeto de que puedan ser desarrollados ulteriormente por profesores y alumnos, dentro y fuera de la universidad.

-Es un proyecto que fomenta la inserción laboral y el emprendimiento entre los estudiantes, en la medida en que permite de manera directa la adquisición de unas competencias que pueden ser explotadas en este sentido, en terrenos como el didáctico, el de la gestión cultural y el turístico. Y, de manera indirecta, pretende explorar formas de incidir en el desarrollo local, a través de aspectos que se abordarán en el seminario como el valor del turismo sostenible en la activación patrimonial.

-Es un proyecto que fomenta una sociedad y una universidad inclusivas, accesibles, diversas y enfocadas a los objetivos de la Agenda 2030 para el desarrollo sostenible. Es, además, coherente con la Agenda Urbana Española 2019, que en consonancia con la Agenda 2030, señala la importancia del patrimonio cultural para el desarrollo local, la cohesión social y el sentimiento de pertenencia, e insta a elaborar estrategias para su mejora, conservación, difusión y puesta en valor.

-Es una propuesta metodológica que puede incorporarse a la memoria del título, según se establece en el RD 822/21, pues se desarrolla en torno al análisis crítico y colaborativo de las diversas cuestiones que rodean el patrimonio árabo-islámico madrileño como caso práctico, y se pretende finalmente obtener propuestas de continuidad y acción tanto en el ámbito docente como en el social e institucional.

Transferencia

El proyecto concluirá con un seminario abierto, una exposición y la elaboración de materiales complementarios. En el seminario participarán los docentes y alumnos implicados en la ejecución del proyecto, que serán invitados a presentar los trabajos y reflexiones suscitados por el mismo. Dicho seminario servirá para poner en común los resultados del proyecto, así como para abordar ideas de mejora, conservación, difusión y puesta en valor del patrimonio árabo-islámico madrileño como herramienta para fomentar el desarrollo local, la cohesión social y el sentimiento de pertenencia.

Este seminario, como el proyecto en sí, se sitúa en la estela del I Congreso Interdisciplinar de Historia y Memoria del Madrid Islámico, celebrado en mayo de 2021 en la Facultad de Filología de la UCM, organizado por el Centro de Estudios sobre Madrid Islámico de la Fundación de Cultura Islámica, con el patrocinio del Decanato y el concurso de diversas entidades, como el Instituto de Historia del CSIC, el Instituto de Estudios Madrileños del CSIC, el Museo Arqueológico Regional, el Museo de San Isidro y la Dirección General de Patrimonio del Ayuntamiento de Madrid. Los casi 30 especialistas que participaron en el mismo coincidieron en la importancia de realizar iniciativas de investigación, difusión y protección patrimonial vinculadas a la inclusividad y a la participación ciudadana, y se emplazaron a la realización de un segundo congreso.

El presente proyecto, pues, se inserta dentro de una línea de trabajo más amplia, que tiene antecedentes y que pretende crear vías de continuidad en futuros proyectos, así como en la celebración de nuevos seminarios y encuentros relacionados con el patrimonio islámico madrileño.

En este proyecto, además, están concernidas, a través de las membresías de los participantes en el mismo, distintas entidades, tanto académicas como sociales, que podrían implicarse en esas vías de continuidad.

En primer lugar, debe señalarse la Fundación de Cultura Islámica (FUNCI), que ha manifestado su interés mediante carta que se anexa a este proyecto. La FUNCI es una institución española sin ánimo de lucro, apolítica, aconfesional y científica, constituida en 1982 por el antropólogo D. Julio Caro Baroja y el pensador hispano-marroquí Cherif Abderrahman Jah. En su larga andadura, FUNCI acumula una amplia experiencia en investigación y difusión del patrimonio islámico y promoción de una cultura de diversidad y paz, y tiene una proyección internacional a través de sus sedes en Madrid y Rabat y de la red internacional paisajes culturales Med-O-Med. Su Centro de Estudios sobre el Madrid Islámico (CEMI), que coordina Daniel Gil, responsable del presente proyecto, investiga y difunde desde 2017 la historia y el patrimonio islámico de Madrid. Por otro lado, Alfonso Casani es coordinador del programa Twist Islamophobia de FUNCI, que trabaja en favor de la diversidad y la deconstrucción de los prejuicios

negativos hacia el islam y las poblaciones musulmanas en España y en Madrid. Por último, hay que señalar que FUNC1 tiene un acuerdo marco de colaboración firmado con la UCM el 2 de noviembre de 1993 y con el GRAIS el 2 de abril de 2022. La participación de FUNC1 en este proyecto, por tanto, es totalmente coherente y puede considerarse un valor añadido al mismo que es en sí una garantía de transferencia y de proyección fuera de los límites de la comunidad universitaria, e incluso más allá del contexto español.

Por otro lado, los participantes en el proyecto pertenecen a distintas entidades académicas y no académicas que quedan directa o indirectamente concernidas por este proyecto y permiten tejer unos mimbres de continuidad y proyección. Entre las entidades académicas concernidas están el Grupo de Análisis sobre Islam en Europa (GRAIS), el Grupo Investigación Complutense sobre el Magreb y Oriente Medio (GICMOM), el Grupo de Estudios sobre Migraciones Internacionales (GEMI), el Instituto Universitario de Ciencias de las Religiones (IUCR) y el Instituto Universitario Euro-Mediterranean University Institute (EMUI). Entre las entidades autónomas y sociales, además de la citada FUNC1, está la Red española de la Fundación Anna Lindh (ReFAL); ICOMOS España; Madrid, Ciudadanía y Patrimonio (MCyP); el Grupo de Estudios Antropológicos La Corrala y la asociación Némesis para la investigación y defensa del Patrimonio Cultural contra el expolio y el tráfico ilícito.

Memoria económica de gastos

Material fungible	600.00 €
Material	80.00 €
Amplificador de voz para exteriores (tipo micrófono guía turístico)	
Viajes y dietas	0.00 €
Personal	0.00 €
Varios	600.00 €
4 rutas interurbanas por el patrimonio islámico de la Comunidad de Madrid: alquiler de autobús y seguros con empresa especializada (aforo 20 personas por visita): 150€/unidad	
Total	1,280.00 €