



## ROMA, POMPEYA Y HERCULANO

Código 609659

<b>CARÁCTER</b>	OBLIGATORIA	<b>CURSO</b>	
<b>ECTS</b>	6	<b>CUATRIMESTRE</b>	1
<b>MÓDULO</b>	ESPECIALIZACIÓN		
<b>MATERIA</b>	MODELOS CULTURALES EN GRECIA Y ROMA		
<b>DEPARTAMENTO</b>	PREHISTORIA, HISTORIA ANTIGUA Y ARQUEOLOGÍA		

### 1. Breve descriptor

La asignatura tiene un doble objetivo disciplinar. Por una parte, que el alumno adquiera un conocimiento especializado del panorama arqueológico en Italia central, para comprender tanto el desarrollo cultural de la ciudad de Roma dentro del entramado etrusco-lacial, como el impacto cultural de la Roma época republicana en el área. Se trata de utilizar todas las fuentes de información que permitan conocer el desarrollo edilicio, urbanístico y cultural de la ciudad de Roma y la problemática al respecto que plantea la investigación arqueológica en la ciudad.

Por otra parte, se pretende dar a los alumnos un conocimiento detallado de las ciudades de Pompeya y Herculano, que por ser las mejor conservadas de todo el mundo romano pueden servir de modelo para conocer la evolución de una ciudad romana, contemplando tanto aspectos de arquitectura y urbanismo, como religiosos, iconográficos y culturales, a través de sus restos arqueológicos. Se pretende profundizar en el conocimiento de las tendencias actuales de estudios en la arqueología de las ciudades del área vesubiana (Pompeya, Herculano, Estabias y las villas de su entorno tales como Oplontis, Boscoreale, Boscotrecase, San Marco, Arianna, etc.).

### 2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados:

1. Conocer y analizar los diversos períodos constitutivos del mundo prerromano en Italia así como los materiales arqueológicos definitorios, con especial atención a la zona central de la Península Itálica (Lacio y Campania), con el fin de situarla en sus correctas coordenadas históricas, espaciales y temporales.
2. Proporcionar un conocimiento acerca de los conceptos generales de la Arqueología romana, en particular, y de la metodología de trabajo e instrumentos de análisis específicos aplicados a la misma.
3. Proporcionar un conocimiento crítico de la casuística que, desde el punto de vista arqueológico, plantea el estudio y análisis de cualquier manifestación cultural material romana, desde el paisaje en que se encuadra hasta cualquier artefacto producido y utilizado.
4. Comprender que cualquier clase de ser, objeto, construcción, manufactura, espacio, cultura, sociedad o fase relacionada con la ciudad de Roma y de las regiones lacial y campana a lo largo de los ss. VIII a.C. y VI d.C. es objeto de estudio dentro de la asignatura Roma, Pompeya y Herculano.
5. Aprender a buscar, manejar, jerarquizar y utilizar la información en los distintos soportes (escritos, audiovisuales, digitales, etc.) específicos del desarrollo de Roma capital y su influencia en el resto del mundo antiguo, especialmente en Pompeya y Herculano.



### 3. Contenidos temáticos

1. Historia de la investigación arqueológica en Italia central, Lacio y Campania (área vesubiana).
2. Los orígenes de Roma. Roma arcaica y la monarquía etrusca: de ciudad-estado (s. VII a.C.) a metrópoli (s. VI a.C.).
3. Roma republicana: edilicia, urbanismo y cultura figurativa en un nuevo orden político y territorial.
4. La Roma de Augusto y la dinastía Julio-Claudia. Las transformaciones urbanísticas Flavias, Antoninas y Severas en Roma.
5. Roma Tardoantigua: de la ciudad clásica a la ciudad cristiana.
6. Pompeya. Espacios públicos y edificios privados. Arqueología funeraria. Vida cotidiana
7. Arqueología de Herculano, Estabias y las villas vesubianas (Oplontis, Boscoreale).

### 4. Competencias

- CG.3.-** Valorar la importancia del patrimonio arqueológico, su significación en el paisaje y su valor simbólico, tanto para las poblaciones del pasado como para las del presente.
- CG.4.-** Formular juicios críticos a partir de las informaciones arqueológicas seleccionadas para su aplicación en trabajos de investigación.
- CG.5.-** Utilizar una metodología para estructurar trabajos de investigación y/o profesionalizantes, en función de los instrumentos y herramientas técnicas aportadas por los estudios arqueológicos.
- CT1.-** Construir juicios críticos sobre problemas arqueológicos previamente propuestos por el profesorado, a partir de conocimientos teóricos y técnicos procedentes de los diferentes campos científicos integrados en las distintas asignaturas del máster para desarrollar una perspectiva arqueológica integradora.
- CT5.-** Aplicar el método científico en el planteamiento y en la realización de trabajos de investigación y/o profesionales diversos, como método para fomentar el espíritu crítico y autocrítico.
- CT7.-** Realizar de modo solvente la comunicación oral y escrita.
- CE.1.-** Comunicar conocimientos relativos a las formas existentes de aproximación a las estructuras sociales, políticas, económicas, ideológicas y culturales de las sociedades humanas del pasado, aplicando las nuevas tendencias de investigación orientadas al conocimiento del ámbito de la Arqueología Histórica.
- CE.3.-** Aplicar al conocimiento de las sociedades del pasado los métodos, técnicas, así como las nuevas tendencias historiográficas y de investigación en Arqueología.
- CE.4.-** Aplicar los métodos y técnicas utilizados por la Arqueología que tienen por objeto específico el estudio de las manifestaciones artísticas y el estudio de la imagen en cualquiera de sus soportes.
- CE.5.-** Aplicar los métodos y técnicas propios del análisis de los materiales arqueológicos, cualquiera que sea su soporte, que poseen importancia destacada para la datación cronoestratigráfica.

### 5. Actividades docentes

- Clases Teóricas.** Exposiciones de contenidos conceptuales, relacionados con el marco teórico general de la Arqueología Histórica, desde una perspectiva arqueológica, con especial atención a las dimensiones culturales, sociales, económicas y subsistenciales.
- Clases Teórico-Prácticas.** En las asignaturas de carácter más metodológico las clases consistirán en una exposición explicativa del/de la profesor/a de las principales funcionalidades y herramientas utilizadas en la Investigación Arqueológica, tanto desde un punto de vista general como en la aplicación al análisis y estudio de las culturas materiales.
- Clases Prácticas.** Tienen por objetivo desarrollar, entre los/las alumnos/as, la observación, la comprensión y el análisis de carácter aplicado, así como metodologías específicas empleadas en la investigación arqueológica.



**Seminarios.**  
**Tutorías Dirigidas.**  
**Trabajo personal no dirigido.**  
**Actividades de evaluación.**

**6. Sistema de evaluación**

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Prueba sobre las materias impartidas en la asignatura	30%	40%
Realización y presentación de trabajos individuales por parte de los/las alumnos/	30%	40%
Asistencia continuada y participación activa en las clases	5%	10%
Realización y valoración de las actividades prácticas programadas, seminarios y presentaciones de los/las alumnos/as, entregadas o en soporte informático	10%	25%

Método de evaluación	Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
<p><b>Elemento de evaluación 1</b> (40 %)</p> <p>Redacción de un trabajo con un tema relacionado con la Asignatura (40 %)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exponer conceptos relativos a la asignatura mediante un comentario no descriptivo de un monumento o un aspecto de la antigua Roma.</li> <li>- Desarrollar la capacidad de investigación, analítica y de síntesis, con carácter individual, mediante el comentario razonado de cuestiones relacionadas con la arqueología romana.</li> <li>- Aplicar el lenguaje y la terminología específica de la arqueología romana.</li> <li>- Realizar un trabajo que consistirá en la realización de un análisis sobre determinados temas seleccionados previamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Clases teóricas</li> <li>o Actividades de Seminario</li> <li>o Tutorías individualizadas</li> </ul>
<p><b>Elemento de evaluación 2</b> (40 %)</p> <p>Exposición oral del trabajo y discusión (40%)</p>	<p>Presentación de un trabajo escrito y exposición del mismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Clases teóricas</li> <li>o Actividades de Seminario</li> <li>o Tutorías individualizadas</li> </ul>
<p><b>Elemento de evaluación 3</b> (10 %)</p> <p>(10 %)</p>		
<p><b>Elemento de evaluación 4</b> (10 %)</p> <p>Control de asistencia e intervenciones en las actividades docentes (10%)</p>	<p>Identificar los fundamentos de la cultura material romana en la capital, desde sus orígenes hasta el fin del mundo antiguo (siglos VIII a.C. al VI d.C.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Clases teóricas</li> <li>o Actividades de Seminario</li> <li>o Tutorías individualizadas</li> </ul>



## 7. Bibliografía básica

- AA.VV. (2012): *Pompeya. Catástrofe bajo el Vesubio*, Catálogo de la Exposición, Madrid.
- A.A.VV. (2020): *Pompei 79 d.C. Una storia romana*, Roma.
- A.A.VV (2020): *Pompéi*, Paris.
- BARBANERA, M. (2015): *Storia dell'Archeologia Classica in Italia. Dal 1764 ai gorni nostri*, Roma.
- BENTINI, L.; MARCHESI, M.; MINARINI, L. y SASSATELI, G. (2019): *Etruschi. Viaggio nelle terre dei Rasna*, Roma
- CARANDINI, A. (2013): *La fondazione di Roma*, Roma.
- CARANDINI, A. (2016): *Angoli di Roma. Guida inconsueta alla città antica*, Roma.
- CARANDINI, A. (2014): *La Roma di Augusto in 100 monumenti*, Roma.
- CARANDINI, A. y CARAFA, P. (ed.) (2013): *Atlante di Roma antica*, Roma.
- CERCHIAI, L. (2010): *Gli antichi popoli della Campania. Archeologia e Storia*, Roma.
- COARELLI, F. (2008): *Roma*, Roma.
- COARELLI, F. (2014): *Rome and environs: an archaeological guide*, London.
- COOLEY, E. y COOLEY, M.G.L. (2014): *Pompeii and Herculaneum. A Sourcebook*, London.
- DAMIANI, I. (2019): *La Roma dei Re. Il racconto dell'Archeologia*, Roma.
- D'ALESSIO, A.; PANELLA, C. y REA, R., (2018): *Roma Universalis. L'Impero e la dinastia venuta dall'Africa*, Roma.
- GIARDINA, A. (2010): *Roma Antica*, Roma.
- GIARDINA, A. y PESANDO, F. (2012): *Roma, caput mundi*, Verona.
- GROS, P. y TORELLI, M. (2007): *Storia dell'urbanistica. Il mondo romano*, Bari.
- HARNETT, J. (2017): *The roman street urban life and society in Pompeii, Herculaneum and Roman*, New York.
- OSANNA, M. (2019): *Pompei. Il tempo ritrovato. Le nuove scoperte*, Roma.
- OSANNA, M. (2020): *Les nouvelles heures de Pompéi*, Paris.
- PAPINI, M. (2016): *Arte Romana*, Milano.
- PERRIN, Y. (2018): *Itinéraires romains*, Bordeaux.
- PESANDO, F.; GUIDOBALDI, M<sup>a</sup>.P. (2018): *Pompei, Oplontis, Ercolano, Stabiae*, Roma-Bari.
- TORELLI, M., MENICHETTI, M., GRASSIGLI, G.L. (2008): *Arte e archeologia del mondo romano*, Milano.
- ZANKER, P. (2013): *La città romana*, Roma.