



# PAISAJE URBANO Y PAISAJE FUNERARIO EN EL MUNDO CLÁSICO

Código 609660

<b>CARÁCTER</b>	OBLIGATORIO	<b>CURSO</b>	
<b>ECTS</b>	6	<b>CUATRIMESTRE</b>	1
<b>MÓDULO</b>	ESPECIALIZACIÓN		
<b>MATERIA</b>	MODELOS CULTURALES EN GRECIA Y ROMA		
<b>DEPARTAMENTO</b>	PREHISTORIA, HISTORIA ANTIGUA Y ARQUEOLOGÍA		

## 1. Breve descriptor

La asignatura ofrece un panorama integrador de los ámbitos urbano y funerario dentro de las coordenadas del paisaje histórico, a través del estudio de diferentes enclaves significativos de las culturas griega y romana. Las áreas y yacimientos arqueológicos analizados en los dos bloques de la asignatura, permitirán profundizar en la dimensión y evolución histórica de los mismos, desde época griega a romana así como en la transformación de sus paisajes construidos, económicos, territoriales, sociales, simbólicos e icónicos.

## 2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados:

1. Proporcionar la comprensión global de los diferentes paisajes y ámbitos arqueológicos y los contextos histórico-sociales en los que surgieron.
2. Adquirir las competencias para la lectura e interpretación de la evolución histórica de diferentes sitios arqueológicos.
3. Conocer y examinar la bibliografía, los *corpora* y catálogos especializados.
4. Contrastar fuentes escritas, fuentes arqueológicas y fuentes icónicas.

## 3. Contenidos temáticos

### A. El mundo griego

1. Paisajes urbanos y funerarios de la Grecia continental de época arcaica y clásica y su evolución.
2. El reino de Macedonia: enclaves urbanos y conjuntos funerarios significativos.
3. La Grecia minorasiática y las islas: espacios urbanos y paisajes funerarios del mundo helenístico y sus transformaciones.
4. El paisaje de los dioses. Espacios sagrados de los vivos y los muertos: cuevas, grutas, santuarios, oráculos y templos.

### B. El mundo romano

5. Espacios urbanos y simbólicos en Italia central.
6. Paisaje construido y paisaje simbólico en el sur de Italia y en Sicilia.
7. África Proconsular: transformaciones del paisaje arqueológico en Cartago y en otros enclaves.
8. La diversidad del paisaje arqueológico en Cirenaica y Tripolitania.

## 4. Competencias

**CG.3.-** Valorar la importancia del patrimonio arqueológico, su significación en el paisaje y su valor



simbólico, tanto para las poblaciones del pasado como para las del presente.

**CG.4.-** Formular juicios críticos a partir de las informaciones arqueológicas seleccionadas para su aplicación en trabajos de investigación.

**CG.5.-** Utilizar una metodología para estructurar trabajos de investigación y/o profesionalizantes, en función de los instrumentos y herramientas técnicas aportadas por los estudios arqueológicos.

**CT1.-** Construir juicios críticos sobre problemas arqueológicos previamente propuestos por el profesorado, a partir de conocimientos teóricos y técnicos procedentes de los diferentes campos científicos integrados en las distintas asignaturas del máster para desarrollar una perspectiva arqueológica integradora.

**CT5.-** Aplicar el método científico en el planteamiento y en la realización de trabajos de investigación y/o profesionales diversos, como método para fomentar el espíritu crítico y autocrítico.

**CT7.-** Realizar de modo solvente la comunicación oral y escrita.

**CE.1.-** Comunicar conocimientos relativos a las formas existentes de aproximación a las estructuras sociales, políticas, económicas, ideológicas y culturales de las sociedades humanas del pasado, aplicando las nuevas tendencias de investigación orientadas al conocimiento del ámbito de la Arqueología Histórica.

**CE.3.-** Aplicar al conocimiento de las sociedades del pasado los métodos, técnicas, así como las nuevas tendencias historiográficas y de investigación en Arqueología.

**CE.4.-** Aplicar los métodos y técnicas utilizados por la Arqueología que tienen por objeto específico el estudio de las manifestaciones artísticas y el estudio de la imagen en cualquiera de sus soportes.

**CE.5.-** Aplicar los métodos y técnicas propios del análisis de los materiales arqueológicos, cualquiera que sea su soporte, que poseen importancia destacada para la datación cronoestratigráfica.

## 5. Actividades docentes

**Clases Teóricas.** Exposiciones de contenidos conceptuales, relacionados con el marco teórico general de la Arqueología Histórica, desde una perspectiva arqueológica, con especial atención a las dimensiones culturales, sociales, económicas y subsistenciales.

**Clases Teórico-Prácticas.** En las asignaturas de carácter más metodológico las clases consistirán en una exposición explicativa del/de la profesor/a de las principales funcionalidades y herramientas utilizadas en la Investigación Arqueológica, tanto desde un punto de vista general como en la aplicación al análisis y estudio de las culturas materiales.

**Clases Prácticas.** Tienen por objetivo desarrollar, entre los/las alumnos/as, la observación, la comprensión y el análisis de carácter aplicado, así como metodologías específicas empleadas en la investigación arqueológica.

**Seminarios.**

**Tutorías Dirigidas.**

**Trabajo personal no dirigido.**

**Actividades de evaluación.**

## 6. Sistema de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Prueba sobre las materias impartidas en la asignatura	30%	40%
Realización y presentación de trabajos individuales por parte de los/las alumnos/	30%	40%



Asistencia continuada y participación activa en las clases	5%	10%
Realización y valoración de las actividades prácticas programadas, seminarios y presentaciones de los/las alumnos/as, entregadas o en soporte informático	10%	25%

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Elemento de evaluación 1 (%)	Examen teórico (%)		o Clases teóricas
	Examen práctico (%)	o	o Clases teórico-prácticas
Elemento de evaluación 2 (%)	Trabajo práctico (%)	o	o Clases teórico-prácticas
Elemento de evaluación 3 (%)	Control de asistencia e intervenciones en las actividades docentes (%)	o	o Clases teórico prácticas

## 7. Bibliografía básica

### MUNDO GRIEGO:

- BARRINGER, J.M. (2014): *The Art And Archaeology of Ancient Greece*, Cambridge.
- BIERS, A. (1987): *Archaeology of Greece. An Introduction*, Cornells.
- GATES, CH (2011): *Ancient Cities: The Archaeology of Urban Life in the Ancient Near East, Egypt, Greece, and Rome*, London.
- GUETTEL COLE, S. (2004): *Landscapes, Gender, and Ritual Space: The Ancient Greek Experience*. The University of California Press.
- NEER, R.T. (2012). *Art & Archaeology of the Greek World, c. 2500-c. 150 BCE*, London.
- WHITLEY, J. (2001). *The Archaeology of Ancient Greece*, Cambridge.

### MUNDO ROMANO:

- AOUNALLAH, S. y MASTINO, A. (dir.) (2018): *Carthage maîtresse de la Méditerranée, capitale de l'Afrique, IXe siècle av. J.-C.-XIIIe siècle*. Tunis.
- BIANCHI BANDINELLI, R., TORELLI, M. (2007): *L'arte dell'antichità classica. Etruria*, Roma.
- COARELLI, F. (1981): *Dintorni di Roma*, (Guide archeologiche Laterza), Bari.
- COARELLI, F. (1982): *Lazio* (Guide archeologiche Laterza), Bari.
- LE BOHEC, Y. (2005): *L'Afrique romaine (146 avant J.-C. - 439 après J.-C.)*, Paris.
- LUNI, M. (2016): *Cirene Greca e Romana*. Cirene Atene d'Africa VII, Roma.
- TORELLI, M. (2001): *The Etruscans*, London.
- WILSON, R.J.A. (1990): *Sicily under the Roman Empire: the archaeology of Roman province 36BC-AD535*, Warminster.