



## LABORATORIO DE CERÁMICA ROMANA Y MEDIEVAL

Código 609666

<b>CARÁCTER</b>	OPTATIVA	<b>CURSO</b>	
<b>ECTS</b>	3	<b>CUATRIMESTRE</b>	2
<b>MÓDULO</b>	ESPECIALIZACIÓN		
<b>MATERIA</b>	LA INTERPRETACIÓN DEL REGISTRO (ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA)		
<b>DEPARTAMENTO</b>	PREHISTORIA, HISTORIA ANTIGUA Y ARQUEOLOGÍA		

### 1. Breve descriptor

Asignatura de contenido eminentemente práctico orientado al conocimiento y clasificación de la cerámica de época romana y medieval, centrándose en aspectos tecnológicos y funcionales, así como en cuestiones básicas de difusión y distribución de las distintas producciones cerámicas mediterráneas desde el siglo III a. C. hasta el fin de la Edad Media, prestando mayor atención al ámbito peninsular. La asignatura se desarrollará a través del trabajo práctico con materiales en el laboratorio.

### 2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados:

1. Reconocer los restos arqueológicos de las civilizaciones clásica y medieval como fuente del conocimiento histórico y como parte fundamental del Patrimonio Arqueológico.
2. Comprender la bibliografía científica sobre la materia y desarrollar la capacidad crítica para su valoración, así como la terminología específica relativa a la Arqueología de Grecia y Roma y Medieval.
3. Identificar las principales familias cerámicas que se producen en el Mediterráneo, en general, y en la península Ibérica, en particular, durante los periodos clásico y postclásico.
4. Aplicar el lenguaje y terminología específica de las distintas familias y tipos de la cerámica romana y medieval.
5. Resolver la identificación y asignación de diferentes piezas cerámicas con sus respectivas familias a partir de unas nociones generales.
6. Conectar diferentes tipologías cerámicas, trazando sus características comunes y sus diferencias, patrones evolutivos, posibles causas y consecuencias, a partir de ejemplos materiales concretos.
7. Relacionar las nociones fundamentales que los estudiantes poseen sobre el contexto histórico, cultural y geográfico, con las producciones de cerámica de época clásica y postclásica.
8. Desarrollar trabajos orales y escritos en los que se presenten las ideas fundamentales de un tema relacionado con la cerámica romana y/o medieval, a partir de la lectura crítica de los recursos bibliográficos y virtuales seleccionados por el profesorado.
9. Mostrar sensibilidad por el pasado romano y medieval de la península ibérica y, en especial, por su cultura material mueble, la cerámica, y la importancia de su protección, conservación y estudio.

### 3. Contenidos temáticos

1. La cerámica romana. Tecnología y cuestiones productivas.
2. Cerámica romana y contexto arqueológico. Datación. Centros de producción. Comercio y Difusión.
3. Caracterización de las diferentes producciones cerámicas de época romana.



4. La cerámica tardo antigua y altomedieval. Tecnología y cuestiones productivas.
5. Cerámica medieval: ámbito andalusí vs. a la “Hispania cristiana”.
6. Cerámicas de época pleno y bajo medieval.

#### 4. Competencias

- CG.2.-** Alcanzar una comprensión práctica y crítica de los métodos científicos aplicados a la Arqueología Histórica, necesarios para explicar el sentido de la mayoría de los restos obtenidos en las excavaciones arqueológicas.
- CG.5.-** Utilizar una metodología para estructurar trabajos de investigación y/o profesionalizantes, en función de los instrumentos y herramientas técnicas aportadas por los estudios arqueológicos.
- CG.6.-** Adaptarse y dar respuesta a las nuevas demandas profesionales y líneas de investigación presentes en la arqueología del siglo XXI.
- CT.1. -** Construir juicios críticos sobre problemas arqueológicos previamente propuestos por el profesorado, a partir de conocimientos teóricos y técnicos procedentes de los diferentes campos científicos integrados en las distintas asignaturas del máster para desarrollar una perspectiva arqueológica integradora.
- CT.5.-** Aplicar el método científico en el planteamiento y en la realización de trabajos de investigación y/o profesionales diversos, como método para fomentar el espíritu crítico y autocrítico.
- CT.7. -** Realizar de modo solvente la comunicación oral y escrita.
- CE.2.-** Aplicar un conocimiento especializado y crítico al estudio de la Arqueología Histórica sobre el Península Ibérica y el Mundo Mediterráneo.
- CE.5.-** Aplicar los métodos y técnicas propios del análisis de los materiales arqueológicos, cualquiera que sea su soporte, que poseen importancia destacada para la datación cronoestratigráfica.

#### 5. Actividades docentes

- Clases Teórico-Prácticas.** En las asignaturas de carácter más metodológico las clases consistirán en una exposición explicativa del/de la profesor/a de las principales funcionalidades y herramientas utilizadas en la Investigación Arqueológica, tanto desde un punto de vista general como en la aplicación al análisis y estudio de las culturas materiales.
- Clases Prácticas.** Tienen por objetivo desarrollar, entre los/las alumnos/as, la observación, la comprensión y el análisis de carácter aplicado, así como metodologías específicas empleadas en la investigación arqueológica.
- Tutorías Dirigidas.**
- Trabajo personal no dirigido.**
- Actividades de evaluación.**

#### 6. Sistema de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Prueba sobre las materias impartidas en la asignatura	30%	40%
Realización y presentación de trabajos individuales por parte de los/las alumnos/	30%	40%
Asistencia continuada y participación activa en las clases	5%	10%



Realización y valoración de las actividades prácticas programadas, seminarios y presentaciones de los/las alumnos/as, entregadas o en soporte informático		10%	25%
Método de evaluación	Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas	
Asistencia con participación (xx %)		<ul style="list-style-type: none"> <li>o Clases teóricas</li> <li>o Actividades de Seminario</li> <li>o Tutorías individualizadas</li> </ul>	
Trabajos (xx %)		<ul style="list-style-type: none"> <li>o Clases teóricas</li> <li>o Actividades de Seminario</li> <li>o Tutorías individualizadas</li> </ul>	
Exposición (xx %)		<ul style="list-style-type: none"> <li>o Clases teóricas</li> <li>o Actividades de Seminario</li> <li>o Tutorías individualizadas</li> </ul>	

**7. Bibliografía básica**

BERNAL CASASOLA, D. y RIBERA i LACOMBA (eds.) (2008): *Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la cuestión*, Cádiz.

MANNONI, T. y GIANNICHEDDA, E. (2004): *Arqueología de la producción*, Barcelona, (edición italiana, Turín, 1996).

RIBERA i LACOMBA, A. (coord.) (2013): *Manual de cerámica romana I. Del mundo helenístico al Imperio Romano*, Alcalá de Henares.

FERNÁNDEZ-OCHOA, C. MORILLO, A. y ZARZALEJOS, M. (eds.) (2015): *Manual de cerámica romana II. Cerámicas romanas de época altoimperial en Hispania. Importación y producción*, Alcalá de Henares.

FERNÁNDEZ-OCHOA, C. MORILLO, A. y ZARZALEJOS, M (eds.) (2017): *Manual de cerámica romana III. Cerámicas romanas de época altoimperial III. Cerámica común de mesa, concina y almacenaje. Imitaciones hispanas de producciones romanas universales*, Alcalá de Henares.

FERNÁNDEZ-OCHOA, C. MORILLO, A. y ZARZALEJOS, M. (eds.) (2019): *Manual de cerámica romana IV. Producciones cerámicas de época medio-imperial y tardorromana*, Alcalá de Henares.

GUTIERREZ, J.A. y BOHIGAS, R. (1989): *La cerámica medieval en el norte y noroeste de la Península Ibérica. Aproximación a su estudio*, León.

MARTÍN VISO, I., FUENTES MELGAR, P., SASTRE BLANCO, J.C. y CATALÁN RAMOS, R. (coord.) (2018): *Cerámicas altomedievales en Hispania y su entorno (siglos V- VIII d. C.)*, Valladolid.

MALPICA, A. y GARCÍA-CONTRERAS, G. (eds.) (2016): *El registro arqueológico y la Arqueología medieval*, Granada.

MORENO, A. y QUIXAL, D. (2012-2013): “Bordes, bases e informes: el dibujo arqueológico de material cerámico y la fotografía digital”. *Arqueoweb* 14: 178-214.

RETUERCE, M. (1998): *La cerámica andalusí de la Meseta*, 2 vols., Madrid.

VV. AA. (2018): *Atempora. Talavera de la Reina. Seis mil años de Cerámica en Castilla-La Mancha*, Toledo.