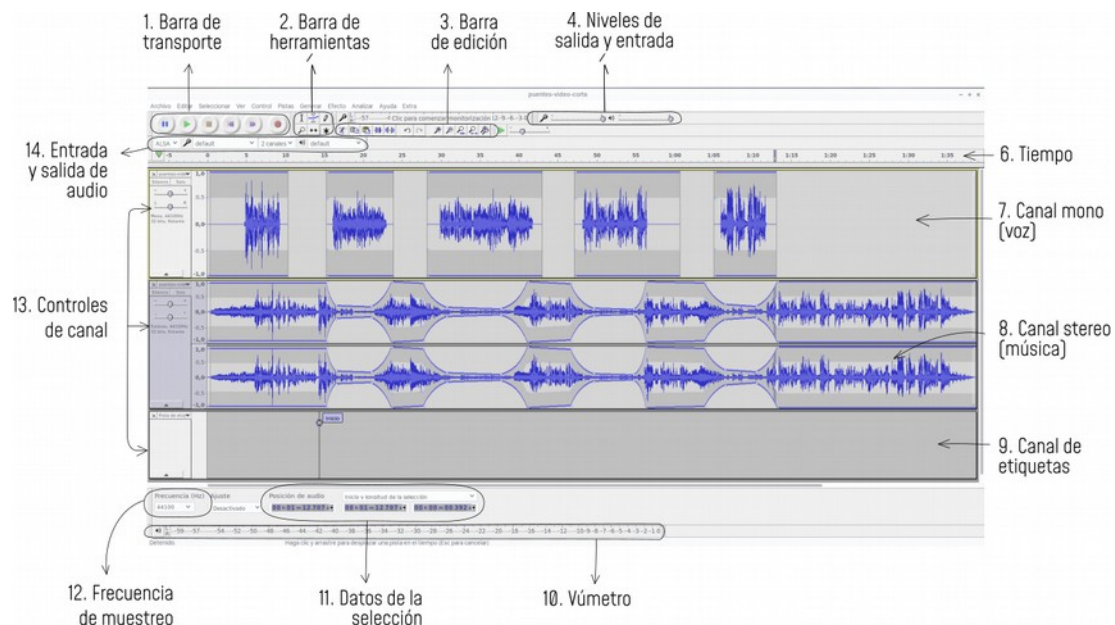


# Edita tu podcast con Audacity

Audacity es un software libre de edición de audio multipista gratuito. También es multiplataforma, lo que significa que puede utilizarse en GNU/Linux, Windows y macOS. Puede descargarse de su página oficial <https://www.audacityteam.org/download/> e instalarse como cualquier otro programa de acuerdo a tu sistema operativo. En el menú principal Editor / Preferencias / Interfaz podrás poner el programa en español.

Recuerda que, como todo programa, Audacity puede cerrarse intempestivamente. Por eso recomendamos fervientemente grabar el proyecto de manera reiterada a medida que vayas trabajando para evitar sorpresas.

## 1. Reconocer la interfaz



Audacity es un programa tan sencillo como potente. Si bien podrás editar tu podcast con pocos conocimientos, tendrás que dedicar algunos minutos para familiarizarte con el programa. En esta ficha aprenderás las herramientas básicas.

Si nunca editaste audio piensa en la lógica de una edición de texto. Si quieres aplicar un efecto, como la negrita, tienes que seleccionar con el cursor la porción de contenido que quieres modificar. En este caso es igual. Al final de esta ficha enlazamos manuales y cursos online para profundizar. De todos modos, para aprender a usar un programa la mejor estrategia es usarlo.

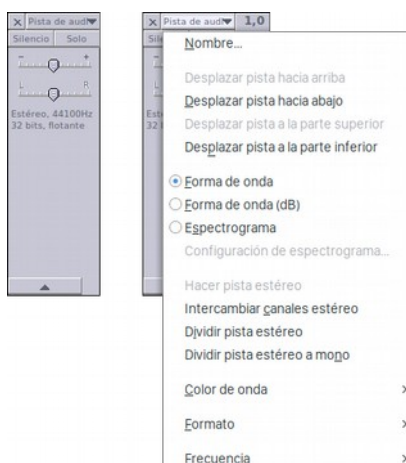
## 2. Grabar

Puedes grabar tu voz con una grabadora o el celular. Pero también con la computadora –tanto con un micrófono externo o el integrado–. En el menú de entrada de audio [14] asegúrate de elegir el micrófono adecuado. Cuando aprietes el botón de REC de la barra de transporte [1] se abrirá un canal, comenzará a grabar y podrás ver cómo se genera la representación gráfica del sonido. Cuando termines, vuelve a apretar el mismo botón. Ya tendrás el audio en un canal mono. Si quieres ajustar los niveles de entrada puedes hacerlo en los Niveles de entrada y salida [4].

## 3. Importar audio

Además del audio querrás agregar audios que hayas grabado, entrevistas, testimonios o efectos. En el menú principal Archivo / Importar / Audios, se abrirá una ventana de diálogo para explorar en tu computadora y seleccionar los archivos. Se abrirá cada audio en un canal nuevo. Si tienes seleccionado el puntero multiherramienta –representado con un asterisco en el menú de herramientas [2]– podrás mover las pistas de un canal a otro manteniendo apretada la tecla 'Ctrl' y arrastrándola al canal que desees.

A la izquierda de cada canal se encuentra un panel de control que ajusta parámetros para todo el canal por igual. Se puede modificar la ganancia, el paneo [izquierda/derecha], silenciar o sólo escuchar esa pista. Si se hace clic sobre el nombre de la pista se desplegará un menú con más opciones que puedes explorar.



### Reproducir, detener y pausar

Para escuchar un audio puedes apretar el botón Play de la barra de transporte [1] o apretar la barra espaciadora. Si la vuelves a apretar, se detendrá la reproducción y el cursor volverá al inicio. Si quieres detener la reproducción en un lugar específico debes pausarla, ya sea con el botón o la letra 'p'.

### Cortar y mover

Para montar el podcast básicamente tendrás que aprender a dividir las pistas y moverlas. Para cortarlas posiciona el mouse en el lugar que quieras hacer el corte y ve a Editar / Recortar límites / Dividir. También

puedes apretar 'Ctrl+i". Si seleccionas una porción de audio y aprietas 'Ctrl+i" se dividirá la pista al inicio y al final de la selección.

Si tienes seleccionado el puntero multiherramienta [\*] de la barra de herramientas [2] podrás mover las pistas divididas manteniendo apretada la tecla 'Ctrl' y arrastrándola con el mouse. También puedes seleccionar el puntero mover [↔] y arrastrar directamente.

### **Visualización (zoom)**

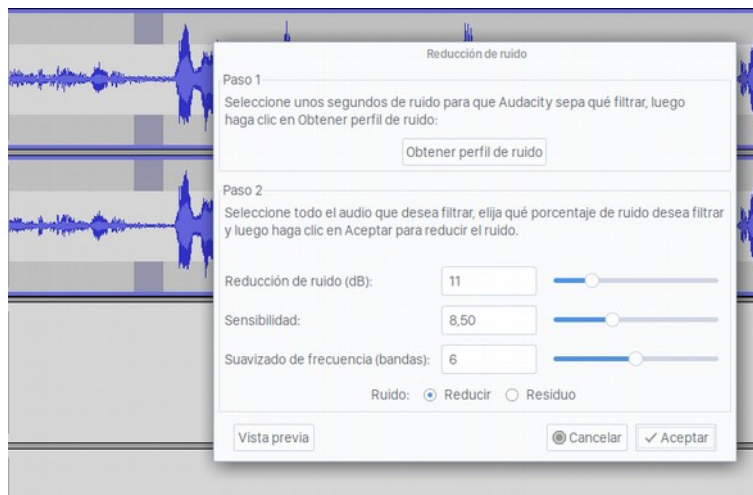
Si necesitas más detalle para poder ver dónde cortar, eliminar una saturación o tener un panorama general del proyecto puedes usar las lupas de ampliar y reducir que están en la barra de edición [4]. También puedes hacerlo manteniendo apretada la tecla 'Ctrl' y mover el *scroll* –la "ruedita" del mouse–. También puedes restaurar los valores por defecto haciendo clic derecho en los niveles del canal y seleccionar "Restablecer ampliación".

## **3. Trabajar los audios**

Si los audios no suenan del todo bien se pueden mejorar con algunas herramientas. Pero, como en la cocina, si no tienes buena materia prima tampoco podrás hacer magia. Por eso la instancia de la grabación es tan importante.

### **Reducción de ruidos (*noise reduction*)**

Se puede reducir el ruido de fondo o ese ruido eléctrico que meten algunas grabadoras. Hay que manejar esta herramienta con cuidado porque puede modificar la voz, cosa que no es deseable. Este efecto se aplica en dos pasos. Primero, selecciona unos pocos segundos del ruido que quieras eliminar –en donde nadie hable–. En el menú principal ve a Efectos / Reducción de ruido. Se abrirá una ventana. Aprieta el botón "Obtener perfil de ruido".



Se cerrara la ventana y parecerá que no pasó nada. Pero ahora es momento de seleccionar todo el audio donde quieres que se aplique la reducción de ruido. Una vez seleccionado, vuelve a ir a Efectos / Reducción de ruido, se abrirá la misma ventana. Puedes probar la "Vista previa", para ver si los parámetros por defecto son suficientes o si tienes que hacer algún efecto. Cuando estés a gusto, acepta. Verás los cambios en la representación gráfica de la onda.

## Ganancia

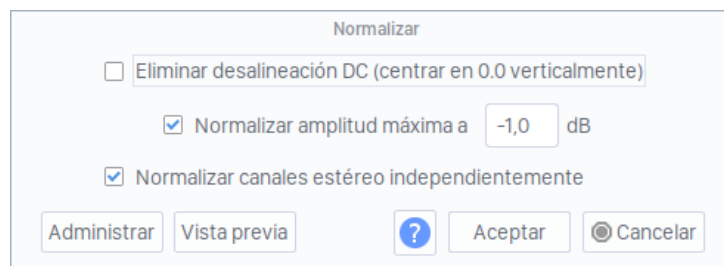
Aunque no es lo mismo que el volumen, en términos prácticos podemos entenderlo como tal. Al igual que con los otros efectos, selecciona la porción de audio que quieres afectar y en Efectos / Amplificar [sí, si quieres reducir tendrás que hacer una amplificación negativa]. Se abrirá una ventana que calculará automáticamente cuántos decibelios debes aumentar para llegar el límite de 1, para que no corte la onda. Si no te importa que se corte, haz clic en "Permitir recorte".



Escucha cómo quedará apretando el botón de "Vista previa". A medida que lo utilices le agarrarás la mano.

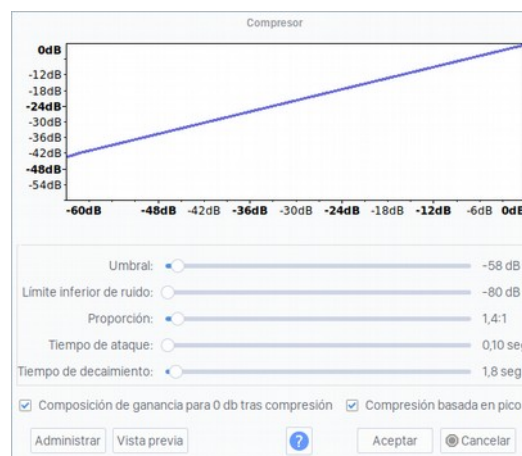
## Normalizar

El efecto de normalización hace una suerte de promedio entre los picos más altos y más bajos. Es parte del tratamiento estándar a un audio. Selecciona la porción de audio que quieras afectar y ve a Efectos / Normalizar. Nuevamente Audacity hará una evaluación de los niveles del audio y propondrá una normalización automática. Asegúrate de hacer clic en "Normalizar amplitud máxima a -1.0dB".



## Compresor

La compresión es como una normalización pero dentro de parámetros específicos del rango dinámico. Lo que hace el compresor es dar uniformidad al sonido regulando la amplitud de onda para igualar los sonidos más bajos con los más altos. Esto le da más contundencia al audio. En definitiva, sirve para darle cuerpo a las voces, que es lo que aquí interesa. Úsalo con precaución porque puede distorsionar las voces. Irás encontrando los parámetros que más se adecuen a tu voz.



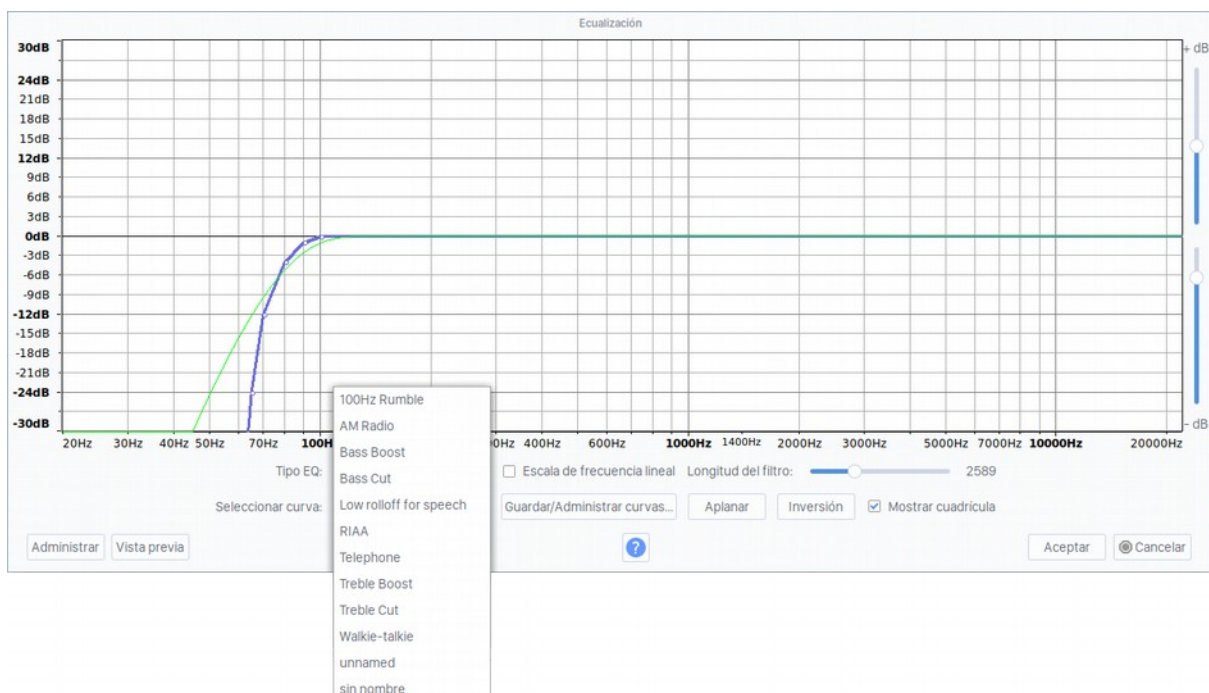
Escucha la "Vista previa", ¿sientes la diferencia? Prueba modificar el umbral, la proporción o el tiempo de decaimiento para ver cómo cambian las voces. Si el podcast lo graban varias personas puedes anotar los parámetros que seleccionaste para cada uno para tenerlos a mano cada vez que edites.

## Silenciar

Esta opción es muy útil para cuando limpies locuciones. Selecciona la porción de audio que quieras silenciar y aprieta "Ctrl + L" o en el menú Generar / Silenciar y acepta sin tocar nada. También puedes generar silencio colocando el cursor en el momento del audio en el que quieras insertar el silencio. Vuelve al menú Generar / Silenciar e indica en la ventana de diálogo cuántos milisegundos, segundos o minutos quieres generar.

## Ecuilizar

La ecualización permite subir o bajar los agudos, graves y medios, por ejemplo. Pero también permite generar ciertos efectos. Imitar el efecto de una voz al otro lado del teléfono puede ser muy útil. No sólo cuando en piezas de ficción sino también para documentales o recreaciones con fines periodísticos. Audacity permite ecualizar las voces para lograr este efecto de manera muy sencilla. Primero seleccionar la porción de audio sobre la cual se desea aplicar el efecto. Luego seleccionar del menú Efectos / Ecuilización para que abra la ventana de ecualización.



Existen varios perfiles configurados previamente que podemos elegir en Seleccionar curva: radio AM, teléfono, walkie-talkie, acentuación de graves, etc. Los cambios se aplicarán sobre la porción de audio seleccionada. Si no les parece suficiente pueden repetir este paso hasta que les guste lo que escuchan.

## 4. Montaje

Una vez que estés satisfecho con cómo suenan todos los cortes de audio es momento del montaje. Ya sabes cortar y mover las pistas. Es momento de acomodarlas para el montaje final.

### Canales

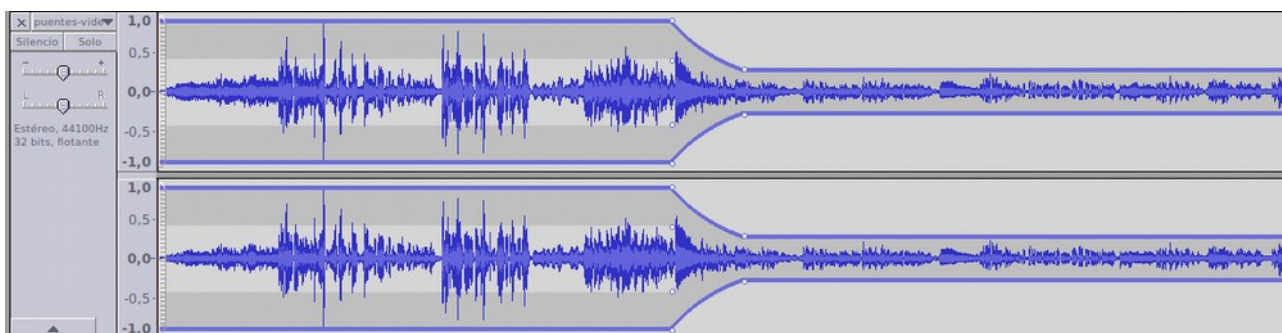
Si necesitas más pistas para editar puedes agregarlas en Pistas / Añadir / Pista ... mono o estéreo según necesites. Las pistas vienen ancladas de manera predeterminada. Es decir, si mueves una región de voz se moverán de la misma manera todas las demás (dejando un dibujo de relojes). Para trabajar en cada pista de manera independiente recomendamos desmarcar el "Bloquear sincronización de pistas" que se encuentra en el menú "Pistas".

### Etiquetas

Si tienes muchos cortes de audio puedes perderte. El sistema de etiquetas de Audacity permite agregar marcas para identificar las regiones [9]. Para agregar una etiqueta ubica el cursor en el lugar donde deseas poner la etiqueta y aprieta la combinación de teclas "Ctrl + b" o ve a Editar / Etiquetas, "Añadir etiqueta en la selección".

### Envolvente

Cuando amplifiques la ganancia de un audio estarás afectándolo directamente. Es decir, no hay vuelta atrás salvo que lo vuelvas a importarlo. Para evitar eso y ganar control sobre la región puedes usar la envolvente, esas rayas violetas en los extremos superior e inferior de la región. Si te acercas a ellas con el cursor observarás que cambiará el puntero a dos flechitas blancas enfrentadas.



Para añadir un punto de anclaje o tirador, que te permitirá establecer un punto de inflexión en la envolvente, debes hacer clic y, sin soltar, arrastrar al valor que desees. Verás una representación gráfica útil para visualizar la modificación de la ganancia. Con esta herramienta puedes, por ejemplo, bajar la música para que entre la voz.

## ***Fade in y fade out***

Los cortes abruptos pueden distraer a la audiencia, sacándolos del universo a donde los invitamos y volviéndolos a la realidad. Los pondrá a pensar en las cuestiones técnicas del podcast y no en la historia. Con las envolventes de ganancia puedes hacer estas transiciones más fluidas, que el sonido recorra los segundos de manera amable.

Si no quieres hacerlo manualmente, hay dos efectos que pueden ayudarte. Aparecer progresivamente (*fade in*) y Desvanecer progresivamente (*fade out*). Para aplicarlos, selecciona la porción de audio que quieras afectar y ve a Efectos / Aparecer progresivamente o Desvanecer progresivamente, según necesites. Este efecto es bastante precaria en relación a las posibilidades que ofrecen otros editores de audio. Puedes volver a aplicarlo hasta que te guste. También puedes editar los atajos de teclado –en Editar / Preferencias / Teclado– para establecer una combinación cómoda, así no tienes que ir cada vez al menú principal.

## **5. Exportar**

Una vez que estés satisfecho con el montaje de tu podcast es momento de exportar. Recuerda que grabar y exportar no son lo mismo. Guardas el proyecto, para que recuerde todas las regiones, las etiquetas, las envolventes, etc. Exportas cuando quieres tener la pieza final, en WAV, mp3, o cualquier otro formato.

Para exportar debes ir a Archivo / Exportar. Allí podrás elegir si quieres:

- **WAV**: archivo sin comprimir, tiene la mejor calidad pero también pesa más.
- **MP3**: archivo comprimido más difundido.
- **OGG**: archivo comprimido, con mejor calidad con el mismo peso. Recomendado.

Una vez que hayas elegido el formato, se abrirá una ventana de diálogo para que elijas donde quieres guardarlo. Cuando grabes, se abrirá una segunda ventana, la de los metadatos. Los metadatos son aquellos que describen al dato, en este caso, tu podcast.

Etiqueta	Valor
Artista	
Nombre de pista	
Título del álbum	
Número de pista	
Año	
Género	
Comentarios	
Part of a set	0

Vienen algunos campos predeterminados que puedes completar. También puedes borrar los campos que no necesites o agregar nuevos apretando el botón. Puedes colocar tu nombre, el título del podcast, el episodio, los créditos de la música que hayas utilizado, etc. Esta información es la que aparece en los reproductores de música, por ejemplo.

## Más recursos

- **9 decibelios - Curso de Audacity completo:** <https://www.youtube.com/watch?v=YhU8R08H1R8>.
- **Audacity – Manual oficial de Audacity:** <https://manual.audacityteam.org/>
- **Libera tu radio – Masterización básica de audios:** <https://liberaturadio.org/audacity-masterizacion-basica-videotutoriales/>