

ALGUNAS (BREVES) IDEAS PARA PRODUCIR UN PODCAST

Iniciamos este documento compartido para que sirva como borrador de un futuro “manual del podcast de la UCM”.

Pueden contribuir con todas las ideas y sugerencias que surjan en su experiencia de experimentar con los podcast.

Y no olviden que **el objetivo es divertirse experimentando con los podcast**, eso no le restará importancia o seriedad a los temas que traten. Si lo logran, la audiencia lo percibirá y será una producción más entretenida. La mejor forma de comprobar si realizaron un buen podcast es que se respondan: ***¿yo escucharía mi programa?***

LOS ROLES

Los tres roles que se autoasignaron en el taller inicial solamente sirvieron **para que los equipos se combinaran de forma equilibrada** y que en cada grupo hubiera integrantes con habilidades técnicas, narrativas y creativas.

Pero la idea es **que todo el grupo se involucre** en todas las fases del proceso: tanto en la producción de la idea, la redacción y la locución del libreto o la grabación y edición de los audio.

FASE 1: LA IDEA

- Abran un documento compartido para realizar **una lluvia de ideas**. Si no quieren usar un GoogleDrive pueden abrir un pad: <https://pad.disroot.org/> Solo pasando el enlace el resto podrá acceder y escribir.
- **Aporten todas las ideas** que se imaginen, las más locas suelen ser las productivas.
- En esta primera fase lo mejor es anotar solamente los temas que querrían tratar, **las cosas sobre las que les gustaría conversar** en el podcast, aún **no piensen en los formatos o recursos**.

Algunos ejemplos:

Promo - Por qué harías Pol&Soc
Las ventajas de estudiar en nuestra facultad
Por qué la gente estudia Políticas o Sociología en la UCM
Qué es lo que más les cuesta a los estudiantes en sus primeros años
La cosa más extraña que le paso en la Facultad
Los antiguos alumnos, ¿volverían a estudiar en la Facultad? ¿Por qué sí o por qué no?

Cómo hacer tu TFM-TFG
Qué es lo que nunca debes hacer al preparar un TFG-TFM
La estructura de un exitoso trabajo final
Las cosas más extrañas que hemos visto en un TFG-TFM
Un paso a paso de cada paso

Investigación (tesis doctoral y después)
Consejos para dedicarse a la investigación y no morir en el intento
Los trucos para hacer una buena tesis que nosotrxs nunca aplicamos
Los consejos para una buena tesis que nunca encontrarás en un libro
Cómo superar el momento en que se te atraganta la tesis

FASE 2: LOS RECURSOS

- Cuando definan qué temas pueden abarcar y cuales no, intenten **resumir el podcast** en una sinopsis, un párrafo de 5 líneas que describa el podcast.
- Luego, definan qué recursos o formatos usarán para materializar cada una de las ideas. Es momento de pensar “out of the box”. Quizás algunas de las sugerencias que aportamos como ejemplo les parecen muy atrevidas, pero **es momento de jugar con distintos formatos que suenen más originales y llamativos**. ¡Ya habrá tiempo para la seriedad!
- Lo pueden hacer sobre la tabla anterior, añadiendo en otra columna los recursos.

Promo - Por qué harías Pol&Soc	
Las ventajas de estudiar en nuestra facultad	[Hablar de las ventajas de la Facultad pero que alguien las presente como un producto de Teletienda]
Qué es lo que más les cuesta a los estudiantes en sus primeros años	[Alguien con una grabadora entra en la Facultad en un cambio de clases, que se escuche el bullicio de fondo y vamos preguntando a distintos estudiantes]
La cosa más extraña que le paso en la Facultad	[Hablamos con docentes y alumnos para que nos las cuenten, pero les pedimos que las dramaticen, que las revivan como si estuvieran sucediendo en ese mismo momento y las grabamos. Si es una situación entre profesora-alumno alguien el equipo puede interpretar]
Los antiguos alumnos, ¿volverían a estudiar en la Facultad? ¿Por qué sí o por qué no?	[Recibimos algunos audios con opiniones pero lo montamos como con una ruleta. La hacemos rodar y vamos alternando respuestas afirmativas y negativas con

	algunos efectos sonoros]
--	--------------------------

Cómo hacer tu TFM-TFG	
Qué es lo que nunca debes hacer al preparar un TFG-TFM	[Preparamos unas preguntas y entrevistamos a estudiantes como si fuer un concurso: “Hay que hacer el marco teórico lo más largo que se pueda: Verdadero o Falso” El estudiante responde y ponemos música de acierto o error y luego explicamos la solución. Puede llamarse “Quien quiere ser graduado?”]
La estructura de un exitoso trabajo final	[Simulamos un programa de cocina en el que vamos dando la “receta” de un trabajo]
Las cosas más extrañas que hemos visto en un TFG-TFM	[Tres docentes hablan sobre las cosas peores que se han encontrado en una sección llamada “el rincón del vago”]
Un paso a paso de cada paso	[Buscamos X canciones que estén relacionadas con cada uno de los X pasos y hacemos como un “Top X” donde cada canción introduce uno de los pasos]

Investigación (tesis doctoral y después)	
Consejos para dedicarse a la investigación y no morir en el intento	[Alguien con habilidades humorísticas en el equipo hace “El club de la docencia” donde introduce con un monólogo los principales motivos. Se edita con risas de fondo]

Los trucos para hacer una buena tesis que nosotrxs nunca aplicamos	[Entrevistas a doctores y doctoras ¿de qué se arrepienten? La sección se podría llamar “el confesionario”]
Los consejos para una buena tesis que nunca encontrarás en un libro	[Sacar de Youtube algunos consejos de los típicos videos que explican cómo hacer una tesis doctoral e ir desmontando los malos consejo y dando buenas pautas]
Cómo superar el momento en que se te atraganta la tesis	[“El divan” es una parte del podcast en que algunos doctorandos que entrevistamos cuentan sus penas y les vamos dando consejos]

FASE 3: LA ESTRUCTURA

Cuando tengan claros los recursos es momento de ordenarlos, de **estructurar el podcast**, de escribir el guión, detallar los distintos bloques que lo integran. Es importante ir calculando el tiempo (aproximado) que durará cada una y los recursos necesarios.

También, en este momento, es conveniente que se repartan el trabajo y asignen cada tarea a alguien del equipo. Van algunos ejemplos:

Estructura de un “programa clásico”		
Tiempo	Bloque	Recurso
00:00 00:10	Cortina de audio	(cortinas, músicas y efectos libres y gratis)
00:10 01:30	Presentación de los locutores del podcast	Jaime y Elena
01:30 05:00	Verdadero o Falso: lanzamos preguntas sobre los que sí o no hay que hacer, suenan las respuestas de estudiantes que hemos grabado (Verdadero, falso, ni idea..) y las respondemos.	Testimonios de estudiantes Efectos de sonido de Verdadero y de falso. Rosa y Alejandro

05:00 10:00	Locutores presentan la entrevista con “Masters of The Universe de la metodología” para que nos explique en 5 pasos para hacer un buen trabajo.	Cortina de la sección Efectos de sonido Jaime, Raquel y Elena
10:00 13:00	Los locutores hacen una conexión “en vivo” con la cafetería de la Facultad, han colocado un micrófono secreto y se escucha como conversan sobre las cosas más extrañas que han visto en un TFG-TFM.	Efectos de sonido de cafetería Jaime y Elena Raquel y Rosa
13:00 14:00	Despedida	

Estructura “Suma de secciones”		
Tiempo	Bloque	Recurso
00:00 00:10	Cortina de audio	(cortinas, músicas y efectos libres y gratis)
00:10 04:00	Alguien que va narrando su entrada a la Facultad con el ruido natural de fondo y encontrándose con estudiantes que entrevista ¿por qué estudian ahí?	Grabación
04:00 05:30	“Publicidad”	Anuncio de “teletienda” de la Facultad,
05:30 09:00	Persona: “¿Cosas raras en esta Facultad?, no, ninguna” Segundos de la música de Expedientes X Entran anécdotas	Música Grabación anécdotas.

09:00 11:30	Unos segundos de música de alguna serie que recurre a regreso a clase (Física y Química por ejemplo) testimonios de antiguos alumnos.	Cortina Grabaciones de los testimonios
11:30 12:00	Cortina de despedida y Web de la Facultad	

Y de seguro **algún equipo nos sorprende con una forma súper original de presentar los contenidos.** ¡Cualquiera estará perfecta!

FASE 4: PONER EN COMÚN EL LIBRETO

- **Reunión con el equipo de apoyo** para una puesta en común del libreto. O bien nos comparten el enlace del documento compartido o buscamos un día para juntarnos en una reunión de 30-40 minutos máximo.

FASE 5: TALLER DE PRODUCCIÓN

Primera aproximación a las herramientas técnicas para producir audio (grabación y edición).

- **Fecha propuesta: Viernes 12 de marzo de 12'00 a 14'00**

FASE 6: PRODUCCIÓN DE RECURSOS

Para esta fase saben que cuentan con los estudiantes en prácticas.

- Para grabar en vivo pueden usar el teléfono móvil, cualquier app de grabación les servirá. Configuren la **calidad alta de grabación**. No es recomendable grabar directamente en Whatsapp ya que la calidad es menor.
- Por la pandemia seguramente tiene que grabar virtualmente. Pueden usar la opción de grabar de aplicaciones de video como GoogleMeet o Jitsi, pero graben mejor sin el video activo.

- Hay una aplicación similar a Google Meet o Zoom pero solo de audio que no necesita instalar ningún software, es *online*. Solo entran, abren una sala con el nombre que prefieran y comparten la URL con las personas invitadas a la grabación. <https://mornin.fm/>
- También pueden hacer entrevistas por mensajería (Whatsapp, Telegram, Signal). Envían las preguntas y las personas responden en audio. Como decíamos, es menor la calidad del audio, pero la pandemia obliga.
- Si quieren invertir en una grabadora Tascam tiene varios modelos entre los [90€](#) y los [170€](#) (la más barata es perfecta para comenzar). Si quieren algo más “pro”, los modelos de Zoom que se recomendaron el otro día, pero la inversión es bastante más alta entre [220€](#) y [360€](#).

FASE 7: REDACCIÓN Y GRABACIÓN DEL LIBRETO

Es posible que en la fase de preproducción, al buscar los recursos, veamos la necesidad de **modificar la estructura del podcast**, quizás no conseguimos una entrevista o se nos ocurrió una idea mejor. Ahora es el momento de realizar los ajustes.

Redactamos los textos de las locutoras, y dejamos listo para la grabación. Lo recomendable es ir hablando el alto lo que nos gustaría decir y eso mismo escribimos para que suene lo más natural posible.

Antes de grabar nos **pueden avisar para una última revisión conjunta al libreto**.

Para la **grabación** se puede usar el teléfono o cada quien desde su ordenador.

En el taller les contaremos **cómo grabar las locuciones a la distancia**. Se juntan en Jitsi o Meet, van leyendo cada persona su parte, y cada quien se graba en su casa con el teléfono o la grabadora. De tal manera que tendrán dos pistas separadas que en la edición técnica unirán. Pero han logrado generar esa interacción entre las dos o tres personas que no se consigue si cada quien graba su parte por separado. Pueden lograr eso mismo con la plataforma [Zencastr](#), la explicaremos en el taller de podcast.

FASE 8: EDICIÓN Y MONTAJE

Es la fase más técnica, el momento de **sumar los distintos recursos** y dar vida al libreto. En el taller les explicaremos cómo hacerlo. Verán que es muy sencillo. Trabajaremos con [Audacity](#) un editor libre, gratuito y multiplataforma (para

Windows, MAC y GNU/Linux). Adjuntamos [un breve manual](#) por si lo quieren ir explorando.

FASE 9: DIFUSIÓN

Este paso aún está por definirse ya que la idea es distribuir la serie completa con los 3 podcast.

Pero para sus propios podcast es recomendable subirlos a [Ivoox](#) (con muchos seguidores en España y América Latina) y abrirse una cuenta en [Anchor](#) ya que lo vincula automáticamente con el resto de plataformas de podcast. [Adjuntamos manual.](#)

Créditos

Manual colaborativo creado en el marco del proyecto de innovación “*El podcast como herramienta docente y de difusión científica*”. Se publica bajo una licencia Creative Commons BY-SA-NC.

Los manuales adicionales han sido producidos por Francisco Godinez e Inés Binder, del Centro de Producciones Radiofónicas en el marco del proyecto Puentes de Comunicación de la DW Akademie y Efecto Cocuyo bajo una licencia BY-SA-NC.