



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

**Proyecto de Innovación
Convocatoria 2019/2020
Nº de proyecto: 243**

Título del proyecto

**La ciudad como experiencia de conocimiento:
Nuevas metodologías de aprendizaje, iniciación de la investigación
y extensión universitaria a partir de la historia urbana.**

Nombre del responsable del proyecto

Rubén Pallol Trigueros

Centro

Facultad de Geografía e Historia

Departamento

Historia Moderna e Historia Contemporánea

1.- Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

El proyecto de innovación docente que se propuso para la convocatoria de la Universidad Complutense del curso 2019/2020 con el título “La ciudad como experiencia de conocimiento: Nuevas metodologías de aprendizaje, iniciación de la investigación y extensión universitaria a partir de la historia urbana” se diseñó como prolongación y ampliación en sus objetivos y líneas de actuación de un proyecto de innovación desarrollado en el curso anterior, también bajo la dirección de Rubén Pallol y con título “Fuentes orales en el aula. Modelos de syllabus para clases prácticas, talleres de iniciación a la investigación y proyectos para extensión universitaria”. En este se habían desarrollado varias actividades explorando las posibilidades explotación didáctica de la investigación con fuentes orales en el aula, como fomento de un nuevo modelo de práctica docente que partiera del estudio del entorno directo del estudiante y de su inmersión en la investigación y en la construcción colectiva del conocimiento. El grado de satisfacción de los alumnos en las actividades desarrolladas (particularmente la implementación de clases prácticas con ejercicios de investigación con fuentes orales, el desarrollo de un taller para formación de investigación) invitó a parte de los miembros del equipo a proponer un nuevo proyecto, conservando algunas de las líneas ya desarrolladas para su perfeccionamiento y trasladando las metodologías a nuevos ámbitos en que pudieran ser productivos.

El nuevo diseño centrado en la explotación didáctica de la ciudad como material y entorno de conocimiento pretendía, en primer lugar, fomentar la interdisciplinariedad en las dinámicas del equipo implicado con un objeto de reflexión y práctica que pudiera ir más allá de los intereses de los historiadores de contemporánea. Dicha interdisciplinariedad se perseguía en una doble dirección. Por un lado, generando un espacio de reflexión y colaboración entre profesores de diferentes grados (Historia, Historia del Arte, Geografía...) a partir de un objeto común, y abordable de diferentes enfoques, técnicas y métodos. En segundo lugar buscando canales de comunicación y colaboración con otros actores implicados en el conocimiento de la ciudad, en este caso los docentes de secundaria pero también asociación de vecinos y colectivos interesados en la conservación del patrimonio.

Como objetivos más concretos para su desarrollo en la anualidad de 2019/2020, los miembros del proyecto de innovación docente buscaban implementar dinámicas para el desarrollo de nuevos modelos de clases prácticas en el aula en distintas asignaturas que utilizando la ciudad como pretexto y objeto de estudio, permitieran la introducción a la investigación, aprovecharan las nuevas tecnologías de la información en su práctica y fomentaran un aprendizaje vinculado a una relación más estrecha con su entorno. Como subproducto de dicho objetivo se pretendía además crear un banco de materiales para aprovechamiento en futuros curso que constara, por una parte, de un repertorio de syllabus de clases prácticas puestos a disposición del cuerpo docente para su aplicación en los grados de humanidades implicados pero también para su traslación a otros niveles educativos, particularmente a la educación secundaria; por otro lado, dicho banco de materiales también había de estar compuesto por las investigaciones realizadas en el aula, como una contribución al conocimiento del propio entorno del alumnado y como ejemplo para aplicación en futuras experiencias docentes. En tercer lugar se pretendía realizar una serie de actividades que contribuyeran a tender puentes entre la universidad y otras instituciones y colectivos interesadas en el conocimiento de la ciudad y la preservación del patrimonio urbano, siendo un objetivo principal la organización de actividades que contribuyeran a la transferencia de conocimiento y divulgación tanto de contenidos específicos como metodologías de investigación y enseñanza.

Estos objetivos más concretos se relacionan con otros que, de carácter transversal y otros de carácter más particular se tenían presentes en el diseño del proyecto de innovación docente, entre los cuales destacamos:

1. El fomento de la valoración de la ciudad como experiencia de conocimiento. El proyecto pretende mostrar a los alumnos de los Grados de Historia e Historia del Arte la centralidad de la ciudad como ámbito privilegiado de las transformaciones sociales, culturales, políticas, económicas y artísticas a lo largo de la Historia, y sus posibilidades en la construcción del conocimiento historiográfico.
2. El fomento de la interacción entre Universidad y sociedad y uso público de la Historia. El trabajo cooperativo entre los alumnos (tanto de los Grados universitarios como de Secundaria) y los sujetos históricos y colectivos sociales que participarán en el proyecto (asociaciones de vecinos, ciudadanos en general) pretende una estrecha colaboración entre universidad y sociedad desde una forma de construcción de la historiografía inspirada en proyectos como la historia desde abajo o la historia oral basada en la noción de intersubjetividad, en los que no solo los historiadores, sino también los propios sujetos históricos, participan en la reconstrucción del pasado.
3. Desarrollo de nuevas metodologías de aprendizaje. La elaboración y utilización de cartografías digitales e itinerarios urbanos aspira a normalizar el empleo de las nuevas tecnologías digitales en el aula y en la presentación del conocimiento histórico. Con ello se pretende el desarrollo de una práctica docente altamente motivadora.
4. Iniciación a los alumnos en nuevas metodologías y técnicas de investigación. Se pretende introducir a los alumnos de Grado, Máster, Doctorado y Educación Secundaria en el uso de técnicas de trabajo ampliamente utilizadas en campos disciplinares como la Antropología, la Sociología, la Psicología o la Geografía, tales como entrevistas o análisis de cartografía histórica.
5. Especialización de los alumnos de posgrado y egresados en el manejo de técnicas de trabajo como fuentes orales y diseño de itinerarios urbanos, de gran utilidad en su formación como docentes o gestores culturales.
6. Interdisciplinariedad. Uno de los ejes del proyecto es el fomento de la interdisciplinariedad entre profesionales académicos de distintos campos de conocimiento, principalmente la Historia y la Historia del Arte. El proyecto, en todo caso, está abierto a la participación de otros investigadores y profesores de Ciencias Sociales.
7. Valoración y desarrollo de la Historia pública digital. La creación de una página web y la presentación en ella de los materiales elaborados por los alumnos en clases prácticas pretende una mayor difusión y divulgación del conocimiento histórico.
8. Cooperación entre Universidad y enseñanza secundaria. Otro de los objetivos del proyecto es fomentar la colaboración entre docentes de Enseñanza Secundaria y Universidad. Con ello se pretende dinamizar la relación entre distintas etapas educativas y un mayor trasvase de conocimiento y técnicas pedagógicas entre ambos ámbitos.
9. Desarrollo de habilidades sociales e inteligencia emocional. En la realización de entrevistas, los alumnos tendrán ocasión de trabajar con diferentes actores y colectivos sociales, como personas migrantes, ancianos, mujeres víctimas de desigualdad, trabajadores en paro y otros grupos de población vulnerables y en riesgo de exclusión social. Ello favorecerá el desarrollo de actitudes de empatía y concienciación de la desigualdad y de una práctica docente e investigadora más integradora.

2.- Objetivos alcanzados

El proyecto de innovación docente perseguía objetivos ambiciosos, diseñados para su desarrollo en un periodo plurianual, aunque también con planteamientos a corto plazo para obtener resultados objetivables en el curso 2019-2020. Aunque como se verá, parte de estos se lograron, la situación sanitaria creada por la pandemia obligó a renunciar a parte de ellos y a modificar las prioridades para dirigir los esfuerzos de los miembros del proyecto e incluso el propio proyecto a resolver cuestiones más urgentes.

El objetivo más general, el de la constitución de un grupo estable interdisciplinar para el desarrollo de proyectos de innovación docente orientados a la explotación de la ciudad como objeto de estudio y pretexto para la introducción de nuevas dinámicas y técnicas de aprendizaje, se ha conseguido. Dicho equipo ha contado con una treintena de participantes incluyendo profesores universitarios de Historia, Historia del Arte y Geografía, profesores de educación secundaria de Ciencias Sociales, alumnos de los grados de Historia e Historia del Arte y representantes de distintas instituciones interesadas en la puesta en valor del patrimonio urbano (Ayuntamiento de Madrid y Federación regional de Asociaciones de Vecinos de Madrid). Dos rasgos definen a este equipo, la diversidad disciplinar de sus miembros y su carácter no exclusivamente docente universitario. Respecto al primer rasgo, no hace falta insistir demasiado en la fertilidad de los trabajos que puedan desarrollarse rompiendo con las lógicas creadas por los departamentos universitarios, estableciendo barreras artificiales entre disciplinas y abriendo el campo del aprendizaje del alumno (y del docente) a nuevos campos. En el caso del segundo, lo que se ha perseguido es proyectar los aprendizajes de los alumnos y las experiencias docentes más allá de las aulas universitarias, lo que ha de revertir en una mejora de la empleabilidad de los perfiles de alumnos egresados y en una mayor proyección pública de la universidad, trascendiendo su papel como mera distribuidora de grados y títulos y constituyéndose en productora y divulgadora de conocimiento, junto a otras instituciones.

Como objetivo consustancial a la formación del equipo figuraba el del diseño de un plan de actuaciones a medio y corto plazo. Así, el equipo de trabajo se ha articulado en seis líneas de trabajo que desde la interdisciplinariedad buscan desarrollar trabajos más concretos y específicos. Estas líneas son las siguientes:

1. Historia oral – centrada en la incorporación de la investigación con fuentes orales como un método de aprendizaje en el aula, a distintos niveles, tanto en educación secundaria, de grado y posgrado universitaria, así como en actividades de extensión universitaria.
2. Archivo y visibilización de resultados, encargada de recopilar los resultados más valiosos de las investigaciones desarrolladas por los estudiantes, registrarlas en un archivo y darles difusión pública.
3. Itinerarios por la ciudad, centrada en la creación de modelos de enseñanza práctica a través de la exploración del patrimonio urbano.
4. La historia se hace en los barrios – línea de trabajo que pretende establecer diálogo con diferentes asociaciones que de manera independiente a la universidad han desarrollado proyectos de recuperación de la historia y de la puesta en valor de los barrios de Madrid.
5. Cartografía digital en el aula – línea que pretende la introducción de las nuevas tecnologías de análisis espacial y cartográfico en las prácticas docentes a todos los niveles (secundaria, grado, posgrado) como instrumentos de gran utilidad para el conocimiento del entorno urbano.
6. Universidad y Educación Secundaria – línea de trabajo que pretende reforzar los lazos entre docentes y alumnos de Ciencias Sociales y Humanidades en ambos niveles educativos con el objeto de facilitar el trasvase de experiencias entre ambos (implementando algunas de las metodologías de aprendizaje gestadas en la universidad a las aulas de secundaria y adaptando la docencia universitaria

tanto para la recepción de alumnos de nuevo ingreso como para facilitar la incorporación de los egresados como docentes en las aulas de instituto).

Este diseño de grupo ha quedado incorporado para el desarrollo de proyectos en un horizonte de tiempo largo que se sustancie en las siguientes anualidades. Dicho equipo continuará trabajando en la siguiente anualidad en un nuevo proyecto de investigación que continuará las dinámicas ya desarrolladas e incorporará algunas nuevas.

Asimismo se han cumplido con objetivos más específicos y de impacto a corto plazo, aunque estos se han visto limitados por las condiciones laborales creadas por la pandemia. Estos han sido:

1.- Diseño y puesta en práctica de modelos de clases prácticas centradas en el aprendizaje de técnicas de investigación con fuentes orales para distintas asignaturas. Así, se introdujeron estos programas de asignaturas en las clases prácticas de “Introducción a las Ciencias Sociales” e “Historia de Madrid” del grado de Historia y en la asignatura “Historia y Movimientos Sociales LGBTIQ+” del máster en Estudios LGBTIQ+.

2. Desarrollo de actividades de la línea “La Historia se hace en los barrios”, en el marco de la Semana de la Ciencia de la Comunidad de Madrid, incluyendo un taller sobre historia local e historia oral, una exposición de difusión de resultados y dos paseos-itinerario guiados en colaboración con diferentes asociaciones de vecinos.

3. Creación de un plan coordinado de actuación entre los miembros del proyecto de innovación docente y la Federación Regional de Asociaciones de Vecinos de Madrid para implementar actividades de futuro, en proyectos de investigación con participación de estudiantes y en otras actividades divulgativas,

4. Organización de las cuestiones técnicas básicas para el desarrollo de un archivo con los materiales producidos por los alumnos en las prácticas docentes organizadas dentro del proyecto de innovación docente.

5. Desarrollo de itinerarios de exploración urbana como práctica docente en equipos de colaboración entre personal docente Universitario y de Educación secundaria.

El impacto de la pandemia a comienzos del segundo semestre obligó a suspender todas las actividades planificadas dentro del proyecto de innovación docente, ya por la imposibilidad de llevarlas a cabo en el nuevo contexto, ya por el aumento de trabajo que todos los participantes, estudiantes, profesores de secundaria y universidad, se vieron obligados a afrontar. Así, por ejemplo, quedó suspendida la celebración del taller de formación en investigación en fuentes orales orientado a estudiantes de posgrado y profesores de secundaria programado para el segundo semestre.

Por otro lado cabe destacar el aprovechamiento de las estructuras del propio proyecto de innovación docente para afrontar objetivos sobrevenidos, como es el de la adaptación de la docencia al contexto de no presencialidad. Así se ha desarrollado un taller sobre el desarrollo de docencia online siguiendo las metodologías ya ensayadas en el proyecto para otras actividades.

3. Metodología empleada en el proyecto

El proyecto de innovación docente propuesto, al estar dirigido estudiantes diversos y perseguir objetivos variados exigía el despliegue de enfoques metodológicos diferenciados. Así se distinguieron tres niveles de actuación:

1.- Actividades de coordinación para diseñar las actividades de aula y para valorar sus resultados. Se realizaron reuniones periódicas para garantizar el carácter realmente participativo del proyecto y fomentar el intercambio de experiencias previas entre docentes (lo que no deja de ser una rareza en las dinámicas de preparación de clases en la Universidad Complutense). Es necesario subrayar en este sentido el gran valor de las aportaciones de los alumnos, tanto aquellos que participaron en las primeras reuniones preparatorias en las que se diseñaron los programas de las asignaturas que se pretendían llevar a cabo, como las de los que, habiendo participado en su aplicación, intervinieron en las reuniones de valoración posterior a los cursos. Además se han realizado diversas reuniones parciales para coordinar las distintas líneas de trabajo creadas en torno al proyecto, con una composición mixta de profesores de secundaria y de universidad y/o alumnos.

2.- Desarrollo de clase prácticas en el grado de Historia a partir de dos asignaturas del grado de Historia. “Introducción a la Ciencias Sociales”, de carácter obligatorio de primer ciclo e “Historia de Madrid en la Edad Contemporánea”, de especialización de segundo ciclo. Asimismo se desarrolló una actividad práctica dentro de la asignatura “Historia y Movimientos sociales LGBTIQ+” dentro del máster en Estudios LGBTIQ+. En los tres casos se propuso un programa que implicaba, la lectura y discusión de textos científicos sobre la entrevista en las Ciencias Sociales, las técnicas utilizadas para la obtención de información a partir de fuentes orales, así como para su posterior tratamiento, interpretación y conservación. Entre las actividades de aula propuestas se preveía el diseño y realización de investigaciones por parte del alumnado, la presentación de resultados por parte de estos y la valoración conjunta de la experiencia.

3.-Desarrollo de un taller sobre docencia online e tiempos de pandemia organizado por Rubén Pallol Trigueros como coordinador del proyecto de Innovación Docente y con participación de miembros del proyecto de innovación docente y de otros profesores del Área de Historia Contemporánea del Departamento de Historia Moderna e Historia Contemporánea. En dicho taller los participantes habían de presentar tanto sus modelos de asignaturas adaptados durante el segundo cuatrimestre del curso 2019-2020 como los proyectos para el primero de 2020/2021. La participación de los alumnos quedó garantizada por una reunión previa para realizar un informe sobre los principales problemas detectados en la adaptación digital que se realizó en el segundo semestre de 2019/2020.

4. Desarrollo de un taller sobre la investigación de la historia local al margen de la universidad. Para ello se creó una mesa que integraron representantes de diferentes asociaciones de vecinos interesados en la investigación histórica y alumnos egresados que habían desarrollado sus investigaciones de máster con fuentes orales y en colaboración con este tipo de asociaciones. La mesa taller fue dirigida a alumnos de las asignaturas en que se puso en práctica la investigación con fuentes orales como guía para sus futuros trabajos.

5. Organización de visitas guiadas para estudiantes de secundaria; dichas visitas centradas en la exploración histórico-patrimonial de un barrio fueron diseñadas en colaboración por profesores de secundaria y de universidad para combinar la introducción de contenidos de investigación sofisticada con métodos de difusión adaptada a un público más amplio o no especialista.

4. Recursos humanos

El equipo del Proyecto de Innovación Docente “La ciudad como experiencia de conocimiento” ha contado con 35 miembros, entre profesorado, investigadores en formación, alumnos de grado y de posgrado y personal ajeno a la comunidad complutense, particularmente profesores de Educación Secundaria. Si bien siempre se entendió como un proyecto que primaba la interacción y el diálogo entre todos los miembros y por lo tanto se ha invitado a todos a participar en el desarrollo de todas las actividades, conviene destacar la especificidad de algunas de sus aportaciones en función de los colectivos a los que pertenecen. En la relación siguiente se incluyen tanto los miembros inscritos inicialmente en el proyecto como los que se han incorporado en su desarrollo.

Profesorado: Rubén Pallol Trigueros, Javier San Andrés Corral, Fernando Vicente Albarrán, Laura Fernández Fernández, María Concepción Lopezosa, Santiago de Miguel Salanova, Felipe Javier Hernando Saz, Gonzalo Madrazo.

Además de asumir el diseño del proyecto y su dinamización en las sesiones de trabajo del equipo, se ha destacado el papel en la implantación de programas de asignaturas prácticas centrados en nuevas tecnologías y en la historia oral, en el desarrollo de las actividades de divulgación y transferencia

Investigadores en formación: Alba Fernández Gallego, Carlos Hernández Quero, Cristina de Pedro Álvarez, Rafael Buhigas Jiménez

Aunque estudiantes de doctorado, al ser beneficiarios de contratos como investigadores en formación en la UCM, estos miembros del equipo contaban con responsabilidades docentes en grupos de prácticas de asignaturas contempladas en el proyecto de innovación. El valor añadido de su experiencia como recientes alumnos les capacita más que al profesorado de mayor edad para desarrollar dinámicas de clase participativas con los alumnos, además de sensibilizarse con los problemas del desarrollo de los cursos.

Alumnos: Blanca Algaba Pérez, Lucas Cepeda, Itziar Capetillo, Isabel Embarba, Sergio Cuartero, Pablo Méndez, Paula Poveda, Daiel Santos, Pablo Villegas, Marcos Prados, Juan Carlos Contrera.

Además de por su implicación en el desarrollo de las clases, la aportación de los alumnos ha sido fundamental en el diseño y valoración de los programas de asignaturas y ha permitido la corrección de errores y la neutralización de prácticas docentes contraproducentes. Asimismo su contribución ha sido decisiva para identificar los problemas y errores cometidos en el desarrollo de la docencia telemática en tiempo de la pandemia.

Miembros externos a la comunidad complutense, entre los que se encontraban profesores de secundarias (algunos exalumnos) como María García-Alix, Belén Pallol, Lucía de las Casas, Adrián Collado, Paloma Morate, Mario Bañón, Laura Muñoz, Jorge Sánchez, profesores de otras universidades – Alejandro Pérez-Olivares- y gestores culturales de diferentes ramas, como Luis Mario Lozano Martín, Andrés Burbano o Jose María Sánchez. Gracias a ellos se han organizado varias de las actividades en colaboración con instituciones externas y han contribuido con su conocimiento especializado al desarrollo de algunas actividades (la gestión de archivo). Han sido actores principales en el diseño de actividades de formación para trasladar metodologías a las aulas de secundaria que no pudieron desarrollarse en el segundo cuatrimestre y que quieren ser implementadas en la continuación del proyecto.

5. Desarrollo de las actividades

El cronograma de actividades propuesto en la solicitud del proyecto de innovación docente se ha desarrollado prácticamente en su totalidad a lo largo del curso 2018-2019, quedando pendiente como se verá, una serie de actividades que habrán de tener continuidad en ediciones futuras del proyecto. A continuación, se desglosan dichas actividades, señalando sus principales responsables y los detalles de su desarrollo.

1.- Reuniones de coordinación y organización de trabajo. A lo largo de curso se han realizado diferentes sesiones de trabajo, cuya organización ha corrido a cargo del director del proyecto Rubén Pallol Trigueros y del profesor que figuraba como el otro coordinador, Javier San Andrés Corral. Una primera tanda de reuniones se celebraron a comienzo de curso para articular y diseñar los trabajos del equipo del proyecto de innovación docente, estableciendo las seis líneas prioritarias de actuación que se quieren desarrollar en un proyecto con vocación de continuidad en próximos años. A continuación se desglosarán las actividades desarrolladas por cada una de estas líneas.

1. Introducción de la investigación con fuentes orales en la práctica docente.

Esta línea de trabajo que ya había sido ensayada en proyectos de innovación docentes anteriores fue aplicada en este curso a nuevas asignaturas exigiendo readaptaciones y mejoras tras algunos problemas detectados en el curso anterior. Para ello la actividad se desglosó de la siguiente manera:

- a) Reuniones preparatorias del curso en el que se debatieron en grupo el diseño de las prácticas y su adaptación a los diferentes cursos. En dichas reuniones participaron tanto docentes como alumnos del curso pasado cuyas opiniones y valoraciones fueron de gran valor para modificar programas y dinámicas de clase. En anexo se incluye un modelo de estos programas de asignatura a modo de ejemplo. Para garantizar la coordinación del proyecto se creó una plataforma digital con un campus virtual Moodle de los provistos por la Universidad Complutense de Madrid, de manera que se hiciera posible compartir materiales y documentos entre todos los actores implicados en el desarrollo del programa.
- b) Desarrollo de la docencia e implantación de las prácticas con fuentes orales en asignaturas de grado y máster. Personal del equipo que desarrolló las prácticas:
 - Javier San Andrés Corral como responsable del grupo de teoría y Rubén Pallol, Alba Fernández y Rafael Buhigas de la parte práctica en la asignatura Introducción a las Ciencias Sociales, del grado de Historia.
 - Fernando Vicente Albarrán para la asignatura Historia de Madrid en la Edad Contemporánea, del grado de Historia.
 - Rubén Pallol para la asignatura “Historia y movimientos sociales LGBTIQ+” dentro del máster “Estudios LGBTIQ+”
- c) Reuniones de valoración y de reelaboración de materiales. Al término del primer cuatrimestre, y una vez que se habían ensayado los programas de prácticas en las asignaturas elegidas se realizó una sesión de trabajo con los profesores implicados en el desarrollo de la docencia y alumnos que habían participado en la asignatura. La participación de estos últimos tuvo gran interés y utilidad para la determinación de fortalezas y debilidades de los programas diseñados, y para su reformulación de cara a su aplicación en cursos venideros. Los programas de las asignaturas que se presentan en el anexo de este documento se enriquecieron y modificaron tras esta reunión.

En esta línea también se había previsto el desarrollo de un taller de formación en docencia con fuentes orales, especialmente dirigido a profesores de secundaria y a investigadores de tercer grado, que había de desarrollarse en el segundo cuatrimestre. Las circunstancias creadas por la pandemia obligaron a suspenderlo.

2. Archivo y visibilización de resultados.

Las actividades vinculadas a esta línea estaban programadas para el segundo cuatrimestre pues implicaban la recolección y catalogación de los trabajos desarrollados en las distintas asignaturas. Las circunstancias creadas por la pandemia obligaron a suspender parcialmente la actividad. No obstante se ha creado el protocolo básico para la catalogación y almacenamiento de las entrevistas. Queda pendiente el desarrollo de la página web específica del proyecto.

3. Itinerarios por la ciudad, centrada en la creación de modelos de enseñanza práctica a través de la exploración del patrimonio urbano.

El desarrollo de esta línea estaba programado para el segundo cuatrimestre y no fue posible implementarlo. Implicaba el diseño de itinerarios vinculados a asignaturas de los grados de Historia y de Historia del Arte que no pudieron desarrollarse por las circunstancias creadas por la pandemia. No obstante, de manera puntual se desarrollaron algunas actividades que a modo de experiencia piloto sirvieron para ir diseñando futuras actividades:

- a) Organización de paseo histórico guiado por el Madrid del Ensanche del siglo XIX (Maravillas-Chamberí) para alumnos de Secundaria del Colegio Madrid. Organizadores: Lucía de las Casas, Adrián Collado, Rubén Pallol. Diciembre de 2019.
- b) Itinerarios urbanos por Vallecas y por el Barrio del Pilar dentro de la actividad “La historia se hace en los barrios. Historia abierta de Madrid. Una reflexión desde abajo sobre el pasado y la memoria de los barrios madrileños en el siglo XX” desarrollada dentro de la Semana de la Ciencia en la Universidad Complutense de Madrid, 14 y 15 de noviembre de 2019. Organizadores: Santiago de Miguel, Javier San Andrés, Fernando Vicente y Concepción Lopezosa en colaboración con las asociaciones de vecinos de Palomeras y de Barrio del Pilar (grupo de Historia Urbana)

4. La historia se hace en los barrios.

- a) Actividades desarrolladas en el marco de la Semana de la Ciencia celebrada en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense, incluyendo Itinerarios urbanos por Vallecas y por el Barrio del Pilar (descripción en el punto anterior) y taller “Diálogo abierto sobre barrios de Madrid para conocer su memoria y su historia” con la participación de miembros de las asociaciones de vecinos de Palomeras y de Barrio del Pilar, alumnos de grado y docentes de la facultad. En el taller se pusieron en común experiencias diversas en la reconstrucción de la historia de los barrios de Madrid.
- b) Diseño de actividades en convenio con la Federación Regional de Asociaciones de Vecinos de Madrid para la ampliación de las experiencias ya realizadas con asociaciones puntuales a otras asociaciones, incluyendo la coordinación de actividad investigadora de los alumnos con proyectos de investigación de barrios concretos desarrollados por las asociaciones.

5. Cartografía digital en el aula. Las actividades previstas en esta línea no pudieron desarrollarse por las circunstancias creadas por la pandemia.

6. Universidad y Educación Secundaria.

Entre las actividades previstas para el desarrollo en esta línea se incluía un taller de formación para la docencia aprovechando las técnicas de trabajo con fuentes orales que debió ser suspendido por estar su desarrollo previsto para el Segundo Cuatrimestre.

Se realizaron actividades puntuales como el itinerario urbano en colaboración con el colegio Madrid descrito en el punto 3.

Se ha diseñado un curso de formación para el desarrollo por el Centro Territorial de Innovación y Formación de la Comunidad de Madrid y que será desarrollado en el primer semestre de 2021 con el título “El pasado en el entorno local: una propuesta didáctica para el estudio de la Historia a partir del espacio habitado”

6. Anexos incluidos:

- Propuesta de Practicas con Fuentes Orales (diseño de prácticas de grado)
- Díptico del taller de formación de posgrado en Investigación con Fuentes Orales.
- Programa del taller de formación de posgrado en Investigación con Fuentes Orales.