



## HISTORIA DE MADRID EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA CURSO 2019/2020 PRÁCTICAS – GRUPO A

### PROFESOR

Dr. Fernando Vicente Albarrán  
[fevicent@ucm.es](mailto:fevicent@ucm.es)

Tutorías:

Lunes y martes, 11:30 – 14:30, con cita previa.

Despacho 9, planta 8

Facultad de Geografía e Historia

### GRUPOS

#### **A1. AULA 25B**

**Práctica 1.** Miércoles 17 de octubre, 08h30 – 11h30.

**Práctica 2.** Miércoles 31 de octubre, 08h30 – 11h30.

**Práctica 3.** Miércoles 5 de diciembre, 08h30 – 11h30.

**Práctica 4.** Miércoles 12 de diciembre, 08h30 – 11h30.

#### **A2. CARTOTECA**

**Práctica 1.** Miércoles 10 de octubre, 11h30 – 14h30.

**Práctica 2.** Miércoles 24 de octubre, 11h30 – 14h30.

**Práctica 3.** Miércoles 7 de noviembre, 11h30 – 14h30.

**Práctica 4.** Miércoles 5 de diciembre, 11h30 – 14h30.

### INTRODUCCIÓN

El programa de las prácticas de Historia de Madrid en la Edad Contemporánea pretende plasmar con un ejemplo uno de los ejes de análisis que centra el desarrollo de las clases teóricas, a saber, el conflicto en la configuración, en la utilización y en la concepción del espacio urbano. Se propone un ejercicio de investigación con fuentes orales, como una vía que facilita al estudiante un primer contacto con la investigación histórica con fuentes primarias a través de una de las corrientes más pujantes en metodologías de investigación.

El objetivo concreto de las clases prácticas será un trabajo colectivo que consistirá en la elaboración e interpretación de una entrevista relacionada con los movimientos sociales o acontecimientos de los años 80 y 90. Se evaluará tanto el trabajo final como los materiales previos, que habrán de ser presentados y discutidos en las sesiones de prácticas.

### SESIONES DE PRÁCTICAS

1. La primera sesión se dedicará a una reflexión general teórico-metodológica sobre el uso de fuentes orales en Antropología, Sociología e Historia. La sesión también permitirá la conformación de los grupos de trabajo.
2. La segunda sesión servirá para profundizar en las técnicas utilizadas realizar y transcribir una entrevista. En esta segunda sesión, los alumnos deberán haber elegido un tema para realizar una micro investigación a partir de una entrevista a un informante, de una duración variable (30'-60').
3. La tercera sesión estará centrada en la elaboración, por parte de los propios estudiantes, del guion de entrevista. Previamente deberán haber elaborado un estado de la cuestión sobre el tema al que van a dedicar su investigación y una cartografía que vincule el espacio con el objeto de estudio elegido.
4. En la cuarta sesión los alumnos expondrán brevemente los resultados de su investigación y evaluarán sus prácticas,

reflexionando sobre los problemas y limitaciones que han encontrado.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

---

1. **Participación en clase. 40%** La asistencia a las clases prácticas es obligatoria. A tal efecto se realizará control de asistencia por medio de firmas. Dicha asistencia debe de ser **activa**, y debe implicar la **participación en los debates** en las actividades propuestas.
2. **Redacción y presentación de un trabajo de historia oral. 60%**. La elaboración y presentación del trabajo se deberá ajustar a las siguientes normas.
  - Fecha de entrega: 14 de diciembre (24:00). Cada día de retraso en la entrega supondrá 1 punto menos en la calificación del trabajo.
  - Formato: el trabajo se entregará en formato PDF o Word, al correo del profesor. fevicent@ucm.es
  - Extensión: 10-15 páginas (la transcripción de la entrevista formará parte de los anexos). Letra Times New Roman o Arial, 12, espacio 1,5.
  - Estructura: El trabajo deberá incluir, obligatoriamente, un apartado describiendo el objetivo de estudio, estado de la cuestión, hipótesis, perfil del informante y justificación metodológica de la entrevista diseñada, interpretación de la entrevista, conclusiones, anexo con transcripción de la entrevista y anexo con bibliografía.
  - Ortografía: Cada falta de ortografía supone 0,25 puntos menos en la calificación final del trabajo.
  - Plagio: Cualquier forma de plagio es suspenso automático.