

BIBLIOGRAFÍA

ANDRÉS, G. de, "Presencia de ilustres visitantes en El Escorial durante el siglo XVII", *Cuadernos de investigación histórica*, nº 5, 1981, p. 197.

[Cisne](#)

ANDRÉS, G. de, "Relación anónima del incendio del Monasterio del Escorial en 1671", *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*. Nº6, 1970, pp.79-83.

[Cisne](#)

AÑÓN FELIÚ, C., "Los jardines de El Escorial" en *Parques y Jardines Madrileños*, Instituto de Estudios Madrileños, 2011, pp. 15-34. [Online](#)

BÉNEZIT, E., *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs*, Gründ, 1976, p. 627. [Cisne](#)

CASTRO-RIAL GARRONE, A. (editor), *Arquitectura y desarrollo urbano. Comunidad de Madrid (zona Oeste). Tomo V, El Escorial, San Lorenzo de El Escorial*. Comunidad de Madrid, COAM, Fundación Caja Madrid, 1998.

[Cisne](#)

CATTANEO, A., CORBELLINI, S., *Sguardi globali. Mapped olandesi, spagnole e portoghesi nelle collezioni del Granduca Cosimo III de' Medici*. Mandragora Centro de Humanidades, 2019.

CHIARELLI, R. , "Pier Maria Baldi", *Dizionario biografico degli italiani*, vol. 5, 1963. [Cisne](#)

CHÍAS NAVARRO, P., ABAD BALBOA, T., "La construcción del entorno del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Agua, territorio y paisaje", *Informes de la construcción*, vol. 66, nº 536, 2014, pp.1-12. [Online](#)

CHÍAS NAVARRO, P., "Dos siglos de revitalización en la iconografía del Monasterio de El Escorial, 1600-1800" *EGA: revista de expresión gráfica arquitectónica*, 22, nº. 29, 2017, pp. 28-37.

CRINÒ, A.M. "Documenti relativi a Pietro da Cortona, Ciro Ferri, Pietro Tacca, Pier Maria Baldi, il Guercino e F. Z.", *Rivista d'arte*, XXXIV, 1961, pp. 151-157. [Cisne](#)

DEL AMO HORGA, L. M., "El gran incendio de 1671 en el Monasterio de San Lorenzo del Escorial y sus repercusiones en la Arquitectura", en Campos y

- Fernández de Sevilla, F.J. (coord.), *El Monasterio del Escorial y la arquitectura: actas del simposium*, 2002, pp. 595-620. [Cisne](#)
- DUSSIEUX, L., *Les artistes français à l'étranger*, Paris 1876, p. 381. [Cisne](#)
- FERNÁNDEZ Talaya, M^a T., SANCHO GASPAR, J. L., "Reconstrucción del Monasterio de El Escorial después del incendio de 1971", *Reales Sitios: Revista del Patrimonio Nacional*, 103, 1990, pp. 57-64. [Cisne](#)
- FONTAINE VERWEY, H. de la, "The Spanish Blaeu", *Quaerendo*, 11, 1981, pp. 83-94. [Cisne](#)
- GAYA NUÑO, J. A., *Historia y guía de los museos de España*, Espasa-Calpe, 1968, p. 412. [Cisne](#)
- GUINARD, P., *Pintura española. V. II*, Labor, 1972, p. 136. [Cisne](#)
- HEAWOOD, E., "A Masterpiece of Joan Blaeu", *The Geographical Journal*, 55, nº 4, 1920, pp. 312-315. [Cisne](#)
- HELD, J., "Michel-Ange Houasse in Spanien", *Munchner Jahrbuch der Bildenden Kunst*, XIX, 1968, p. 195.
- HOLLSTEIN, F. *Dutch and Flemish etchings and woodcuts, ca.1450-1700*, Amsterdam: Menno Herzberger, 1954, nº 43.
- ISARLO, G., *La peinture en France au XVIIe siècle*, Bibliothèque des arts, 1960, p.108. [Cisne](#)
- LAFUENTE FERRARI, E., *El Prado, Escuelas italiana y francesa*, Aguilar, 1970, p. 331. [Cisne](#)
- LAHUERTA, J.J., "El séptimo diseño de Juan de Herrera y la idea de El Escorial", *Arquitectura: Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM)*, nº 249, 1984, pp. 29-34. [Cisne](#)
- LINÉS ESCARDÓ, A., "El Escorial y la Meteorología", en Campos y Fernández de Sevilla, F.J. (coord.), *La ciencia en el Monasterio del Escorial*, vol. 1, 1993, pp. 731-742. [Cisne](#)
- LUNA FERNÁNDEZ, J. J., *La pintura francesa de los siglos XVII y XVIII en España*, Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid, 1979, pp. 730, 732.

LUNA FERNÁNDEZ, J. J., *De Tiziano a Goya. Grandes maestros del Museo del Prado*, catálogo de la exposición, Museo Nacional del Prado, 2007, pp. 263-264. [Cisne](#)

MAGALOTTI, L., *Viaje de Cosme III de Médici por España y Portugal (1668-1669)*. Miraguano Ediciones, 2019. [Cisne](#)

MARÍAS, F., “El Escorial entre dos Academias: Juicios y Dibujos”, *Reales Sitios: Revista del Patrimonio Nacional*, 149, 2001, pp. 2-19. [Cisne](#)

MARTINEZ LEIVA, G., “El entorno natural del Monasterio de El Escorial modelado por el hombre: Lonja, jardines y huertas”. 2015. INVESTIGART. [Online](#)

MORÁN TURINA, J. M., “Los Sitios Reales entre los Austrias y los Borbones”, *Madrid: Revista de arte, geografía e historia*, 5, 2002, pp. 201-217. [Cisne](#)

NICOLLE, M., *La peinture française au Musée du Prado*, Perrin et cie Lib., 1925, p. 17.

NIETO ALCAIDE, V., “Madrid y los Sitios Reales”, en *El Viaje a Compostela de Cosme III de Médicis*, Xunta de Galicia, Arzobispado de Santiago de Compostela, 2005, pp. 451-457.

PARDO CANALÍS, E., “La Colección de las Vistas de los Sitios Reales y Madrid”, *Revista de ideas estéticas*, 119, 1972, pp. 19-30. [Cisne](#)

RAMÍREZ ALTOZANO, J. J., *Historia de los Bosques Reales de San Lorenzo del Escorial*, Visión Libros, 2009. [Cisne](#)

RÉAU, L., *Histoire de l'expansion de l'art français*, H.Laurens, 1933, p. 236.

SÁNCHEZ CANTÓN, F. J., *Casas Reales de España, Retratos de Niños. I, Felipe V y sus hijos*, Junta de Iconografía Nacional, 1926, p.26. [Cisne](#)

SÁNCHEZ CANTÓN, F. J., *Guías Del Museo Del Prado. Vol. I, Salas de Pintura Francesa y sus hijos*, June Iconografía Nacional, 1926, p.26. [Cisne](#)

SÁNCHEZ CANTÓN, F. j., *Los pintores de Cámara de los Reyes de España*. Fototipia de Hauser y Menet, 1916, p.116

SÁNCHEZ RIVERO, A., *Viaje de Cosme III por España (1668-1669): Madrid y su provincia*, Ayuntamiento de Madrid, 1927. [Cisne](#)

SÁNCHEZ RIVERO, A., MARIUTTI, A., *Viaje de Cosme de Médicis por España y Portugal (1668-1669)*, Junta para ampliación de estudios e investigaciones científicas, Centro de Estudios Históricos (Sucesores de Rivadeneyra), 1933, pp. 127-132. [Cisne](#)

SANCHO GASPAR, J. L., “Las vistas de los sitios reales por M.-A. Houasse, el sueño de un silencio”, *El arte en la corte de Felipe V*, Patrimonio Nacional, Fundación Caja Madrid, Museo Nacional del Prado, 2002, pp. 195-212.

[Cisne](#)

SANCHO GASPAR, J. L., “El patio de los evangelistas del Monasterio de El Escorial” en *Parques y Jardines Madrileños*, Instituto de Estudios Madrileños, 2011, pp. 35-60. [Online](#)

SANTIAGO PÁEZ, E. (coord.), *El Escorial en la Biblioteca Nacional, IV Centenario del Monasterio de El Escorial*, Catálogo exposición Biblioteca Nacional, Ministerio de Cultura, 1985. [Cisne](#)

SANTIAGO PÁEZ, E. et al., *Los Austrias: grabados de la Biblioteca Nacional*, 1993, p.139. [Cisne](#)

SANTOS, F., *Quarta parte de la historia de la orden de San Gerónimo*, Madrid, 1680.

SELVA ROCA DE TOGORES, Enrique, “La aventura italiana de Ángel Sánchez Rivero: Correo de Venecia (1929)”, en Urrutia Gómez, J. (coord.), *De esclavo a servidor, literatura y sociedad (1825-1930)*, Biblioteca Nueva, 2014, pp. 271-288. [Cisne](#)

SOLER PASCUAL, E., “Fernando Brambila, pintor de cámara de Carlos IV”, en Giménez, E., Lozano, M. A., Ríos J. A. (eds.), *Españoles en Italia e italianos en España* 1996. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 1996.

[Online](#)

VAN DER KROGT, P., DE GROOT, E., “Spain, Portugal and France”, *The Atlas Blaeu- van der Hem of the Austrian National Library*, vol.1, 1996

ZANDVLIET, K., “Sailing Across the World's Oceans: History & Catalogue of Dutch Charts Printed on Vellum 1580-1725, BY Günter Schilder and Hans D. Kok”, *Imago Mundi*, vol. 72, n.2, 2020, pp. 201-2. [Cisne](#)