



Vaso de Terra Sigillata Hispánica de la forma 30, Museo Arqueológico Nacional  
Imagen tomada de

<http://ceres.mcu.es/pages/Main?id=107680&inventary=12148&table=FMUS&museum=MAN>

**Origen** Surge en época julioclaudia, pero no antes del 20/30, como imitación local para competir con la TSG que copaba los mercados. Algunos talleres perdurarán en el tiempo hasta los siglos IV-V.

**Características generales** A molde. Se caracteriza por tener una pasta irregular de color beige rosado con presencia de partículas calcáreas en su desgrasante, lo que le otorga un aspecto granuloso. Generalmente esta producción presenta un barniz poco brillante. Se fabricaron formas lisas y decoradas.

**Lugares de fabricación** Los dos focos principales son *Tritium Magallum* (Tricio, La Rioja) y Andújar (Jaén). Se trata generalmente de imitaciones de las formas de TSG. Su fabricación se reparte por toda la geografía de la Península Ibérica, como así constatan las más recientes investigaciones, que han documentado talleres locales en un buen número de ciudades hispanas.

**Superficie** La producción de Andújar presenta un barniz color rojo intenso, brillante y homogéneo, aunque en su etapa final será menos brillante. En *Tritium Magallum* el barniz es rojizo o rojo anaranjado, brillante y compacto, volviéndose más anaranjado y con menos brillo al final de la producción del taller.

**Cocción y composición** Obtenidas mediante cocción oxidante en hornos de irradiación, con pastas de color ocre, siena y rosa tostado, en ocasiones, con pequeñas vacuolas redondeadas y de pequeño tamaño. Los desgrasantes corresponden a pequeñas partículas de tonos ocre y amarillentas, de forma redondeada.



Cuenco de terra sigillata hispánica, forma 37b, hallado en Segobriga  
Imagen de R. Cebrían



Motivos decorativos de terra sigillata hispánica procedentes de Augusta Emerita  
Imagen tomada de Bustamante, 2013

Producción de la Tarraconense (*Tritium Magallum*)

Período	Fecha	Formas
<b>1ª fase (auge)</b>	Época de Claudio-Nerón	Imitan TSG
<b>2ª fase (apogeo y estancamiento)</b>	Época flavia – mediados s. II	Abandonan las formas TSG y crean n uevas formas (Mezq. 34 y 54)
<b>3ª fase (decadencia)</b>	Siglo IV	Forma 37, sobre todo

Producción de la Betica (Andújar)

Período	Fecha	Formas
<b>1ª fase (auge)</b>	Época de Claudio-Nerón	Prototipos en TSG, Paredes Finas y formas indígenas
<b>2ª fase (estancamiento)</b>	Época flavia	Forma 15/17, 27, 35/36 y 37
<b>3ª fase (decadencia)</b>	Primera mitad s. II d. C.	Forma 37



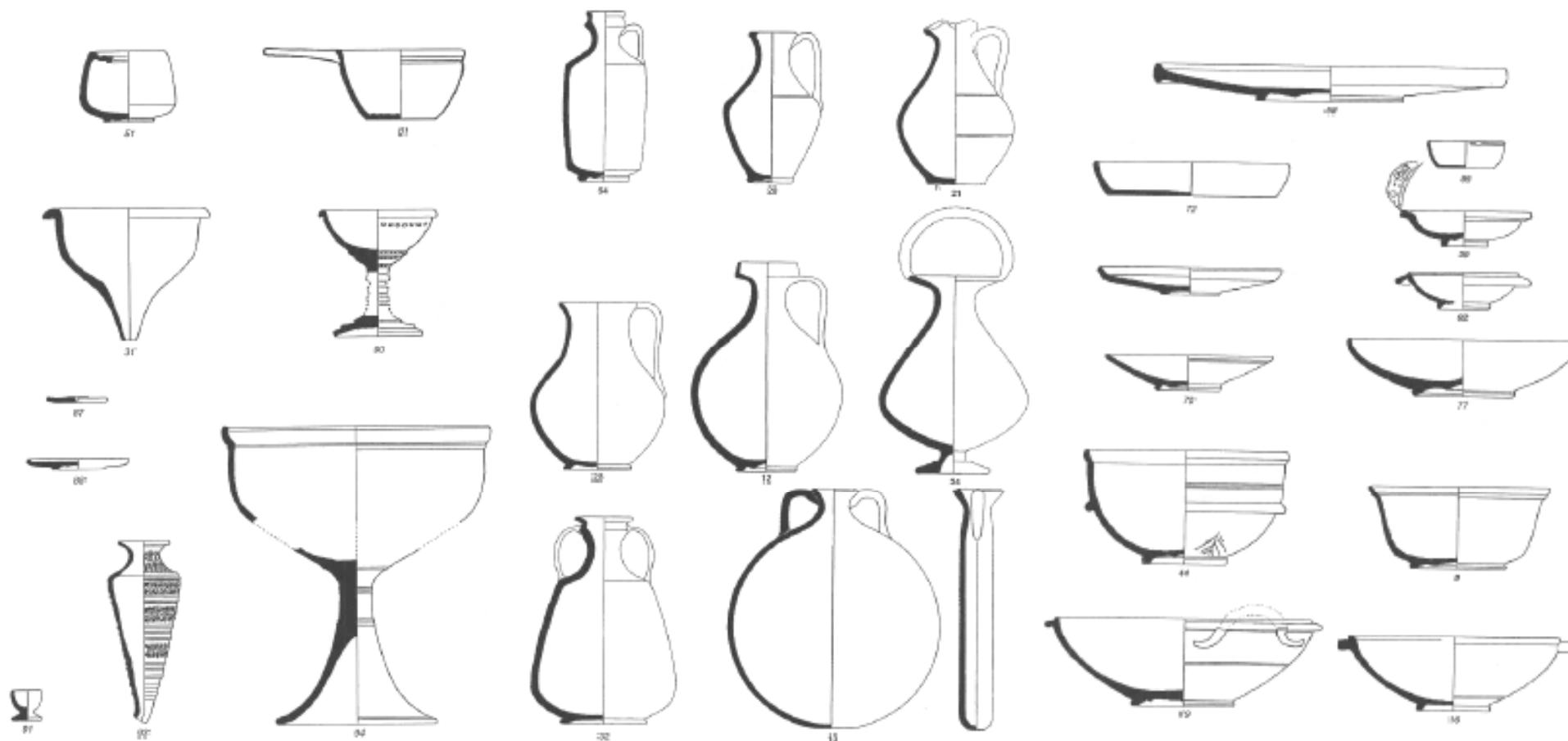
## Principales talleres

- (1) Los Villares de Andújar
- (2) Carmen de la Muralla
- (3) Cartuja
- (4) Singilia Barba
- (5) Antikaria
- (6) Alameda
- (7) Teba
- (8) Trtium Magallum
- (9) Burgo de Osma
- (10) Bronchales
- (11) Abella y Salsona
- (12) Montroig

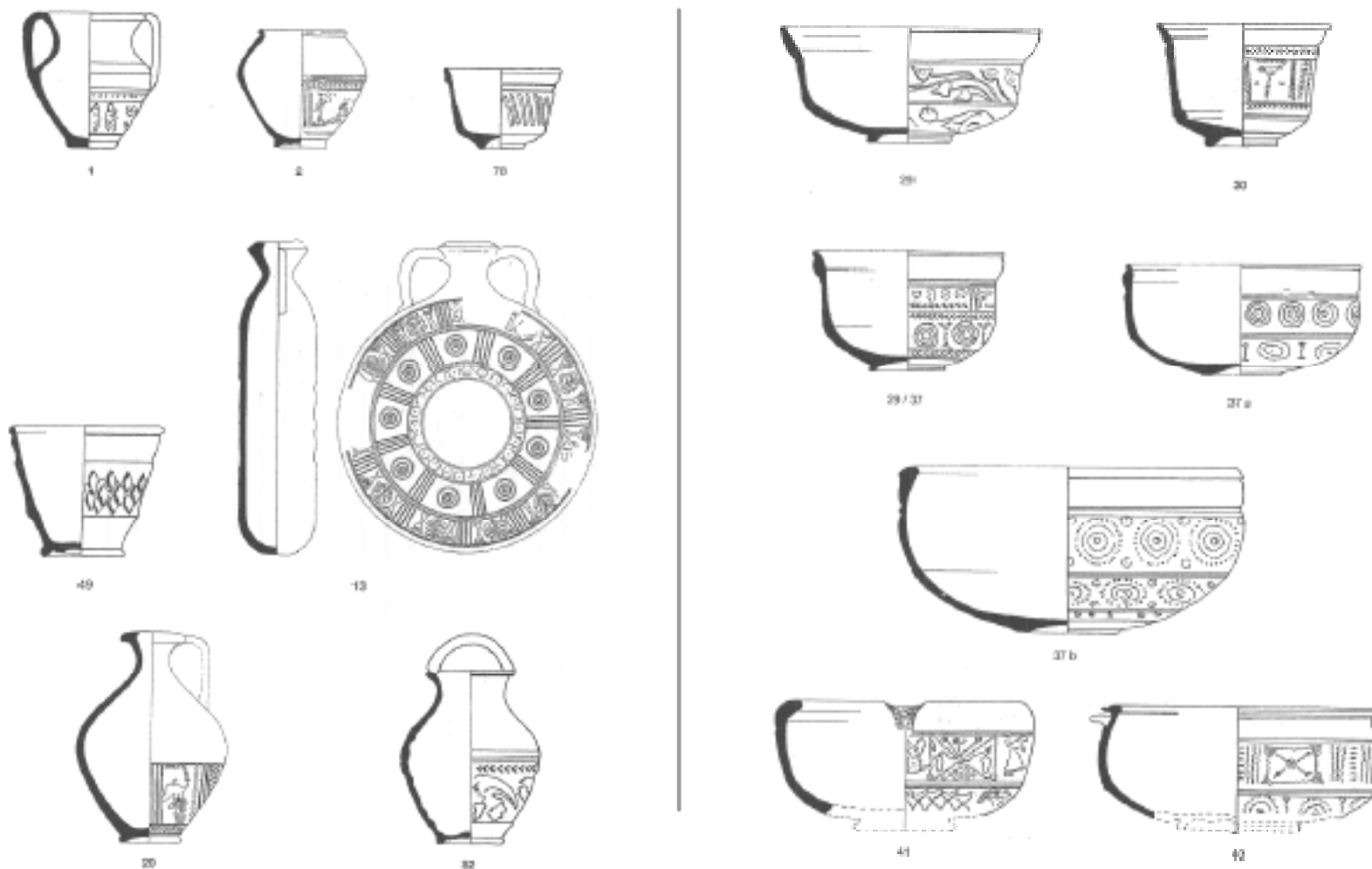
# TSH Difusión y comercialización



Se difundirá por todas la Península Ibérica, el norte de África (Mauretania Tingitana )y algunas áreas del suroeste francés. Llegará a Italia pero su presencia es meramente testimonial  
Difusión en Hispania de los talleres de Tricio y Andújar (Beltrán, 1990)



Tipología general de TSH. Formas lisas  
(Roca y Fernández García, 2005)



Tipología general de TSH. Formas decoradas  
(Roca y Fernández García, 2005)

- BELTRÁN LLORÍS, M. (1990): *Guía de la cerámica romana*. Zaragoza.
- BUSTAMANTE, M. (2013): *La terra sigillata hispánica en Augusta Emerita : estudio tipocronológico a partir de los vertederos del suburbio norte*, Anejos del Archivo Español de Arqueología 65. Madrid.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, M<sup>a</sup>. I y ROCA, M. (1999): *Terra sigillata hispánica. Centros de fabricación y producciones altoimperiales*. Málaga.
- MEZQUÍRIZ, M<sup>a</sup> Á. (1961): *Terra sigillata hispánica*. Valencia.