

Cómo citar este artículo / How to cite this article: Angulo Varona, J. (2020): "El enclave arqueológico de Fuente Redonda (Uclés, Cuenca) y el culto al dios Airón", *Diacronía*, 2, 119-130.

EL ENCLAVE ARQUEOLÓGICO DE FUENTE REDONDA (UCLÉS, CUENCA) Y EL CULTO AL DIOS AIRÓN

THE ARQUEOLOGICAL SITE OF FUENTE REDONDA (UCLÉS, CUENCA) AND THE CULT OF AIRON GOD

JUDITH ANGULO VARONA
Universidad Complutense de Madrid
judithan@ucm.es

Recepción: 02-11-2020
Aceptación: 27-11-2020

Resumen:

En este artículo realizaremos un estudio planimétrico y fotográfico del enclave arqueológico de Fuente Redonda (Uclés, Cuenca). El descubrimiento en 1888 de un altar dedicado a una deidad de nombre Airón ha identificado el lugar con uno de los diversos pozos Airón que encontramos distribuidos por toda la Península Ibérica. La relevancia de este emplazamiento radica en su carácter monumental, siendo uno de los pocos ejemplos conservados.

Palabras-clave: Fuente Redonda, Uclés, Airón, Pozo Airón, Península Ibérica.

Abstract:

In this article we will carry out a planimetric and photographic study of the archaeological site of Fuente Redonda (Uclés, Cuenca). The discovery in 1888 of an altar dedicated to a deity named Airon has identified this places as one of different Airon wells that we fiend distributed for all the Iberian Peninsula. The relevance of this place reside in its monumental character, being one of the few preserved examples.

Key Words: Fuente Redonda, Uclés, Airon, Airon well, Iberian Peninsula.

I. Introducción

La vinculación entre Fuente Redonda y Airón ha dado lugar a considerar este emplazamiento como uno de los diversos pozos Airón que encontramos tanto en la península como en otras regiones de Europa. Un hecho motivado por la aparición, en el año 1888, de una inscripción dedicada al *Deo Aironi* en los alrededores de Fuente Redonda. Si bien es cierto que tanto Airón como los lugares cuyo topónimo nos remite a la divinidad han sido objeto de interés por parte de diversos autores, en especial, por Miguel Salas Parrilla, de todos ellos puede que el pozo Airón de Fuente Redonda sea uno de los más destacados, debido a su carácter monumental.

A pesar de ello, creemos que este lugar no presenta hasta el momento ninguna investigación concreta y detallada, lo que ha motivado el desarrollo de este trabajo. En él pretendemos analizar Fuente Redonda como lugar arqueológico, tratando de encuadrar su existencia y función dentro de su contexto histórico. El pionero en el estudio concreto de Fuente Redonda fue Pelayo Quintero Atauri que en su obra de 1913, *Uclés. Excavaciones efectuadas en distintas épocas y noticias de algunas antigüedades. Segunda Parte*, realizó un examen detallado tanto del lugar como de su área circundante. Como ya hemos mencionado, hasta el momento se han publicado varias obras acerca de diversos espacios vinculados con Airón, el trabajo M. Salas, *Airón. Dios prerromano de Hispania. Leyendas, romances, mitología, brujería y otras circunstancias históricas* constituye una de las primeras monografías sobre el tema. A este le han seguido los trabajos de Juan Manuel Abascal Palazón, *Airones y aguas sagradas* o Alberto J. Lorrio, quién en sus investigaciones sobre la necrópolis de Haza del Arca,

situada en las inmediaciones de Fuente Redonda, establece un vinculación entre ambos.

II. Metodología

En cuanto a la metodología empleada en el presente trabajo, esta combina las fuentes escritas con el trabajo de campo. En primer lugar, encuadraremos Fuente Redonda dentro de un contexto geográfico e histórico con el fin de poder comprender mejor su situación. A continuación realizaremos un breve estado de la cuestión sobre las menciones e investigaciones que de una u otra forma han hecho algún tipo de referencia al lugar. Por último, nos centraremos en los resultados extraídos de nuestro estudio sobre Fuente Redonda.

III. Fuente Redonda como santuario dedicado a Airón

III.1. Airón

Con el descubrimiento del ara dedicada al *Deo Aironi* a finales del siglo XIX se establece que Fuente Redonda fuese un lugar de culto a la divinidad de nombre Airón. Por este motivo Fuente Redonda es considerada como uno como uno de los diversos pozos Airón distribuidos por la Península Ibérica. Sobre este dios son pocos los testimonios directos que se han conservado, únicamente conservamos dos menciones la ya mencionada ara de *Deo Aironi* (Almagro Basch 1984: 83) y una inscripción en la Cueva de la Griega en Pedraza (Segovia) (Mayer y Abásolo 1997: 263). A pesar de ello, también nos han llegado toda una serie de topónimos, que en apariencia, derivarían del teónimo Airón (Salas 2005: 61-96). Estos nombres se encuentran distribuidos a lo largo de toda la Península Ibérica, dándose una mayor concentración en la zona de la

Meseta y en Extremadura. El estudio de estos topónimos ha llevado a que la mayoría de los autores consideren a Airón como una divinidad de carácter acuático, debido a que la mayor parte de estos topónimos están relacionados de una u otra forma con el agua.

A pesar de ello, la falta de menciones directas nos plantea toda una serie de interrogantes acerca de quien fue esta deidad. Como consecuencia nos encontramos con un amplio debate en torno a su origen, función y características. En lo que se refiere al origen nos encontramos con dos teorías: se trata de un dios pre-indoeuropeo (Salas 2005: 97-100) o, por el contrario, es de origen celta (García Alonso 2010: 551-566).

En cuanto al tipo de divinidad que fue Airón hay autores que, basándose en su carácter acuático, proponen una naturaleza dual. Por un lado, pudo ser un dios "positivo" asociado a la idea de la vida y del renacimiento, lo que se podría traducir en un carácter protector¹. Por otro lado, poseería una naturaleza "negativa" ligada a la idea de la muerte (Lorrio 2007: 116, 119-120; Salas 2006: 4-5). También hay autores, como J. C. Olivares, relacionan la figura de Airón con otras divinidades como es el caso del dios romano Júpiter o la deidad galo-romana *Reue*, debido a su vinculación con el mundo acuático. Un hecho que refuerza la idea de Airón como una divinidad de carácter familiar (Olivares 2002: 119).

Por lo tanto podemos concluir que Airón es una deidad de origen prerromano vinculado al culto a las aguas, cuyo culto pervive en época romana.

¹Por este motivo pudo tratarse un dios asociado a la salud, la fertilidad y la economía, lo que concuerda con el ara de *Deo Aironi* (Lorrio 2007: 120 y 125; Abascal 2011: 254).

III.2. Fuente Redonda contexto histórico y geográfico

Fuente Redonda se encuentra a unos 2 km al norte de la localidad de Uclés (Cuenca), siguiendo la carretera CUV-7021 que se dirige a Rozalén del Monte, a 6 km de Uclés, en la orilla este del río Bedija.

La zona en la que se ubica Fuente Redonda ha sido tanto geográfica como históricamente una zona estratégica. Ya desde época prerromana la región occidental de la provincia de Cuenca gozó de un carácter estratégico como punto de contacto entre los distintos pueblos que habitaron la Península Ibérica, como son los casos de los carpetanos o diversos grupos celtiberos. La continua comunicación entre estas culturas conllevó una influencia cultural que podemos comprobar en los yacimientos de la zona. Debido a esta diversidad resulta complicado establecer la procedencia de los diferentes grupos que poblaron este territorio. Además, debemos añadirle otra dificultad, la falta de testimonios arqueológicos y escritos sobre esta zona (Lorrio 2005: 658 y 667; Lorrio 2007: 251).

Según A. J. Lorrio, quien se basa tanto en los restos materiales como en la epigrafía hallada en la región, es muy probable que en esta zona se asentasen diversos pueblos, destacando el caso de los íberos, los carpetanos y los celtiberos, dando lugar a esta mezcla étnica y cultural (Lorrio 2005: 666).

La fuente fundamental para conocer los hallazgos en los alrededores de Fuente Redonda se debe al ucleseno P. Quintero, quien dio cuenta de los trabajos arqueológicos desarrollados en las inmediaciones de Uclés en varias de sus publicaciones, primero en un artículo publicado en la *Revista de España* en 1889 (Quintero 1889: 75-76) y posteriormente en su obra de

1913. En ambas publicaciones el autor hace referencia a los hallazgos efectuados en la necrópolis de Haza del Arca (Quintero 1889: 75-76; Quintero 1913: 75) y en Uclés, que ha sido identificado como la antigua *Oculus* mencionada en la inscripción dedicada al *Deo Aironi* (Quintero 1889: 70; Rada y Delgado y Fita 1889: 108; Almagro 1984: 85; Salas 2005: 15; Lorrio 2007: 112).

En cuanto a la necrópolis de Haza del Arca, identificamos tres fases de uso. Una primera en la Edad del hierro (Haza I y II, entre los siglos VI al III a.C.), una segunda fase (Haza III) de época altoimperial, y por último, una ocupación (Haza IV) en los siglos III y VII d. C (Lorrio 2002: 170-186). Dada la proximidad entre estos emplazamientos, además de su coexistencia temporal, no cabe lugar a dudas la directa vinculación entre ellos, siendo Fuente Redonda un lugar construido y usado por las mismas personas que se enterraron en la necrópolis.

Además de Haza de Arca en las inmediaciones de Fuente Redonda nos encontramos con otros sitios arqueológicos. Uno de ellos es otra necrópolis de la Edad Hierro situada en el lugar conocido como Las Madrigueras (Carrascosa del Campo) a unos 18 km de Uclés. Esta necrópolis cuenta con dos etapas de uso. La primera, conocida como Carrascosa I, datada entre los siglos VI y V a.C., y, la segunda, Carrascosa II entre los siglos IV y III a.C., coincidiendo ambas con la ocupación de Haza I y II (Lorrio 2002: 171 y 186).

En esta área también encontramos otros restos como es el caso de la vía romana que conectaba *Carthago Nova* con *Complutum* o la vía secundaria que uniría esta con la vía de *Ercava-Segontia* (Lorrio 2002: 187-188; Lorrio 2007: 114). La presencia de estas carreteras en las inmediaciones de

Fuente Redonda, puede ser uno de los motivos de la monumentalización del lugar en época romana, momento que coincide con la fase de ocupación de Haza III. Por lo tanto la presencia de la vía explica el uso en época romana de Haza del Arca y de Fuente Redonda (Lorrio, 2002, 187-188 y Lorrio, 2007, 114).

III.3. Menciones previas sobre Fuente Redonda

En relación a la información previa al trabajo que estamos realizando la referencia más antigua con la que contamos en relación de Fuente Redonda es del siglo XVI. Es las *Relaciones Topográficas de Felipe II* donde por primera vez se tiene conocimiento escrito de Fuente Redonda. Según la transcripción realizada por A. J. Lorrio esta descripción dice lo siguiente:

“23. Es muy abundante en agua, a causa de que en él hay una fuente, que dicen Fuente Redonda, que está un cuarto pequeño de legua de la villa, de donde sale el arroyo arriba dicho, que jamás crece ni mengua. Es un edificio redondo en compás que tiene una cerca de calicanto hasta los pechos en derredor, y por dentro un andén para andar por ella. Tiene en hondo tres estados y más; y baxan al suelo por unas escaleras que están hechas de piedra, y tiene en ancho setenta pies, y suele mondarse con unas sangrías que tiene por baxo. Es de muy linda agua. Hay en ella peces pequeños, que ninguno llega a tres onzas.” (Lorrio 2007: 111).

En esta descripción se menciona la existencia de una estructura muraria que rodearía el estanque, que hoy no se conserva, aunque su presencia no puede vincularse a Fuente Redonda al poder corresponder a un cercado de época posterior. La información que proporciona sobre sus dimensiones

incluye el diámetro² de la construcción que se sitúa en 19,5 metros y su profundidad, que superaría los 5 metros³.

Es de la mano de R. García Soria y P. Quintero, ya a finales del siglo XIX, cuando Fuente Redonda se convirtió en un foco de atención de las investigaciones arqueológicas de la región, gracias a su empleo como punto de referencia geográfica para la documentación de Haza del Arca. De esta misma época es el artículo publicado por Juan de Dios de la Rada y Fidel Fita en el que, a raíz de las excavaciones realizadas por R. García Soria, hacen referencia a Fuente Redonda. Si bien es cierto que los dos primeros autores no centraron sus intereses en Fuente Redonda, los segundos sí, es más en su artículo de 1889 hacen mención directa al lugar:

"[...] En el término de Uclés, un cuarto de legua hacia el Oriente, nace el río Bedija, en el sitio que llaman Fuente Redonda, que forma un pequeño depósito, de cuyo fondo brota el agua á borbollón, y en donde se encuentran restos de construcciones probablemente romanas, que demuestran el cuidado con que atendieron los antiguos habitantes de aquellas comarcas á la conservación del fecundo manantial, que convierte en hermosos oasis de exuberante vegetación los alrededores de la antigua Ócula, mal llamada Ucresa, [...]" (Rada y Delgado y Fita 1889: 108).

De esta segunda mención debemos destacar la creencia generalizada, al menos hasta el siglo XIX, de que Fuente

Redonda era el nacimiento del río Bedija. Actualmente sabemos que el Bedija nace en una zona cercana a Rozalén del Monte, a unos 6 km de Uclés (Rada y Delgado y Fita 1889: 109; Quintero 1889: 76; Lorrio 2002: 112).

A mediados del siglo XX nos encontramos con un mayor número de menciones sobre Fuente Redonda, gracias a los estudios sobre la religión celta en la Península Ibérica. Muchas de estas referencias estuvieron relacionadas con los estudios acerca del ara de *Deo Aironi*. Uno de los casos más destacados es el de M. Almagro Basch, quien en su análisis de la inscripción del dios Airón hace una breve referencia a Fuente Redonda basándose en el artículo de J. D. Rada y F. Fita (Almagro Basch 1984: 83-84).

No obstante, no es hasta las últimas décadas de este siglo cuando Fuente Redonda ha sido analizada como un sitio arqueológico. Uno de los primeros autores que han centrado su atención sobre Fuente Redonda ha sido M. Salas. A raíz de su obra sobre la figura de Airón, hizo una de las primeras reseñas directas del lugar: *"[...] interpretamos que se trata de una laguna artificial, de unos quince metros de diámetro, y metro y medio de profundidad, con aguas cristalinas y potables, construida por la mano del hombre [...]. El graderío existente también sugiere que probablemente se practicaran en ella ritos de inmersión en honor a Airón"* (Salas 2005: 15). Igualmente, considera que además de ser un lugar de culto pudo servir como depósito de agua⁴ de algún núcleo de población cercano (Salas 2005: 15).

Otro de los autores que se han centrado en Fuente Redonda es J. M.

² En este caso debemos tener en cuenta que el cambio de pies a metros lo hemos realizado en función de la medida del pie castellano, que equivale a unos 27,86 cm.

³ Los estados, también conocido como braza, es una medida empleada para medir la profundidad.

⁴ M. Salas establece que en Fuente Redonda nace uno de los afluentes del río Bedija (Salas 2005: 14-15).

Abascal, quien ha realizado uno de los análisis más exhaustivos hasta el momento. Este autor describe el lugar como “[...] un pequeño estanque circular formado con obra de mampostería, situado al norte de esta localidad conqense [...] que [...] se nutre de un manantial situado en su parte central y proporciona un caudal permanente de agua durante todo el año debido a que se trata de un afloramiento del acuífero que permite también el surgimiento del río Bedija en sus cercanías [...]”. Asimismo, también habla de la monumentalización del lugar mediante una obra de mampostería (Abascal 2011: 252).

Otro de los elementos que más destacan en su investigación es la hipótesis que plantea sobre el posible motivo de la monumentalización de Fuente Redonda y la creación del ara dedicada a Airón. Según J. M. Abascal su construcción pudo ser ordenada por C. *Tititinius Crispinus* en honor a Airón, esto se basa en la idea de que el verbo *fecit* que aparece en el ara. Para este autor dicho verbo “[...] podría referirse a la voluntad de los dedicantes para que se colocara el monumento en honor a la divinidad [...]”, siendo tanto una forma de sacralizar este lugar vinculándolo con la deidad, como de aprovechar las aguas que manan de él. Por lo tanto la inscripción dedicada al *Deo Aironi* serviría de conmemoración. Ahora bien, el propio J. M. Abascal también indica que no necesariamente este sea el motivo de la monumentalización y que el ara puede hacer referencia a otra acción en honor al dios Airón (Abascal 2011: 254-255). A pesar de ello esta primera idea que plantea es un punto a tener en cuenta.

III.4. Hidrografía

Hidrográficamente se sitúa en la Cuenca del Guadiana, en la región más septentrional de la provincia de

Cuenca. Una zona con una temperatura media anual de unos 14,2°C y una precipitación media de unos 448,7mm, en la que predomina la actividad agrícola de secano. Este territorio se compone por los cursos altos de tres de los afluentes de Guadiana: el Riansares, el Cigüela y el Záncara, todos ellos con una dirección NE-NO (Díaz Muñoz *et al.* 2011: 11, 13, 17, 19, 23-25).

Según los estudios hidrológicos realizados por el Instituto Geológico y Minero de España el agua que mana de Fuente Redonda procede de la MASb 041.005 Sierra de Altomira. Esta masa de agua subterránea, debido a las características geológicas de la zona, se encuentra dividida en una serie de acuíferos individuales. En el caso de Fuente Redonda, el acuífero que le surte de agua está delimitado por la Escama de Fuenteredonda, situada al oeste del cabalgamiento del anticlinal de Santa Quimera⁵. Que el agua brote de forma natural se debe a que topográficamente este afloramiento se encuentra a una cota inferior que el acuífero. Este acuífero, de origen cretácico, da lugar a que este sea un terreno de rico en calizas, yesos y margas. En cuanto a las características del agua de Fuente Redonda, según los exámenes químicos realizados, se trata de un agua de bicarbonatada cálcica, de baja conductividad y con un escaso contenido en nitratos (Díaz Muñoz *et al.* 2011: 53, 69-71 y 93).

III.5. Estudio arqueológico de Fuente Redonda

Se trata de una construcción artificial de forma circular, de 18,92 m de diámetro, delimitada por un muro de *opus vittatum* (Fig. 1). Este paramento exterior queda dividido por dos canales, uno orientado hacia el sur (Fig. 2),

⁵ Se trata de una falla geológica inversa.

donde coincide con uno de los depósitos que nutre de agua⁶ a Uclés, y otro orientado al norte (Fig. 3) el cual comunica con el Bedija. Basándonos en la orientación de las dos partes del muro los hemos denominado como Muro este y Muro oeste.



Figura 1. Imagen general de Fuente Redonda (Imagen realizada en noviembre de 2019 por J. Angulo).



Figura 2. Imagen del Saliente sur (Imagen realizada en noviembre de 2019 por J. Angulo).

Sabemos que el interior de Fuente Redonda está formado por una serie de plataformas paralelas al muro exterior que descienden hasta alcanzar el centro de la construcción, donde se sitúa una losa con una perforación central, de

⁶ De este lugar y como en el caso de Fuente Redonda mana el agua del suelo.



Figura 3. Fotografía del aliente norte (Imagen realizada en noviembre de 2019 por J. Angulo).

donde mana el agua⁷ (Abascal 2011: 252). Uno de los elementos que debemos tener en cuenta en nuestro trabajo es la proliferación de maleza, tanto en el interior como en el exterior del estanque, así como el abundante fango en el interior del mismo⁸. Esta situación da lugar a que muchas de las partes del estanque sean prácticamente imposibles de identificar. A esto debemos añadir que en la actualidad gran parte de las piedras de la cara exterior, que da a la fuente, se han perdido. Igualmente, tampoco se conoce si lo conservado hoy correspondería con su altura original.

En relación con el muro, se trata de una edificación realizada mediante la técnica del *opus vitatum*. Esta técnica edilicia característica de la arquitectura romana⁹ consiste en un tipo de aparejo

⁷ Según los testimonios locales el interior del estanque está compuesto por tres escalones de piedra paralelos al muro que descienden dando una forma de embudo.

⁸ Bajo el Agua de Fuente Redonda además de una gran cantidad de restos vegetales, producto de los árboles que rodean el lugar, nos encontramos con una densa capa de cieno que dificulta la visión y estudio del interior.

⁹ Los primeros testimonios que hay acerca del empleo del *opus vitatum* han sido datados en Pompeya en el siglo III a.C.

isódomo o pseudo-isódomo, en el que se empleaba tanto la piedra como el ladrillo, colocado en bandas horizontales, normalmente unido mediante algún tipo de argamasa (González, *et al.* 2009: 226). En el caso de Fuente Redonda el *opus vittatum* está formado por sillarejo de piedra caliza, trabajada en la cara exterior del muro, unida por un mortero, muy resistente, de cal y arena, de color marrón y con nódulos blancos.

Sobre las dimensiones del muro encontramos una leve variación entre el sector este y el oeste. El Muro oeste (Fig. 4) presenta una altura de 1 m, partiendo del primer escalón, que se encuentra bajo el agua, de los cuales 70 cm se encuentran por encima de la superficie del agua. En esta parte del muro solo conocemos la parte externa.¹⁰ Asimismo, es donde mejor se aprecia la pérdida de las piedras del muro. (Fig. 5).



Figura 4. Parte central del Muro oeste (Imagen realizada en noviembre de 2019 por J. Angulo)



Figura 5. Muro oeste junto al saliente sur, en la que se aprecia la técnica del *opus vittatum* (fotografía realizada en noviembre de 2019 por J. Angulo)

El Muro este tiene 1,10 m de alto desde la base del escalón, mientras que desde la superficie del agua mide unos 80 cm aproximadamente (Fig. 6). En esta sección del muro solo podemos apreciar una parte del alzado, quedando el resto bajo la maleza que lo rodea (Fig. 7). Asimismo, debemos destacar la presencia de restos del muro situado junto al saliente norte (Fig. 8). Según la medición realizada en esta área, el muro tiene 80 cm de ancho, además, podemos apreciar la cara interna del muro. Gracias a este fragmento hemos podido ver que las dimensiones de las piedras que forman las hileras de muro no son iguales. Se han constatado tres tamaños: 24 x14 cm, 20 x10 cm o 33 x 35 x18 cm.¹¹

aunque su uso se generalizara en época imperial (González, *et al.* 2009: 226).

¹⁰ La parte interna del muro en esta zona no es apreciable debido a que sirve de contención.

¹¹ Las medidas tomadas se corresponde con el ancho y el largo de los sillares del muro. En el caso de la tercera medición se corresponde con el ancho, el largo y el alto.



Figura 6. Muro este. En el fondo de la imagen se ve el cartel informativo sobre Fuente Redonda y una réplica de la inscripción a *Deo Aironi* (fotografía realizada en noviembre de 2019 por J. Angulo).



Figura 7. Detalle del Muro este en el que se aprecia la técnica del *opus vittatum* (fotografía realizada en noviembre de 2019 por J. Angulo).



Figura 8. Detalle del Muro este junto al saliente norte donde se aprecia la cara interna, marcada por la línea amarilla, y la cara externa, en naranja, de la construcción (fotografía realizada en noviembre de 2019 por J. Angulo).

En cuanto a la parte sumergida de la construcción (Fig. 9), ya hemos mencionado que la proliferación de lodo y desechos, así como que el agua mane de forma constante de su interior, dificulta el estudio del interior de Fuente Redonda. Por este motivo gran parte de nuestro conocimiento se basa en los testimonios locales. Hasta el momento se han realizado varios intentos de drenaje y limpieza del mismo, pero sin éxito¹². Cabe destacar el testimonio de un antiguo habitante de Uclés que estuvo en una de esas limpiezas del



Figura 9. Imagen del interior en la que la línea marca por donde se aprecia el primer escalón (fotografía realizada en noviembre de 2019 por J. Angulo).

estanque. Según él, tras varios intentos por eliminar el fango del interior, se podía apreciaba un escalón de piedra de entre 1,5 y 2 m, además de apreciarse una forma de embudo en el interior. Al mismo tiempo esta persona también recalcó que el agua se encontraba en ese momento unos 30 cm por debajo de lo normal. Lo que nosotros hemos podido apreciar en nuestras observaciones es la presencia de un primer escalón de unos 80 cm de ancho. (Fig. 10).

4. Conclusiones

La directa vinculación entre Airón y Fuente Redonda va más allá del descubrimiento de la inscripción al *Deo Aironi* en sus inmediaciones. El hecho de que Fuente Redonda sea un estanque con una profundidad considerable, así como su ubicación en medio de la naturaleza, algo muy común en los lugares de culto prerromanos es un claro indicativo de que en este espacio se rindió culto a Airón. Teniendo en cuenta que indudablemente Airón es una divinidad de origen prerromano, el uso de Fuente Redonda como un santuario es previo a la llegada de los romanos.

La presencia de la necrópolis de Haza del Arca, con una primera ocupación en la Edad del Hierro, cerca

¹² Uno de estos intentos de limpieza del lugar se llevó a cabo en los años 90 del siglo XX apreciándose la presencia de tres plataformas realizadas en *opus caementicium* de entre 2,5 y 1,5 metros. A raíz de este intento de limpieza del estanque la directora del Parque Arqueológico de Segobriga, Rosario Cebrián Fernández presento ante el Excmo. Ayuntamiento de Uclés un proyecto de acondicionamiento y musealización del lugar, debido a su vinculación con el yacimiento de Segóbriga. Este proyecto no se llevó acabo al completo, realizándose únicamente un cartel informativo sobre el lugar y sus inmediaciones, así como la colocación de una réplica del ara votiva de *Deo Aironi* encontrada en la zona.

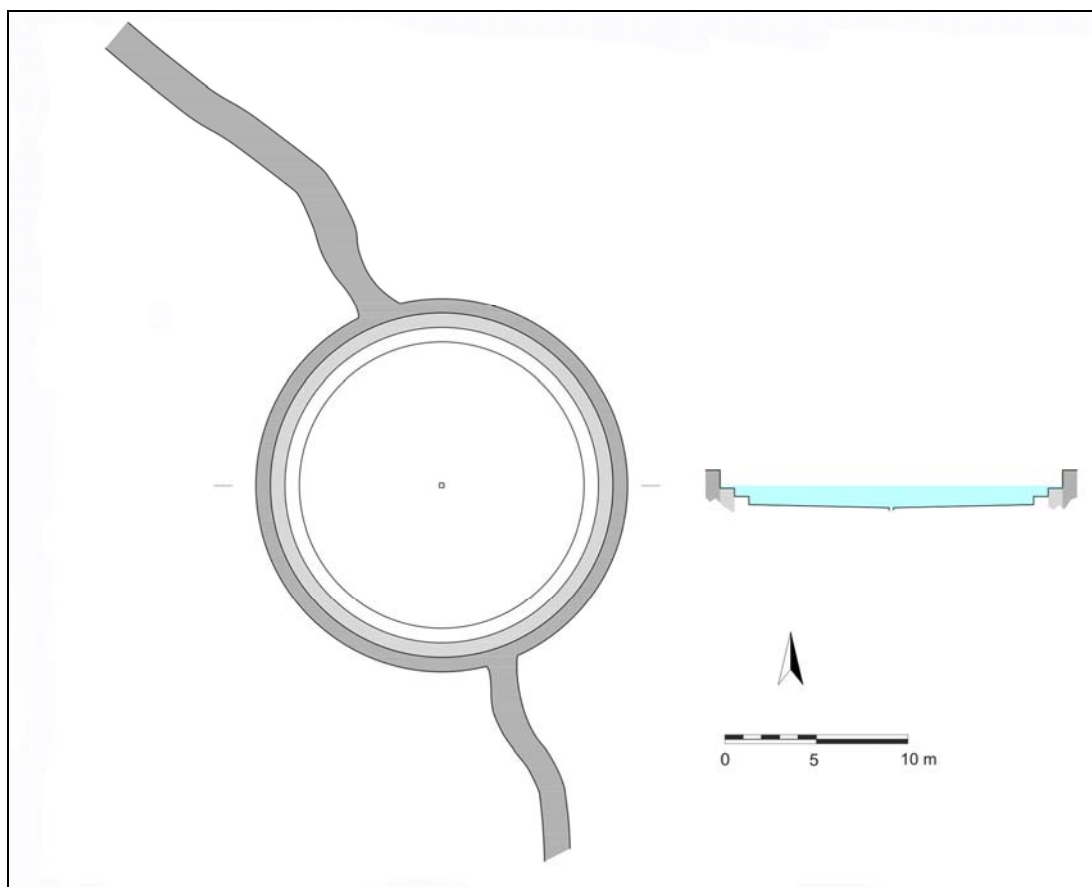


Figura 10. Planta y sección de Fuente Redonda, realizada por J. Angulo)

del lugar nos hace establecer un posible vínculo entre ambos sitios. Teniendo esto en cuenta podemos decir que Fuente Redonda, durante esta fase de uso de Haza del Arca, pudo ser un lugar donde realizar distintos tipos de rituales asociados con la muerte y el inframundo, lo que supondría que Airón pudo ser alguna divinidad relacionada con el más allá. Actualmente desconocemos si durante este periodo Fuente Redonda contó con algún tipo de construcción en sus inmediaciones.

Lo que se conserva a día de hoy de Fuente Redonda es su monumentalización romana junto con la inscripción dedicada al *Deo Aironi*. Esto demuestra, por un lado, la continuación y asimilación del culto a Airón en época romana y, por otro lado, un posible cambio en sus características, pasando

de ser una deidad del inframundo a un dios protector, algo que se evidencia en el contenido de dicha inscripción.

Por lo tanto concluimos que Fuente Redonda fue un lugar dedicado a la veneración de una deidad prerromana de nombre Airón, cuya monumentalización durante la presencia romana en la región es un indicativo de la importancia, así como la capacidad de adaptación, que esta divinidad tuvo en este territorio. De igual modo el carácter monumental de Fuente Redonda lo convierte en un lugar de gran relevancia dentro del estudio de la religión indígena de la región, sirviendo como modelo de lo que podrían haber sido otros muchos santuarios que no se han conservado.

Referencias

- Abascal Palazón, J. M. (2011): "Airones y aguas sagradas". En coord. Costa Solé, A., Palahí Grimal, L. y Vivo I Codina, D., *Aquae Sacrae. Agua y sacralidad en la Antigüedad* (pp. 249-256). Universitat de Girona.
- ALMAGRO BASCH, M. (1984): *Segobriga II. Inscripciones ibéricas, latinas, paganas y latinas cristianas*, Madrid: Ministerio de Cultura.
- Díaz Muñoz, J. A., Martínez Parra, M. y De La Rosa Román, A. (2011): *Actualización del conocimiento hidrológico de la masa de agua subterránea "Sierra de Altomira (041.001)"*, Instituto Geológico y Minero de España.
- García Alonso, J. L. (2010): "De etimología y onomástica. Deo Aironi y Pozo Airón", *Serta Palaeohispanica J. de Hoz Palaeohispánica*, 10, 551-566
- González Fernández, R., Molina Gómez, J. A. y Egea Vivaces, A. (2009): *Colección técnicas de construcción en la Región de Murcia, Murcia, Colegio oficial de aparejadores y arquitectos técnicos de la Región de Murcia*.
- Lorrio, A. J. (2005): "La Celtiberia: entre la complejidad y la afinidad cultural", *Palaeohispanica: Revista sobre lenguas y culturas de la Hispania antigua*, 5, 657- 684
- Lorrio, A. J. (2007): "Historiografía y nuevas interpretaciones: la necrópolis de la Edad del Hierro de Haza de Arca (Uclés, Cuenca)", *Caesaraugusta*, 78, 251-278.
- Lorrio, A. J. y Sánchez de Padrado, M^º D. (2002): "La necrópolis romana de Haza del Arca y el santuario del *Deus Aironis* en la Fuente Redonda (Uclés, Cuenca)", *IBERIA. Revista de la Antigüedad*, 5, 161-193.
- Mayer, M. y Abásolo, J. A. (1997): "Inscripciones latinas", En CORCHÓN, M^º. S. (coord.), *Memorias. Arqueología en Castilla y León*, 3 (pp. 183-259). Zamora: Junta de Castilla y León, Consejería de educación.
- Olivares Pedreño, J. C. (2002): *Los Dioses de a Hispania Céltica*, Madrid: Real Academia de la Historia
- Quintero Atauri, P. (1889): "Uclés Histórico y Arqueológico", *Revista de España*, 125, 69-78.
- Quintero Atauri, P. (1913): *Uclés, Excavaciones efectuadas en distintas épocas y noticia de algunas antigüedades. Segunda parte*. Cádiz: Imprenta de Manuel Álvarez.
- Rada y Delgado, J. D. y Fita, F. (1889): "Excursión arqueológica a las ruinas de «Cabeza del Griego»", *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 15, 107-151.
- Salas Parrilla, M. (2005): *Airón. Dios prerromano de Hispania. Leyendas, romances, mitología, brujería y otras curiosidades históricas*, Madrid: Miguel Salas Parrilla (editor).
- Salas Parrilla, M. (2006): "Nuevos documentos acerca de Airón, Dios prerromano de los pozos", *Culturas Populares. Revista electrónica*, 2, 1-11.