



DOCUMENTACIÓN MUSICAL - 805049
GRADO EN INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN
CURSO ACADÉMICO: 2022/2023
TIPO: Optativa
DEPARTAMENTO/S: BIBLIOTECONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN
CRÉDITOS ECTS: 6
CURSO: 4º
CUATRIMESTRE:
PROFESOR/ES: ESTHER BURGOS BORDONAU eburgos@ucm.es FACULTAD DE CIENCIAS DE LA DOCUMENTACIÓN (DESPACHO 206)

RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA
Se recomienda el conocimiento de lenguaje musical aunque no es imprescindible.
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE
Para superar esta asignatura el alumno deberá ser capaz de: <ol style="list-style-type: none">1. Comprender ampliamente el concepto de Documentación en toda su extensión2. Distinguir y entender el funcionamiento de las distintas unidades de información3. Reconocer y comprender los diferentes tipos de documentos musicales4. Conocer la evolución de los diferentes documentos musicales a lo largo de la historia5. Identificar los diferentes centros, instituciones y organismos que manejan la información musical en la actualidad6. Examinar y manejar ampliamente las fuentes de información musicales
DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA
Descripción y objetivos de la asignatura: El objetivo fundamental de esta asignatura es el de comprender el concepto de documento musical y su aplicación en los diferentes tipos de unidades de información. Igualmente deberán reconocer las tipologías documentales. Por último iniciarles en las técnicas y procedimientos para el tratamiento, organización, registro y recuperación de la información musical. Programa:



1. Música, objetos, hechos y documentos musicales.
2. La especificidad del lenguaje y el grafismo musical.
3. El signo gráfico musical y su evolución.
4. Los instrumentos musicales. Tipología de Curt Sachs.
5. Clasificación instrumental y su disposición convencional en la partitura.
6. Tipología de los documentos musicales: **a:** Música notada. **b:** Música programada.
7. **a.1.** Borrador; partitura; parte.
8. **a.2.** Reducciones (parte de instrumento director; guión; partitura vocal; reducción para teclado).
9. **b.1.** Programas musicales de ejecución mecánica: rollos y discos perforados; cilindros de láminas; cilindros fonográficos y discos gramofónicos.
10. **b.2.** Programas musicales analógicos de ejecución electromagnética: alambres y cintas magnetofónicas o magnetoscópicas; bandas sonoras; discos para electrófonos.
11. **b.3.** Programas musicales digitales: discos ópticos, magnéticos y magneto-ópticos; 'software' informático.
12. La documentación musical en España, pasado y presente.
13. Instituciones históricas relativas a la documentación musical.
14. Organizaciones actuales relativas a la documentación musical.
15. Bibliografía musical y repertorios de referencia.
16. Bases de datos y recursos musicales en internet.

METODOLOGÍA DOCENTE Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

Se articulará el curso siguiendo las siguientes actividades:

1. Clases teóricas. Durante éstas se impartirán los temas del programa de manera oral con apoyo de presentaciones en Power Point y otros ejemplos sonoros. Competencias adquiridas: 1,2, 3, 4 y 5.
2. Prácticas a desarrollar. A lo largo de algunas clases, desarrollaremos actividades formativas con bibliografía específica y otras obras de referencia adecuadas para que el alumno aprenda y practique la descripción catalográfica de las obras musicales seleccionadas. Competencias adquiridas: 3, 5 y 6.
3. Trabajos individuales. El alumno realizará un trabajo de curso consistente en el desarrollo de algún aspecto del temario lo que conllevará la puesta en práctica de lo aprendido en las sesiones teóricas así como en prácticas realizadas en clase. Competencias adquiridas: 1,2,3 y 6.
4. Tutorías. Servirán para resolver todas las dudas que surjan tras la explicación de la teoría dada en clase así como para guiar y dirigir al alumno con su trabajo final de curso.



SISTEMA DE EVALUACIÓN

El estudiante demostrará que ha alcanzado los resultados tras la evaluación de las siguientes pruebas:

1. Prueba escrita sobre contenido teórico. (70% de la calificación final). Deberá responder adecuadamente a todo lo impartido en las clases teóricas junto con alguna práctica a realizar.
2. Trabajo práctico de curso. (20% de la calificación final). El alumno deberá presentar un trabajo original y bien estructurado que ponga de relieve su conocimiento de las competencias adquiridas durante el curso.
3. Asistencia y participación en clase. (10% de la calificación final). La actitud proactiva y de interés en el aula será tenida en consideración. También la intervención en debates, foros, presentaciones y otros medios que se procuren para la puesta en común del conocimiento adquirido en el aula. También se valorará la asistencia a las visitas programadas.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS RECOMENDADOS

BAGÜÉS, J; PLAZA-NAVAS, M.A. (1998). "Institutions of musical documentation: a selective bibliography". En *Fontes Artis Musicae*, (1998), vol. 45, nº 1, pp. 3-20.

BIME: Bibliografía Musical Española 1991-2000 [recurso electrónico] (2007) / Madrid, Centro de Documentación de música y danza.

BURGOS BORDONAU, Esther (2011). *Documentación Musical*. Cuaderno de trabajo, nº 3. Madrid, Facultad de Ciencias de la Documentación.

BURGOS BORDONAU, Esther ; PETRESCU, Cezara (2011). "Typology of the musical document: an approach to its study". *Bulletin of the Transilvania University of Brasov, Series VIII: Art and Sport*, vol. 4 (53), pp. 1-8. ISSN: 2066-7728.

BURGOS BORDONAU, Esther; PALACIOS GÓMEZ, José Luis (2012). "Las colecciones musicales de las bibliotecas públicas de la Comunidad de Madrid en la capital: aproximación tipológica y estadística". *Anales de Documentación*, vol. 15 (2), pp. 2-18. ISSN: 1697-7904.

DUCKLES, Vincent H. y KELLER, Michael A. (1994). *Music research and reference materials*. (5ª ed.) New York, Schirmer Books.

ENCABEZAMIENTOS de materia de música: pautas y modelos (1999) / por el Grup de música del Col·legi Oficial de Bibliotecaris de Catalunya. Madrid, AEDOM.

GOMEZ GONZÁLEZ, Pedro José, et al. (2008). *El archivo de los sonidos: la gestión de fondos musicales*. Salamanca, Acal.

LÓPEZ YEPES, José (coord.) (2006). *Manual de Ciencias de la Documentación*. Madrid, Pirámide.

TORRES MULAS, Jacinto (2000). "El documento musical: ensayo de tipología". En *Primer Congreso Universitario de Ciencias de la Documentación. Teoría, historia y metodología de la documentación en España (1975-2000)*. Madrid: Universidad Complutense, pp. 743-748.