DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA – CÓDIGO 800931

BIBLIOGRAFÍA Y GÉNEROS LITERARIOS

Estudios: Grado en Información y Documentación

CURSO ACADÉMICO: 2022/2023

TIPO: Básica

DEPARTAMENTO/S: LITERATURAS HISPÁNICAS Y BIBLIOGRAFÍA

CRÉDITOS ECTS: 6

CURSO: 2º

CUATRIMESTRE: 1

PROFESOR/ES:

BENITO RIAL COSTAS (GRUPO MAÑANA);

ARANTXA DOMINGO MALVADI (GRUPO TARDE)

Correo electrónico: mariaard@ucm.es ; brial@ucm.es

Tutorías: Tutorías no presenciales a través de google meet o collaborate o correo electrónico.

RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Ninguna específica

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

C1. Identificar la historia literaria, en especial de la evolución de los géneros literarios
C2. Analizar e identificar los textos literarios y sus fuentes primarias.
C3. Conocer los principios teóricos y metodológicos de las corrientes fundamentales de la bibliografía en la actualidad.
C4. Desarrollar las destrezas esenciales para la búsqueda, localización, acceso y consulta de las fuentes primarias de la investigación literaria.
C5. Profundizar en el conocimiento histórico y práctico de los principales repertorios y recursos automatizados de contenido bibliográfico.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

El objetivo fundamental de la asignatura es introducir al alumno en la metodología del trabajo bibliográfico, en el conocimiento de las fuentes de información generales y más específicamente en los repertorios bibliográficos literarios, desarrollo de capacidades para el análisis e identificación de materiales bibliográficos y su descripción desde los distintos sistemas de descripción (ISO-690, catalográfica, bibliográfica, etc.) y citación existentes, fundamentos útiles no solo para esta sino para el resto de materias a lo largo del grado.

Los descriptores de estos contenidos serían los siguientes:
1. Lenguaje literario
2. Evolución e historia de los géneros literarios (Narrativa, Lírica, Teatro)

3. Bibliografía referencial y material.
4. Repertorios bibliográficos
5. Identificación, localización y acceso a las fuentes primarias
6. Descripción bibliográfica

Estos contenidos se desarrollarán a través del siguiente programa:

UNIDAD DIDÁCTICA 1: LITERATURA Y GÉNEROS LITERARIOS.

TEMA 1. LA LITERATURA: CONCEPTO Y EVOLUCIÓN.

TEMA 2. LOS GÉNEROS LITERARIOS: CONCEPTO CONCEPTO, EVOLUCIÓN Y PRINCIPALES TIPOLOGÍAS.

TEMA 3. EVOLUCIÓN DE LASPRINCIPALES TIPOLOGÍAS EDITORIALES LITERARIAS.

UNIDAD DIDÁCTICA 2: BIBLIOGRAFÍA REFERENCIAL GENERAL Y ESPECIALIZADA.

TEMA 4. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES BIBLIOGRÁFICOS. CONCEPTO y OBJETO. CORRIENTES ACTUALES DE LA BIBLIOGRAFÍA. RELACIÓN CON OTRAS CIENCIAS AFINES.

TEMA 5. EL REPERTORIO BIBLIOGRÁFICO: CONCEPTO, CARACTERÍSTICAS Y TIPOLOGÍA.

TEMA 6. LAS BIO-BIBLIOGRAFÍAS, LAS BIBLIOGRAFÍAS TEMÁTICAS Y POR LENGUA, LAS BIBLIOGRAFÍAS REGIONALES, LAS TIPO-BIBLIOGRAFÍAS.

TEMA 7. LAS FUENTES DE INFORMACIÓN LITERARIA. LA BIBLIOGRAFÍA LITERARIA. CONCEPTO Y TIPOLOGÍA.

TEMA 8. RECURSOS Y ESTRATEGIAS PARA LA LOCALIZACIÓN Y ACCESO A LAS FUENTES PRIMARIAS(MANUSCRITOS, INCUNABLES E IMPRESOS ANTIGUOS).

TEMA 9. EL MÉTODO BIBLIOGRÁFICO. DELIMITACIÓN Y TÉCNICAS DE DESCRIPCIÓN BIBLIOGRÁFICA.

METODOLOGÍA DOCENTE Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

El programa que se ofrece al estudiante para logar los resultados previstos comprende las siguientes actividades:

A. METODOLOGÍA DOCENTE

1. **Clases teóricas**: El profesor expondrá y desarrollará contenidos teóricos básicos, procedimientos y técnicas sobre patrimonio bibliográfico donde se proporcionan los conocimientos que el alumno debe adquirir. De forma complementaria los alumnos dispondrán de la bibliografía que se les proporciona.
   Competencias adquiridas: **C1, C2, C3, C4 y C5**

2. **Clases prácticas**: Clases prácticas en que se aplicarán los conocimientos adquiridos y en los que se utilizarán distintas herramientas, especialmente recursos digitales, repertorios bibliográficos y ediciones facsímiles del departamento.
   Competencias adquiridas: **C2, C3, C4 y C5**

B. PRÁCTICAS Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

1. Trabajos prácticos en los que el alumno aplique los conceptos teóricos y profundice en las materias relacionadas con el curso: elaboración de un repertorio bibliográfico de autores estudiados, análisis de repertorios, ejercicios de descripción bibliográfica.
Competencias adquiridas: **C4 y C5,**
2. Visitas formativas a bibliotecas y exposiciones.
Competencias adquiridas: **C1, C2 y C3**
3. Visualización de videos técnicos, películas relacionadas con el contenido de la asignatura.
Competencias adquiridas: **C1, C2 y C3**
4. Trabajo no presencial del estudiante centrado en búsqueda de información, análisis y desarrollo.

C. RÉGIMEN DE TUTORIÁS

1. Tutorías. Resolución de dudas que puedan surgir al estudiante durante las clases teóricas y prácticas y seguimiento de los trabajos prácticos individuales. Las tutorías serán no presenciales a través de las plataformas disponibles,
Competencias adquiridas: **C1, C2, C3, C4 y C5**.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Evaluación continua que se desarrolla teniendo en cuenta los exámenes sobre los contenidos teóricos, los trabajos realizados a lo largo del curso y la asistencia y participación en las clases, que se dividirá y cuantificarán de la siguiente manera:

1. Exámenes escritos individuales sobre los contenidos de las diferentes unidades didácticas. Se hará nota media de ambas partes y esta media será un 60% (30%+30%) de la nota final.

Criterios de evaluación: Adecuación de las respuestas a los contenidos teóricos expuestos en la asignatura. Se valorará la capacidad para estructurar y organizar ideas y la claridad expositiva.

2. Trabajos prácticos relacionados con las unidades didácticas: 25%

Criterios de evaluación: Trabajo individual y original. Estructura y presentación adecuada. Capacidad de análisis, entrega en tiempo y forma de las prácticas solicitadas por el profesor.

3. Asistencia a clase, participación en las actividades formativas, consulta de dudas a través de las tutorías: 15%.

Criterios de evaluación: Actitud proactiva del alumno.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS RECOMENDADOS

BOWERS, Fredson (2001). *Principios de descripción bibliográfica*. Introd. de G. Thomas Tanselle. Madrid. Arco Libros. (*Instrumenta Bibliologica*).

DELGADO CASADO, Juan. *Un siglo de Bibliografía en España. Los concursos bibliográficos de la Biblioteca Nacional (1857-1953)*. Madrid. Ollero y Ramos. 2 v.

DELGADO CASADO, Juan (2005). *Introducción a la Bibliografía (Los repertorios bibliográficos y su elaboración)*. Madrid. Arco Libros. (*Instrumenta Bibliologica*).

FERNÁNDEZ SÁNCHEZ, José (1987). *Historia de la Bibliografía en España*. 2a ed. Madrid. Eds. "El Museo Universal".

GARCÍA BERRIO, A. Y J. HUERTA CALVO (1992), *Los géneros literarios: sistema e historia*, Madrid: Cátedra.

GASKELL, Philip (1983). *A new Introduction to Bibliography*. 3a ed. Oxford. Clarendon Press. [1a ed. 1972; hay reed. reciente eninglés (2009).
MARTÍN ABAD, Julián (2004). *Los librosimpresos antiguos*. Valladolid. Univ. De Valladolid.

MCKENZIE, Don F. (2005). *Bibliografía y sociología de los textos*. [Pról. de Roger Chartier; Trad. de Fernando Bouza]. Madrid. Akal.

MCKERROW, Ronald Brunlees (1998). *Introducción a la Bibliografía material*. Introd. David McKitterick. Madrid. ArcoLibros. (*Instrumenta Bibliologica*).

MOLL, Jaime (1985), "La Bibliografía en la investigación literaria", en *Métodos de estudio de la obra literaria*, José María Díez Borque (coord.), Madrid, Taurus, págs. 145-182.

MOLL, Jaime (2011), "Problemasbibliográficos del libro del Siglo de Oro [Revisión y ampliación]", ensu libro *Problemas bibliográficos del libro del Siglo de Oro*, Madrid, Arco Libros, págs. 11-78 (*Instrumenta Bibliologica*). [Es versión revisada y ampliada deltrabajo conel mismo título publicado enel *Boletín de la Real Academia Española*, LIX, 1979, págs. 51-107].

PÉREZ PRIEGO, Miguel Ángel(1997), *La edición de textos*, Madrid, Síntesis.

PÉREZ PRIEGO, Miguel Ángel (2001), *Introducción general a la edición del texto literario*, Madrid, UNED.

REYES GÓMEZ, Fermín (2011). *Manual de Bibliografía*. Madrid, Castalia

RICO, Francisco (ed.) (2000). *Imprenta y crítica textual en el Siglo de Oro*. Al cuidado de Pablo Andrés Escapa y Sonia Garza. Valladolid. Universidad de Valladolid, Centro para la edición de los Clásicos Españoles.

RODRÍGUEZ PEQUEÑO, M. (1991). *Los formalistas rusos y la teoría de los géneros literarios*. Madrid, Júcar.

ROMERO TOBAR, Leonardo (2012). "La bibliografía material y la ediciónde textos literarios modernos", en Víctor Infantes y Julián Martín Abad(eds.), *De Re Typographica. Nueve estudios en homenajea Jaime Moll*, Madrid, Calambur, págs. 179-192. (*Biblioteca Litterae*, 27).

RUIZ GARCÍA, Elisa (2002). *Introducción a la codicología*. 2a ed. Madrid. Fund. Germán Sánchez Ruipérez.

SÁNCHEZ MARIANA, Manuel (1993). *Bibliófilos españoles. Desde sus orígenes hasta losalbores del siglo XX*. Madrid. Biblioteca Nacional, Ministeriode Cultura, Ollero &Ramos.

SÁNCHEZ MARIANA, Manuel (1995). *Introducción al libro manuscrito*. Madrid. Arco Libros. (*Instrumenta Bibliologica*).

SIMÓN DÍAZ, José (1971). *La Bibliografía. Conceptosy aplicaciones*. Barcelona. Planeta.

SIMÓN DÍAZ, José (2000). *El libro español antiguo. Análisis de su estructura*. 2a ed. ampliada. Madrid. Ollero y Ramos. [1a ed. 1983].

TANSELLE, G. Thomas (2009). *Bibliographical Analysis. A Historical Introduction*. Cambridge. Cambridge University Press.

La bibliografía recomendada y los materiales complementarios asociados al desarrollo de cada unidad didáctica de la asignatura serán facilitados enel Campus Virtual.