13:00 h. Júlia Souza Ayerbe (Comisaria, editora e investigadora): *Un malestar que no puede tener nombre: traduciendo "Why Have Been There No Great Women Artists?" al portugués*

13:30 h. ALMUERZO

MESA 2. Identidades poscoloniales, identidades *queer.* Modera: Eloy Vicente Palazón

15:30 h. Eva Mª Ramos Frendo (Universidad de Málaga): *La labor creativa de las pintoras coloniales analizada desde la perspectiva feminista y poscolonial*

16:00 h. Gloria G. Durán (Universidad de Salamanca): *Igualdad y Solidaridad. Una reflexión sobre la revisión de Nochlin de su artículo hace veinte años*

16:30 h. Encina Villanueva Lorenzana (OtrasNosotras): *Amor y deseo lésbico en las artes visuales. Estrategias educativas desde la mediación*

17: 00 h. DESCANSO

17:30 h. Mesa redonda: *Mirar atrás para seguir adelante. Linda Nochlin y los feminismos 50 años después.* Intervienen: Ester Alba Pagán (Universitat de València), Sofía Rodríguez Bernis (Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid) y Sergio Rubira Gutiérrez (Universidad Complutense de Madrid)

19:00 h. CLAUSURA DE LAS JORNADAS



COORDINACIÓN:

Carmen Gaitán Salinas
Esther Romero Sáez

SECRETARÍA TÉCNICA:

Vanesa Villarejo Hervás

COLABORAN:

Departamento de Historia del Arte UCM
Grupo de Investigación UCM «IMAGINARIOS. Procesos culturales en la contemporaneidad occidental»
Instituto de Investigaciones Feministas UCM
Proyecto I+D+i, PGC, MICINN «Rostros y rastros en las identidades del arte del franquismo y el exilio» (Ref: PID2019-109271GB-I00)

COMITÉ CIENTÍFICO:

Ester Alba Pagán (Universitat de València)
Juan Vicente Aliaga (Universitat Politècnica de València)
Estrella de Diego (Universidad Complutense de Madrid)
Carmen Gaitán Salinas (Universidad Complutense de Madrid)
Patricia Mayayo (Universidad Autónoma de Madrid)
Sofía Rodríguez Bernis (Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid)

CELEBRACIÓN DE LAS JORNADAS:

14 y 15 de octubre de 2021
Modalidad mixta (online y presencial). Plazas presenciales limitadas. Asistencia virtual libre: enlace por invitación a través de Google Meet
Salón de Actos de la Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid
Edif. B, Calle del Prof. Aranguren, s/n, 28040, Madrid

INSCRIPCIONES:

Inscripción gratuita hasta el día 10 de octubre de 2021 a través del formulario (click aquí). Se entregará un certificado de asistencia a quienes atiendan al 75% de las sesiones

CONTACTO:

nochlinghis@ucm.es

Linda Nochlin Revisitada

50 años después

JORNADAS HSITORIOGRÁFICAS EN TORNO AL ARTE CONTEMPORÁNEO

14 y 15 Octubre 2021



Deborah Kass, *Orange Disaster (Linda Nochlin)*, 1997

Jueves, 14 de octubre

9:30 h. INAUGURACIÓN DE LAS JORNADAS: Matteo Mancini (Director del Departamento de Historia del Arte, UCM). Alicia Fuentes Vega (Directora del Grupo de Investigación UCM «IMAGINARIOS. Procesos culturales en la contemporaneidad occidental»). Carmen Gaitán Salinas y Esther Romero Sáez (Coordinadoras de las jornadas)

BLOQUE 1. ARQUEOLOGÍA DE MUJERES ARTISTAS

MESA 1. El olvido y la recuperación de artistas a ambos lados del océano. Modera: Arantxa Romero González

10:00 h. Lluïsa Faxedas (Universidad de Girona): *"Los años duros": las pinturas feministas de Esther Boix (1971-1974)*

10:30 h. Melissa M. Ramos Borges (Universidad de Puerto Rico): *Suzi Ferrer: artista pop (a)islada*

11:00 h. Aitor Merino Martínez (Universidad Autónoma de Madrid): *Carmen Barradas y Néffer Kröger: la iniciativa particular en la conservación del patrimonio*

11:30 h. DESCANSO PARA CAFÉ (CAFETERÍA DE ESTUDIANTES, FACULTAD GEOGRAFÍA E HISTORIA, UCM)

MESA 2. Desde España: agencia, miradas y gestos. Modera: Esther Romero Sáez

12:00 h. Clara Solbes Borja (Universitat de València): *Cuidar y gestionar: galeristas mujeres en Valencia durante el franquismo"*



12:30 h. Maite Luengo (Universidad del País Vasco / Université Bordeaux Montaigne): *Reconociendo posturas: los feminismos y la historización de las autoras vascas de los años 90*

13:00 h. Garazi Ansa (Universidad del País Vasco): *En las calles. Otra mirada al arte de los 80 a través de la cartelería feminista del País Vasco*

13:30 h. ALMUERZO

BLOQUE 2. FEMINISMOS EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO

MESA 1. Construyendo historias del arte feministas mediante la formación y la educación. Modera: Diana Lucía Gómez-Chacón

16:30 h. Mariángeles Pérez-Martín (Universitat de València): *Relatos y omisiones: formación artística y academicismo en el siglo XIX*

17:00 h. Yera Moreno Sainz-Ezquerra (Universidad Complutense de Madrid): *Reescribir las historias del arte desde los feminismos*

17:30 h. Assumpta Bassas Vila (Universitat de Barcelona): *Feminismos, historia, arte y poder en las aulas universitarias. Enseñar y aprender a mar(co) abierto*

18:00 h. Conversación inaugural sobre Linda Nochlin: Estrella de Diego (Universidad Complutense de Madrid) y Miriam Basilio (New York University)

19:30 h. CLAUSURA DEL PRIMER DÍA



Viernes, 15 de octubre

9:45 h. PRESENTACIÓN

BLOQUE 2. FEMINISMOS EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO

MESA 2. Entre el cuerpo y la política: el feminismo como resistencia. Modera: Carmen Gaitán Salinas

10:00 h. Diana Lucía Gómez-Chacón (Universidad Complutense de Madrid): *"What If Women Ruled the World?": arte y feminismo en la moda contemporánea*

10:30 h. Dunia Alzard Cerezo (profesora de instituto): *Resistencias de la performatividad feminista a través del cuerpo*

11:00 h. Ane Lekuona Mariscal (Universidad del País Vasco): *Desde, hacia o entre los márgenes del "arte político". Nuevas genealogías feministas en la historia del arte del País Vasco. 1950-1975*

11:30 h. Xabier Arakistain (comisariA independiente): *Dos iniciativas pioneras en el campo del arte en España con la colaboración de Linda Nochlin*

12:00 h. DESCANSO PARA CAFÉ (CAFETERÍA DE ESTUDIANTES, FACULTAD GEOGRAFÍA E HISTORIA, UCM)

BLOQUE 3. LOS LEGADOS: REVISIÓN HISTORIOGRÁFICA, CRITICA POSCOLONIAL Y TEORÍA(S) QUEER

MESA 1. Otros mapas: Leer a Linda Nochlin desde distintas geografías. Modera: Yuji Kawasima

12:30 h. Talita Trizoli (University of São Paulo) y Thiane Nunes (Federal University of Rio Grande do Sul): *Linda Nochlin's critical reception by Brazilian art historiography*