

Las cuatro estaciones (Madrid), n.º 6, Verano 1935  
(Cubierta, autor: Federico Ribas?). Fuente: BNE. Hemeroteca Digital

# Culturas de la movilidad

## Jornadas sobre imaginarios del viaje en la experiencia contemporánea

## Culturas de la movilidad

Jornadas sobre imaginarios del viaje  
en la experiencia contemporánea

2 y 3 de junio de 2022

Aula de Grados, Facultad de Geografía e Historia (2ª planta)  
Universidad Complutense de Madrid

\* Las jornadas se desarrollarán en modalidad presencial, asistencia libre hasta completar aforo. Adicionalmente, se hará retransmisión virtual.  
Inscripción: [grupo.imaginarios@ucm.es](mailto:grupo.imaginarios@ucm.es)  
Se acreditará asistencia a quienes lo soliciten y asistan a un mínimo del 80% de las jornadas.

Estas jornadas se integran en el proyecto I+D «Imaginarios de/en la España contemporánea. Cultura material, identidad y performatividad» (Convocatoria Jóvenes Doctores UCM, ref: PR65/19-22421. Entidades financiadoras: Comunidad de Madrid y Universidad Complutense de Madrid. IP: Alicia Fuentes Vega).

Coordinan: Alicia Fuentes Vega (UCM) e  
Irene García Chacón (UVA)  
Asistencia técnica: Eloy V. Palazón

Organiza

GRUPO DE INVESTIGACIÓN  
**IMAGINARIOS**  
UCM

Con la colaboración de

**I HISTORIA ARTE**  
**I HISTORIA DEL ARTE**  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

# Culturas de la movilidad

Jornadas sobre imaginarios del viaje en la  
experiencia contemporánea

**2 Y 3 DE JUNIO DE 2022**

AULA DE GRADOS  
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA (UCM)

## JUEVES, 2 DE JUNIO

16:00. Presentación de las jornadas

### Viaje al centro del sujeto: la movilidad del yo y la(s) práctica(s) autobiográfica(s)

Modera: Arantxa Romero

16:30-18:15

Estrella de Diego (UCM): "El viaje por la ciudad como recorrido iniciático"

Irene García Chacón (UVa): "La memoria y el papel no son siempre materiales frágiles: acerca de dos ejemplares con dibujos"

Alicia Fuentes Vega (UCM): "Culturas fotográficas de la movilidad: turismo, exilio y género"

Modera: Eloy V. Palazón

18:30-19:45

Pablo Allepuz García (UCM / MNCARS): "Viaje a/ante/con/contra uno mismo: metáforas de la movilidad en la autobiografía de artista"

Dolores Fernández Martínez (UCM): "Del viaje soñado del artista y del traslado obligado. Realidad y ficción intercambiando papeles"

20:30. Cena

## VIERNES, 3 DE JUNIO

### Imaginar, representar: metáforas viajeras y otredad

Modera: Fernando Ramos Arenas

9:30-11:30

Sergio Rubira (UCM): "Oscar Wilde y André Gide en Argelia"

Esther Romero (UCM): "Cartografiar el cuerpo salvaje: hipersexualidad y representación genital tras las colonizaciones del siglo XIX"

Yuji Kawasima (UCM): "De Leonilson a Tseng Kwon Chi: metáforas visuales viajeras del hiv/sida"

Antoni Vives Riera (UB): "El Parado de Valldemossa: movilidad turística, contacto cultural y escenificación de la autenticidad regional desde una perspectiva de clase y género (Mallorca, 1910-34)"



## Lo invisible también viaja: aspectos intangibles del patrimonio material

Modera: Pilar Cabañas Moreno

11:45-13:30

Rocío Gracia Ipiña (UCM): "Patrimonio distribuido: la difusión de la cultura a través del coleccionismo internacional"

Jorge Villaverde (CRIMIC-Sorbonne Université): "Negociar imaginarios nacionales a través de la movilidad virtual: el panorama de Amalio Fernández en la capital del Imperio"

Rocío Robles Tardío (UCM): "Guernica de Picasso o la gestión de una vida nómada"

14:00. Comida

### Lógicas extractivistas de la movilidad: territorio y recursos naturales en circulación

Modera: Henar Rivière

16:00-18:00

Juanita Solano (Univ. Andes-Bogotá) & Blanca Serrano (ISLAA): "La fiebre del banano/Banana Craze: una aproximación a la industria del plátano desde el arte contemporáneo de Latinoamérica"

Isaac Marrero (UB): "Chillida, Tindaya, Fuerteventura: modernidades truncadas, impurezas monumentales"

Ana Romero de Pablos (CSIC): "Significados y materialidades de un objeto híbrido: el uranio español en la década de los sesenta"

18:00-18:30. Clausura de las jornadas