

Imagen: *Las cuatro estaciones* (Madrid), nº 6, verano 1935 (cubierta, ¿autor Federico Ribas?). Fuente: BNE, Hemeroteca Digital

Culturas de la movilidad

Jornadas sobre imaginarios del viaje en la experiencia contemporánea

2 Y 3 DE JUNIO DE 2022

AULA DE GRADOS, FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA (UCM)

Culturas de la movilidad

Jornadas sobre imaginarios del viaje en la experiencia contemporánea

El volumen de atención mediática acaparado por la cuestión de la movilidad (y el exceso, escasez o restricción de la misma) en relación con la reciente crisis sanitaria nos recuerda la centralidad que esta ocupa en nuestras vidas. Que la movilidad es un fenómeno fundamental en la historia de la modernidad parece innegable. Cuando se trata de estudiar la historia de formas concretas de movilidad, no obstante, aparecen tensiones y delimitaciones metodológicas. Lo que desde la sociología se plantea como estudios de la migración, no tiene nada que ver con lo que interesa a los *leisure studies* o a la antropología del turismo, cuyo objeto de estudio se halla, a su vez, en las antípodas de aquellos artistas, escritores e intelectuales exiliados de los que se ocupan la historia del arte o de la literatura.

Sin embargo, la realidad es terca e ignora las fronteras disciplinares: marcos de movilidad en apariencia antitéticos se interpenetran constantemente. Así lo demuestra la latencia de imaginarios turísticos en el marco de experiencias exílicas como las de los cosmopolitas expatriados de los modernismos literarios euro-americanos (Kaplan 1996), dentro de procesos migratorios como el de los denominados *Gastarbeiter* o *trabajadores invitados* en la Alemania del *milagro económico* (Kahn 2021), o incluso en coyunturas bélicas —las tropas alemanas que ocuparon París en 1940 tenían, según los observadores presenciales, mucho de turistas, cada soldado con una cámara al hombro (Gordon 2018)—.

Más allá de las diferenciaciones entre las diversas modalidades de viaje (migración, exilio, turismo, desplazamiento), proponemos reparar en los paralelismos e interconexiones, trasladando el foco de atención a la producción cultural de la movilidad. Un precursor de lo que ha dado en llamarse estudios culturales, James Clifford, señaló el papel capital del viaje como espacio de transferencia e hibridación, abogando por una visión desesencializada de todas las culturas en tanto culturas viajeras, en permanente transformación (Clifford 1992). Desde el punto de vista de los estudios poscoloniales, el viaje abre zonas de contacto en las que se negocian las relaciones de poder (Pratt 1992), y en cuyos intersticios pueden llegar a desestabilizarse las categorías de género, clase y raza (Nash 2015). A su vez, desde la antropología y la historia del turismo, este se ha estudiado como herramienta de diferenciación social (MacCannell 2018) y como vector de identidad clave para los procesos de construcción e imaginación nacional (Zuelow 2015); mientras que los estudios del exilio hablan de experiencias de liminalidad con algo de utópico, de las cuales pueden surgir nuevos modelos y paradigmas culturales (Spariosu 2015). En todos los casos, se subraya la importancia del viaje para activar, movilizar y moldear imaginarios e identidades, con efectos de primer orden en la producción de cultura.

Entre los múltiples aspectos de muy diversa índole que marcan la modernidad queremos, pues, destacar la movilidad. Tanto el traslado material de las propias obras como el traslado metafórico de los conceptos suponen factores decisivos en la historia del arte. Son frecuentes las prácticas estéticas transmutadas, generadas o determinadas por el viaje y los creadores han dado cuenta de esta importancia en sus egodocumentos (memorias, diarios, cartas, cuadernos de dibujo, etc.), que han pasado de ser considerados meras fuentes históricas a convertirse en valiosos objetos de estudio en sí mismos. El viaje no solo ha atravesado la vida de numerosos artistas, sino que ha llegado a condicionar las obras de arte de múltiples maneras. Así, aspectos como el transporte, la reconversión, la circulación, la mediatización o el coleccionismo pueden entenderse como narraciones (Bal 2003) que dan cuenta de la particular biografía de las propias obras o de la vida social de los objetos (Appadurai 1988).

Partiendo de la certeza de que será mediante el estudio de los artefactos surgidos de la movilidad como mejor entenderemos los efectos culturales de la misma, invitamos a pensar historias de viaje, exilio, migración o turismo como ámbitos temáticos no excluyentes entre sí, desde el punto de vista ampliado de las culturas del viaje (Koshar 2000). Los posibles objetos de estudio engloban, entre otros:

- Diarios de viaje, autobiografías, álbumes de fotos, cuadernos de dibujo, correspondencia epistolar, y otras formas de cultura material en las que se inscribe la memoria de la movilidad.
- Artefactos mediadores en la experiencia de movilidad: guías turísticas y libros de viaje, discursos mediáticos, souvenirs, etc.
- Usos y resignificaciones del patrimonio dentro de marcos de movilidad. Arquitectura, paisaje, tradiciones populares, festivales.
- Cultura visual surgida de o incitadora a la movilidad, desde prácticas artísticas atravesadas por el fenómeno del viaje, hasta campañas promocionales y postales turísticas.
- Imaginarios y representaciones de los medios de transporte y las tecnologías del viaje, así como desplazamientos e intercambios de conocimiento científico, etc.

Referencias citadas:

Appadurai, Arjun (ed.). *The Social Life of Things: Commodities in Cultural Perspective*, Cambridge, Cambridge University Press, 1988.

Bal, Mieke. “Telling objects: A Narrative Perspective on Collecting”, en *Grasping the World. The Idea of the Museum*, eds. Donald Preziosi & Claire Farago, Londres, Ashgate, 2003, pp. 84-101.

Clifford, James. “Traveling cultures”, en *Cultural Studies*, eds. Lawrence Grossberg, Cary Nelson & Paula Treitchler, New York/London, Routledge, 1992, pp. 96-116.

Gordon, Bertram M. *War Tourism: Second World War France from Defeat and Occupation to the Creation of Heritage*, Ithaca, Cornell University Press, 2018.

Kahn, Michelle Lynn. “The Long Road Home: Vacations and the Making of the «Germanized Turk» across Cold War Europe, *The Journal of Modern History*, 93, 2021, pp. 109-149.

Kaplan, Caren. *Questions of Travel: Postmodern Discourses of Displacement*, Durham, Duke University Press, 2005 [1ª ed. 1996], pp. 27-64.

Koshar, Rudy. *German Travel Cultures*. Oxford, Berg, 2000.

MacCannell, Dean. “The Making of The Tourist”, Via. *Tourism Review*, 13, 2018 (https://doi.org/10.4000/viatourism.2239)

Nash, Mary. “Mass Tourism and New Representations of Gender in Late Francoist Spain: The Sueca and Don Juan in the 1960s”, *Cultural History* 4 (2), 2015, pp. 36-161.

Pratt, Mary Louise. *Imperial Eyes. Travel Writing and Transculturation*, Londres, Routledge, 2008 [1ª ed. 1992].

Spariosu, Mihai I, “Exile and Utopia as Liminal Play. A Cultural-Theoretical Approach”, en *Philosophical Perspectives on Play*, eds. Malcolm MacLean, Wendy Russell & Emily Ryall, Londres, Routledge, 2015, pp. 13-26.

Zuelow, Eric. G. E. *A History of Modern Tourism*, Londres, Palgrave, 2015.

PROGRAMA

JUEVES, 2 DE JUNIO

16:00. Presentación de las jornadas

Viaje al centro del sujeto:
la movilidad del yo y la(s) práctica(s) autobiográfica(s)

Modera: Arantxa Romero
16:30-18:15

Estrella de Diego (UCM): "El viaje por la ciudad como recorrido iniciático"

Irene García Chacón (UVa): "La memoria y el papel no son siempre materiales frágiles: acerca de dos ejemplares con dibujos"

Alicia Fuentes Vega (UCM): "Culturas fotográficas de la movilidad: turismo, exilio y género"

Modera: Eloy V. Palazón
18:30-19:45

Pablo Allepuz García (UCM / MNCARS): "Viaje a/ante/con/contra uno mismo: metáforas de la movilidad en la autobiografía de artista"

Dolores Fernández Martínez (UCM): "Del viaje soñado del artista y del traslado obligado. Realidad y ficción intercambiando papeles"

20:30. Cena

VIERNES, 3 DE JUNIO

Imaginar, representar: metáforas viajeras y otredad

Modera: Fernando Ramos Arenas
9:30-11:30

Sergio Rubira (UCM): “Oscar Wilde y André Gide en Argelia”

Esther Romero (UCM): “Cartografiar el cuerpo salvaje: hipersexualidad y representación genital tras las colonizaciones del siglo XIX”

Yuji Kawasima (UCM): “De Leonilson a Tseng Kwon Chi: metáforas visuales viajeras del hiv/sida”

Antoni Vives Riera (UB): “El Parado de Valldemossa: movilidad turística, contacto cultural y escenificación de la autenticidad regional desde una perspectiva de clase y género (Mallorca, 1910-34)”

Lo invisible también viaja: aspectos intangibles del patrimonio material

Modera: Pilar Cabañas Moreno
11:45-13:30

Rocío Gracia Ipiña (UCM): “Patrimonio distribuido: la difusión de la cultura a través del coleccionismo internacional”

Jorge Villaverde (CRIMIC-Sorbonne Université): “Negociar imaginarios nacionales a través de la movilidad virtual: el panorama de Amalio Fernández en la capital del Imperio”

Rocío Robles Tardío (UCM): “*Guernica* de Picasso o la gestión de una vida nómada”

Lógicas extractivistas de la movilidad: territorio y recursos naturales en circulación

Modera: Henar Rivière

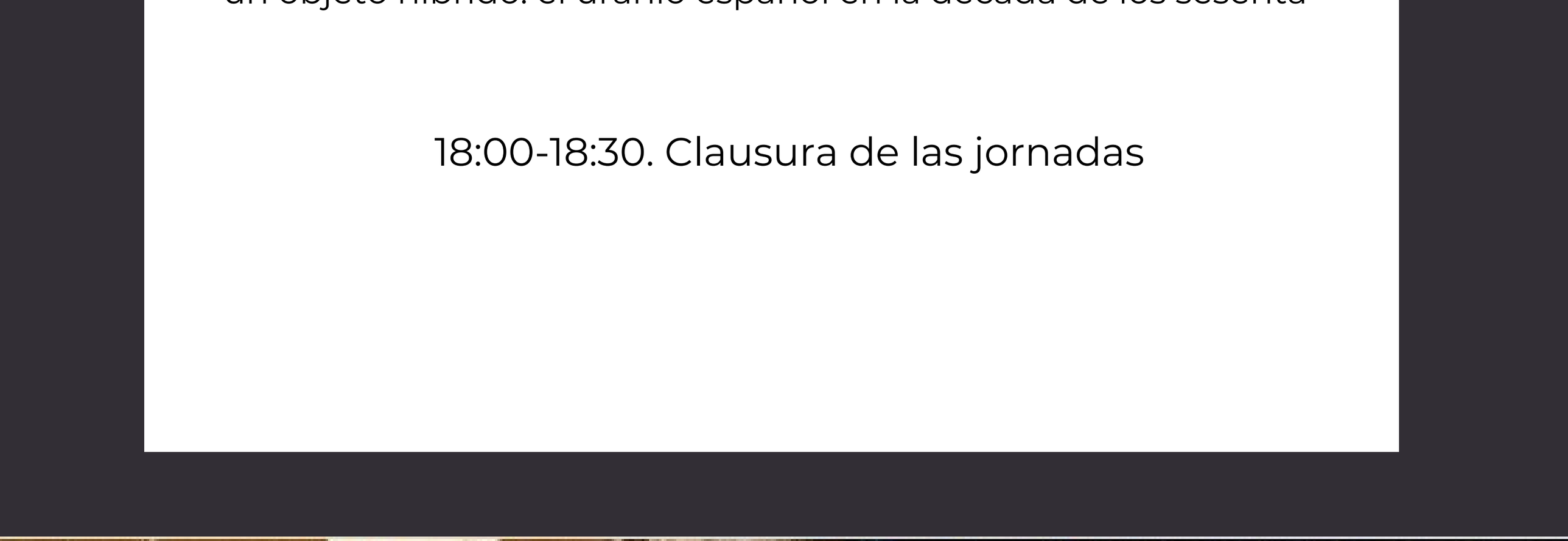
16:00-18:00

Juanita Solano (Univ. Andes-Bogotá) & **Blanca Serrano** (ISLAA): "La fiebre del banano/Banana Craze: una aproximación a la industria del plátano desde el arte contemporáneo de Latinoamérica"

Isaac Marrero (UB): "Chillida, Tindaya, Fuerteventura: modernidades truncadas e impurezas monumentales"

Ana Romero de Pablos (CSIC): "Significados y materialidades de un objeto híbrido: el uranio español en la década de los sesenta"

18:00-18:30. Clausura de las jornadas



RESÚMENES Y CURRÍCULOS

Pablo Allepuz García (UCM / MNCARS)

“Viaje a/ante/con/contra uno mismo: metáforas de la movilidad en la autobiografía de artista”

La tradición de la novela de formación (Bildungsroman) y la novela del artista (Künstlerroman) se ha interpretado como una reconfiguración del motivo del viaje en la literatura europea: del desplazamiento geográfico por el territorio físico a la metáfora del dinamismo psicológico, social y artístico. La autobiografía de artista como género toma varios aspectos de esa tradición, pero los discursos sobre arte problematizan de una manera específica la relación entre territorio e identidad. Por una parte, las ideologías nacionalistas y las teorías sobre la degeneración de finales del siglo XIX desembocaron en movimientos como el regionalismo, que se sostenía sobre la idea de que la pertenencia a un lugar concreto se traduce en un temperamento inmutable a lo largo de los siglos. Por otra parte, los exilios forzosos tras las grandes guerras del siglo XX cuestionaron la posibilidad de narrar la historia o la biografía como una línea unidireccional continua, anclada dentro de límites locales, regionales o nacionales. Las autobiografías de artistas de la contemporaneidad española afrontaron estas tensiones entre espacio, tiempo y forma como uno de sus principales desafíos, y propusieron distintas soluciones narrativo-visuales al respecto.

Reciente doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, Pablo Allepuz explora las relaciones entre arte y autobiografía en la contemporaneidad española desde una metodología de análisis cultural. Entre 2016 y 2021 ha desarrollado un contrato FPU en el Instituto de Historia del CSIC y ha realizado estancias de investigación en la Philipps-Universität de Marburg, la New York University y la Sorbona de París. Actualmente es Colaborador Honorífico en el Departamento de Historia del Arte de la UCM, miembro del Grupo UCM “IMAGINARIOS” y becario de investigación en el Departamento de Exposiciones del Museo Reina Sofía.

Estrella de Diego (UCM)

“El viaje por la ciudad como recorrido iniciático”

Para muchas mujeres de finales del XIX y principios del XX, la fotografía se convierte en camuflaje y billete para un recorrido que, incluso en la propia ciudad, tiene mucho de viaje por la libertad: una vida nueva, nuevas posibilidades. Partiendo de la producción de Alice Austen y Berenice Abbott, en este trabajo plantearé cierto viaje interior que se proyecta también en la propia fotografía.

Ensayista, Catedrática de la Universidad Complutense de Madrid y Académica de número de la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Ha ocupado la Cátedra King Juan Carlos I of Spain of Spanish Culture and Civilization (N.Y.U.), la XIII Cátedra Internacional de Arte Luis Angel Arango (Banco de la República de Bogotá) y ha sido distinguida con la Ida Cordelia Beam Distinguished Professorship for 2017-2018. Es Patrona de la Academia de España en Roma, de Fundación General de la UCM, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Instituto Cervantes y miembro del consejo asesor de la Bienal Sur Buenos Aires (Muntref), la Norman Foster Foundation, el Real Colegio Complutense at Harvard o el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona.

Ha sido profesora invitada en numerosas instituciones y museos, y es autora de libros como *La mujer y la pintura en la España del siglo XIX* (Cátedra, 1987, 2009), *El andrógino sexuado. Eternos ideales, nuevas estrategias de género* (Visor, 1992), *Tristísimo Warhol* (Siruela, 1999), *Querida Gala* (Espasa, 2003), *Travesías por la incertidumbre* (Seix Barral, 2007), *Maruja Mallo* (Mapfre, 2008), *Contra el mapa* (Siruela, 2008), *No soy yo: Autobiografía, performance y los nuevos espectadores* (Siruela, 2011), además de numerosos ensayos en catálogos de exposiciones y libros colectivos. Es columnista de El País, ha sido la directora de la colección Azul Mínima de Editorial Siruela y es asesora de las colecciones de arte de la Editorial Cátedra.

Ha comisariado numerosas exposiciones, entre las que cabe destacar la representación española en la *22 Bienal de Sao Paulo* (1994) y en la *49 Bienal de Venecia* (2001); *Warhol sobre Warhol* (La Casa Encendida, 2007), *Sophie Taueber-Arp* (Museo Picasso de Málaga, 2009), *Gala Salvador Dalí. Una habitación propia en Púbol* (MNAC, 2018) o *Berenice Abbott. Retratos de la modernidad* (Mapfre, 2019).

Ha sido galardonada con el XI Premio Periodístico sobre la Lectura de la Fundación Sánchez Ruiperez y ha recibido la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes por su labor como escritora e investigadora.

Dolores Fernández Martínez (UCM)

“Del viaje soñado del artista y del traslado obligado. Realidad y ficción intercambiando papeles"

El viaje del artista ha estado marcado durante mucho tiempo por los centros de arte relevantes a los que había que ir forzosamente. A París, siguiendo los pasos de Picasso, irá Jusep Torres Campalans (personaje de artista ficticio creado por Max Aub) pero terminará en México, en Chiapas, como resultado del estallido de la Gran Guerra, en 1914. Una Primera Guerra Mundial que hizo saltar por los aires todo el mundo conocido hasta el momento. Pasar del centro del mundo artístico, que entonces era París, a la periferia más irrelevante —pues Campalans terminará viviendo con los indios chamulas— es un itinerario que no parece muy fructífero para un artista moderno, de hecho, el personaje dejará de pintar y sus huellas serán borradas. Cuando Max Aub se topa con él, en 1957, nadie le conoce, nadie habla ya de él, y es el escritor –convertido en historiador— quien decide investigar su vida y darlo a conocer al mundo.

El exilio forzado y aquellos tiempos convulsos (a la Guerra Civil española le siguió la Segunda Guerra Mundial) hicieron que muchos artistas terminaran en partes del mundo a las que no hubieran viajado en otras circunstancias. Pero eso repercutió en su trabajo, y favorablemente en algunos casos. Es el destino de Aub, pero también el de Buñuel, a quien el escritor quiso dedicarle la última obra, ese Buñuel novela que no llegó a terminar y que, en cierto modo, continuaba la historia generacional que había empezado con Jusep Torres Campalans.

Pintora e historiadora del arte. Profesora Titular de la Facultad de Bellas Artes en el Departamento de Pintura y Conservación-Restauración. Obtuvo una beca posdoctoral de la CAM que desarrolló en la UNED. Ha realizado estancias becadas en México D.F. (El Colegio de México) y París (Université Paris VII-CERMI). Ha trabajado en la Universidad de Alcalá, en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en el Museo de Santa Cruz de Toledo, en ARCODATA y en la Fundación de Amigos Museo del Prado. Fue presidenta de AEMIC (Asociación para el estudio de los Exilios y las Migraciones Ibéricas Contemporáneas) entre 2004 y 2011, siendo responsable de 4 proyectos del Ministerio de la Presidencia. Su actividad artística comienza en 1988 y ha alternado las exposiciones personales con el comisariado y el diseño y dirección de montaje de exposiciones.

Alicia Fuentes Vega (UCM)

“Culturas fotográficas de la movilidad: turismo, exilio y género”

La presente ponencia se centrará en dos fotógrafas formadas en la Alemania de Weimar, Ilse Steinhoff y Sibylle von Kaskel, que, partiendo de biografías antitéticas, coincidieron trabajando para el Patronato Nacional de Turismo en España durante la II República. El factor de la movilidad adquiere matices específicos en las trayectorias de estas autoras, atravesadas, respectivamente, por la experiencia del exilio y las aspiraciones imperialistas del régimen nacionalsocialista. Ambos casos de estudio permiten reflexionar con enfoque de género sobre el fenómeno del viaje como un agente de primer orden en la historia de la fotografía, en una época clave para el acceso de la mujer a dicha profesión.

Doctora en Historia del Arte Contemporáneo por la Universidad Complutense de Madrid, ha trabajado sobre cuestiones de identidad y representación nacional, desde la metodología de los estudios visuales. Su libro *Bienvenido, Mr. Turismo. Cultura visual del boom* (Cátedra, 2017) recoge los resultados de su investigación doctoral sobre el imaginario turístico de España durante la dictadura franquista. Tras una etapa posdoctoral en la Technische Universität de Berlín, becada por la Fundación Alexander von Humboldt y adscrita por dos años al Center for Metropolitan Studies, en 2018 se incorporó al Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense, con el programa de Atracción del Talento de la Comunidad de Madrid. Es codirectora del Grupo de Investigación IMAGINARIOS e Investigadora Principal del proyecto "Imaginarios de/en la España contemporánea. Cultura material, identidad y performatividad" (Convocatoria Jóvenes Doctores UCM, ref: PR65/19-22421).

Irene García Chacón (UVa)

“La memoria y el papel no son siempre materiales frágiles: acerca de dos ejemplares con dibujos”

Los libros, los ejemplares, no son textos, sino objetos que, además de contener palabras que relatan historias, tienen sus propias intrahistorias. Esta condición de piezas materiales los convierte en espacios físicos de encuentro que se desplazan a la vez que se ocupan no sólo con la lectura, sino con los cinco sentidos. Así, partiendo de este hecho, la comunicación persigue reflexionar acerca de los aspectos paratextuales-visuales de dos ejemplares de los años treinta dibujados por Luis Seoane y Rafael Alberti que viajan, como las relaciones de sus autores y propietarios, entre España y Argentina.

Profesora Ayudante Doctora en el Departamento de Historia del Arte de la UVa. Doctora en Historia del Arte por la UCM, realizó su tesis, que obtuvo el Premio Extraordinario, gracias a una ayuda FPU en el CSIC.

Ha desarrollado estancias en la New York University (2013), la Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 (2014), la University of Cambridge (2015) y la Università Ca’ Foscari di Venezia (2022). Sus trabajos han sido publicados en revistas como *Ínsula, Cuadernos Hispanoamericanos* o *Investigaciones Feministas* y en editoriales como Visor, Comares o CSIC. Su trayectoria investigadora ha sido avalada con la concesión de ayudas posdoctorales como la Juan de la Cierva-Incorporación y la Recualificación del Profesorado Universitario. En el ámbito expositivo, ha sido co-comisaria de la muestra *Vida entre amigos* (Palacio de los Condes de Gabia, 2022) y *Mujeres de papel. Trazos de la generación del 27* (Sociedad Económica de Amigos del País, 2017). Asimismo, ha sido becaria del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, de la Fundación Juan March y beneficiaria de la Solomon R. Guggenheim Foundation Internship en la Peggy Guggenheim Collection.

Centrada en la cultura material contemporánea, sus principales líneas de investigación se articulan en torno a las prácticas del dibujo durante el primer tercio del siglo XX y las particularidades visuales de las producciones escritas.

Rocío Gracia Ipiña (UCM)

“Patrimonio distribuido: la difusión de la cultura a través del coleccionismo internacional”

La noción actual del patrimonio se basa en una consignación de la memoria como tesoro acumulativo arraigado al territorio, con las consiguientes limitaciones a un coleccionismo internacional que, sin embargo, ha sido la vía de conocimiento y difusión primordial del mismo fuera de España. La cristalización de esta noción prevalece en las primeras décadas del siglo XX sobre concepciones más porosas donde el acceso a la cultura primaba sobre su acumulación, con ejemplos tan significados y controvertidos como el del Marqués de la Vega Inclán. En esta ponencia se analizará la labor de este último, desde sus relaciones con coleccionistas como Archer Huntington (Hispanic Society de Nueva York), hasta sus acciones a cargo de la Comisaría Regia de Turismo, cuyas funciones desbordaron su enunciado atendiendo a la difusión y popularización del patrimonio dentro y fuera de España.

Licenciada y DEA en Historia del Arte por la UCM, Máster en Responsabilidad Social Corporativa por la UCJC (2014) y Doctora en Historia del Arte por la UCM (2019), trabaja en torno a las funciones de la cultura en su proyección social, especialmente en las relaciones entre arte y empresa en el ámbito de la filantropía y el mecenazgo del arte contemporáneo en España. Es profesora invitada en la Escuela de Arquitectura de la UNAV y asociada en la Facultad de Geografía e Historia de la UCM desde 2020.

Hasta 2014 fue responsable de exposiciones y publicaciones en Laboral Centro de Arte y Creación Industrial, en Gijón. Anteriormente fue directora de proyectos en la Fundación Santander 2016 desarrollando los apartados técnicos del proyecto de candidatura de Santander a Capital Europea de la Cultura y, como responsable del área de exposiciones de La Casa Encendida, formó parte del equipo fundacional hasta 2006. En 1999 fundó, junto a Sergio Rubira y Marta de la Torriente, la oficina curatorial y agencia de producción RMS La Asociación, con la que ha desarrollado proyectos de comisariado en Colonia (Temporary Gallery, 2013-14), Lleida (Centre d’Art La Panera, 2012/2013), Madrid (Matadero, 2012), o Vitoria (ARTIUM, 2008). Entre 2010 y 2012 dirigieron RMS, El Espacio, un laboratorio donde ensayar proyectos de distinto tipo desde exposiciones a talleres y ciclos de encuentros.

Es autora de diversos artículos, entre los que destacan "Maria Lara. Ensoñaciones de luz", en el catálogo *María Lara: Sensaciones, registros, impresiones*, MUSAC, 2020; “Calendario de producción”, en el catálogo *Hojeando. Cuatro décadas de libro de artista en España*, SEACEX, 2009; “Apuntes sobre Bonnard”, en el catálogo *Bonnard*, Centro Cultural Conde Duque, 2002. Obtuvo la beca de conservación del Ministerio de Cultura en el Museo Nacional del Prado (2000-2001) y una Beca Erasmus que disfrutó en la Facoltá di Lettere de la Università degli Studi di Firenze, Italia (1997-1998).

Yuji Kawasima (UCM)

“De Leonilson a Tseng Kwon Chi: metáforas visuales viajeras del hiv/sida”

Leonilson (Fortaleza, 1957- São Paulo, 1993) y Tseng Kwon Chi (Hong Kong, 1950 - Nueva York, 1990) se presentaban, respectivamente, uno como un “caminante curioso” y el otro como un “viajero inquisitivo”. Desde contextos geográficos y métodos artísticos dispares, ambos encontraron en el tema de los viajes —específicamente en el turismo— una inagotable fuente de metáforas visuales con las que concibieron sus singulares producciones. Producciones que se apropiaron de la cultura material y de los imaginarios de la movilidad para cuestionar las narrativas más convencionales sobre el impacto de la crisis del sida, central en sus trayectorias artísticas y vitales. Desde una aproximación comparativa, esta presentación pretende indagar en la naturaleza “viajera”, “extranjera” y “ambigua” de ambas producciones como un territorio donde estos artistas hallaron sus propias formas de contrarrestar, política y poéticamente, las limitadas y estigmatizantes lecturas sobre la epidemia.

Doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Sus labores de investigación, docencia y curaduría se centran en prácticas ligadas a los estudios de género y queer en el contexto cultural latinoamericano. En su tesis doctoral, *Leonilson, São Paulo - Madrid*, 1981, propuso una revisión historiográfica del arte brasileño a partir de la experiencia migrante de Leonilson —figura clave en los relatos sobre el impacto del HIV/sida en las prácticas artísticas fuera del eje euro-norteamericano—. Sobre este artista, Kawasima también publicó artículos en revistas académicas y catálogos de exposiciones en Estados Unidos y Europa, colaboró como investigador para su catálogo razonado y prepara un libro con publicación prevista para 2022, por la editorial Cátedra. En paralelo, trabaja en la edición de *Quema de archivo: historias, imágenes y documentos en una biblioteca seropositiva*, volumen dedicado a las producciones artísticas gestadas durante la crisis del HIV/sida en España, Chile, Colombia y Brasil, además de participar en la investigación curatorial acerca de la relación entre HIV/sida y arte contemporáneo para la nueva colección permanente del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

De 2019 a 2021 ha coordinado los programas de posgrados del Centro de Estudios del Museo Reina Sofía. Su formación y proyectos de investigación recibieron financiación del Ministerio de Cultura de España, Banco de España, Museo Nacional del Prado, Banco Santander y the Brazilian National Council for Scientific and Technological Development. Realizó una estancia de investigación en la Universidad de São Paulo y ha presentado sus trabajos en centros como la New York University, City University of New York, entre otros. Como docente, ha impartido clases en la Universidad Complutense de Madrid y el Instituto Europeo de Diseño de Madrid. Entre sus publicaciones destacan artículos en revistas académicas de prestigio como *Goya* y de prensa cultural como *Babelia-El País, Exit-Express y Utopía*. Desde 2019 es miembro del Consejo Editorial de la L’Internationale Online y, como comisario y gestor cultural, ha desarrollado diferentes proyectos en instituciones como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, São Paulo Art Book Fair y el Salón Regional de Artistas de la Zona Pacífico de Colombia, entre otras.

Isaac Marrero (UB)

“Chillida, Tindaya, Fuerteventura: modernidades truncadas e impurezas monumentales”

La controversia en torno a *El Monumento a la Tolerancia* propuesto por Eduardo Chillida para la montaña de Tindaya en Fuerteventura – un proyecto en el limbo desde mediados de los 1990 – constituye una buena oportunidad para investigar las visiones de progreso, desarrollo y movilidad ascendente que caracterizan las políticas públicas de fomento del turismo en Canarias. Aunque Tindaya era una montaña protegida y un importante yacimiento arqueológico indígena, la aspiración a ser “modernos” vinculada al proyecto de Chillida ha prevalecido en la visión institucional y obstaculizado la valorización del legado pre-colonial – una tarea llevada a cabo, en vez, por activistas. El resultado es un complejo entramado de asociaciones entre futuros deseados, futuros posibles y futuros abandonados vinculados a distintas formas de entender la relación entre cultura, patrimonio y bienestar.

Profesor lector Serra Húnter en el Departamento de Antropología de la Universidad de Barcelona. Con anterioridad fue Senior Lecturer in Anthropology en Goldsmiths, University of London, donde dirigió el Máster en Antropología Visual. Su trabajo explora la política y la estética del desarrollismo, el activismo y el patrimonio en contextos de conflictos y controversias espaciales. Ha hecho trabajo de campo etnográfico en Barcelona (en torno al conflicto de Can Ricart), Londres (alrededor de la transformación del este de la ciudad para las olimpiadas de 2012) y Fuerteventura (sobre el proyecto monumental de Chillida en Tindaya). Entre sus trabajos se encuentran numerosos artículos y los libros *The Art of Dissent: Adventures in London’s Olympic State* (Marshgate Press, 2012, co-editado junto a Hilary Powell) y *Reassembling activism, activating assemblages* (Routledge, 2018, co-editado con Israel Rodríguez-Giralt y Denise Milstein).

Rocío Robles Tardío (UCM)

“*Guernica* de Picasso o la gestión de una vida nómada”

La historia del lienzo que Picasso realizó para el Pabellón de España en la Exposición Internacional de París de 1937, incluida su historia expositiva hasta su instalación en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en julio de 1992, está marcada por la condición que las circunstancias políticas le confieren de obra nómada. Sin embargo, al mismo tiempo que la gestión de su nomadismo se cursa a través de su presentación en distintas geografías, museos e instituciones, *Guernica* afianza su cualidad de monumento. Esta intervención versará sobre este paradójico binomio: el movimiento (o desplazamiento) del lienzo y la permanencia de la obra como imagen y valor simbólicos.

Doctora en Historia del Arte Contemporáneo, es profesora de Historia del Arte en la Facultad de Geografía e Historia de la UCM desde 2014. También ha sido docente en la Facultad de Bellas Artes de la UCLM (2014-2016). Desde abril de 2019 coordina el Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual (UAM-UCM-MNCARS). Ha formado parte del equipo del proyecto *Repensar Guernica* del Museo Reina Sofía en su primera fase y lanzamiento (2017), y ha co-comisariado exposiciones como *Un sitio para pensar. Escuelas y prácticas educativas experimentales de arte en el País Vasco, 1957-1979* (Artium Museoa y Fundación Museo Jorge Oteiza, 2022), *Fondo documental Guernica*, dentro de la exposición *Piedad y terror en Picasso: el camino hacia Guernica* (Museo Reina Sofía, 2017), *Picasso. Los viajes de Guernica* (Obra Social de la Fundación La Caixa y Museo Reina Sofía, 2017-2020) y *Encuentros con los años 30* (Museo Reina Sofía, 2012). Ha disfrutado de una Beca de investigación en el Departamento de Exposiciones del Museo Reina Sofía, entre enero de 2012 y diciembre de 2014.

Autora de diversos libros y artículos, destacan *Informe Guernica. Sobre el lienzo de Picasso y su imagen* (Ediciones Asimétricas, 2019) y *Pintura de humo* (Editorial Siruela, 2008). También ha publicado ensayos en numerosos catálogos, entre otros: *50 Obras Maestras 1900-1950 Colección* (IVAM, 2019), *Fernand Léger y la vida moderna* (IVAM, 2019), *Los viajes de Guernica* (Museo Reina Sofía, 2019), *Guernica* (Musée national Picasso-Paris, 2018), *La idea de un signo: colección Sánchez Ubiria* (Centro de Arte de Alcobendas, 2017; Kutxa Fundazioa, 2018), *Nueva York en Fotolibros* (Centro José Guerrero, Granada, 2016), *Fotos & libros. España 1905-1977* (Museo Reina Sofía, 2014), así como el artículo “El Instituto Alemán, espacio de excepción en el último decenio del franquismo” en el volumen *Desacuerdos 8* (2014) y "Museo o no museo" en el libro *Museografías* (Empty, 2015).

Obtuvo una beca de Formación de Personal Investigador de la Comunidad de Madrid (2002-2006) y una beca de colaboración y prácticas museológicas en la Peggy Guggenheim Collection, Venecia (2002). Ha realizado estancias de investigación en el Museum of Modern Art Archives, Nueva York, en el Musée Picasso-Paris y en el Centre André Chastel: CNRS- Paris IV- Sorbonne, París. Desde julio de 2020 es co-directora del Grupo de Investigación UCM SU+MA (Universidad + Museo). También ha participado como miembro en el Proyecto *Intermedialidad e institución. Relaciones interartísticas, literatura, audiovisual, artes plásticas* (HAR2017-85392-P); y es miembro de los proyectos *Los públicos del arte y la cultura visual contemporáneas en España. Nuevas formas de experiencia artística colectiva desde los años 60* (PID2019-105800GB-I00) y *Humanidades energéticas: Energía e imaginarios socioculturales entre la Revolución industrial y la crisis ecosocial* (PID2020-113272RA-I00).

Ana Romero de Pablos (Instituto de Filosofía, CSIC)

“Significados y materialidades de un objeto híbrido: el uranio español en la década de los sesenta”

En 1966, 137 toneladas de uranio español llegaron al puerto de Nueva Orleans desde el puerto de Cádiz (España). Este viaje que puso de acuerdo las capacidades técnicas de agentes políticos, industriales y comerciales, sirve para explorar el mineral de uranio como un objeto híbrido -físico, técnico y diplomático-. Este material conectó los intereses de las autoridades franquistas, con los de los científicos y empresarios de la industria eléctrica. Sirvió al régimen de Franco para formar a técnicos e investigadores en la compra e importación de tecnologías, métodos y prácticas experimentales, y también para la introducción de formas de popularizar las políticas e ideologías atómicas norteamericanas. Al tiempo que el uranio alimentaba los reactores nucleares, también creaba nuevos espacios disciplinares, modificaba paisajes y perfilaba nuevas cartografías industriales y administrativas. Un viaje en el que el uranio alteró su materialidad y también sus significados, del que participaron distintas comunidades expertas que conectaron las minas con instalaciones industriales y convirtieron este mineral en un objeto diplomático.

Licenciada en Historia y Doctora en Filosofía y Letras (sección filosofía) por la Universidad Autónoma de Madrid. Científica Titular en el Departamento Ciencia Tecnología y Sociedad del Instituto de Filosofía (CCHS-CSIC), centra sus investigaciones en estudios de historia y filosofía de la ciencia.

Su trayectoria intelectual se enmarca en un espacio de estrecha relación entre investigación y cultura científica. Convencida de que todo conocimiento, también el científico, forma parte de la herencia cultural y tiene una influencia profunda sobre la visión del mundo y del lugar que las sociedades ocupan en él, sus trabajos buscan ahondar en ese conocimiento para entender mejor nuestra cultura.

Los temas en los que se articula su trabajo son la ciencia como producto político y social y cultural, la circulación del conocimiento científico y tecnológico y el lugar que ocupa la innovación.

El interés por los experimentos, técnicas e instrumentos a lo largo del siglo xx y como la experimentación conecta estrechamente con el conocimiento y al tiempo también con las políticas científicas que emergen tras la segunda guerra mundial, le han llevado a incorporar nuevos materiales al análisis histórico de la ciencia. Así los instrumentos científicos, las patentes y los cuadernos de laboratorio —buenos ejemplos de lo que se conoce como cultura material de la ciencia— ocupan una parte importante de sus intereses investigadores. Sus trabajos se han centrado en dotar a estos materiales de valor histórico, recuperándolos como huellas o registros del pasado, sumándolos así al conjunto de fuentes documentales.

Esther Romero (UCM)

“Cartografiar el cuerpo salvaje: hipersexualidad y representación genital tras las colonizaciones del siglo XIX”

Atendiendo a la producción cultural derivada de la movilidad, fenómenos como las colonizaciones del siglo XIX tuvieron un gran impacto en la creación de imágenes y la historia del arte contemporánea. Sin embargo, el traslado físico de todas aquellas personas que fueron expuestas, estudiadas y representadas, no se vio habitualmente acompañado de la transmisión y el viaje conceptual de las ideas que esas *otras* culturas y sociedades manejaban al respecto del género, el cuerpo o la sexualidad. En este sentido, la presente contribución propone revisar el modo en que Occidente inventó y "ficcionó" estos conceptos a través de las imágenes, prestando especial atención a la función que cumplieron la representación del desnudo y la genitalidad durante este proceso.

Graduada en Historia del Arte y premio extraordinario por la Universitat de València. En 2019 realizó el máster en Historia del Arte y Cultura Visual de la Universidad Complutense de Madrid, en colaboración con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Ha sido comisaria de la exposición *Resistencias lúdico - políticas en el Madrid de los 90* (2019, MNCARS) y ha formado parte del equipo editorial de la Revista ACTA nº 4, para la que escribió el artículo “Espacio público y 8M: ¿Es posible una habitación propia?” Ha participado en diversos seminarios y congresos. En 2021 publicó el capítulo “Your cunt is a battleground: estrategias para la crítica feminista desde el arte y la genitalidad” en el volumen *Mujeres y resistencias en tiempos de manadas* y, junto a la Dra. Carmen Gaitán Salinas, organizó las jornadas *Linda Nochlin Revisitada, 50 años después* (Universidad Complutense de Madrid) en honor a la labor pionera de Linda Nochlin como historiadora del arte feminista. Desde 2020 es contratada predoctoral FPU de la Universidad Complutense de Madrid, donde desarrolla su tesis doctoral bajo la dirección de la Dra. Estrella de Diego y la Dra. Alicia Fuentes Vega, dedicada al análisis crítico de las representaciones de la genitalidad en la historia del arte y la cultura visual desde una perspectiva de género.

Sergio Rubira (UCM)

“Oscar Wilde y André Gide en Argelia”

El encuentro que tuvieron André Gide y Oscar Wilde en Argelia supuso el reconocimiento y la realización por parte del primero de su deseo homosexual. Parece que la experiencia del viaje, encontrarse en otro lugar, fue necesaria para que Gide, animado por Wilde, diera este paso. En este relato se plantean también cuestiones que tienen que ver con la construcción de un imaginario orientalista del territorio y los cuerpos dominados por el sistema colonial francés.

Profesor asociado en la Universidad Complutense de Madrid y de Historia del comisariado en el Máster de estudios curatoriales de la Universidad de Navarra. Ha sido Subdirector General de Colección y Exposiciones del Institut Valencià d’Art Modern (IVAM), Valencia (2017-2020), donde desarrolló proyectos como IVAM Produce, el Centro de Investigaciones Colaborativas (CIC), IVAM Archiva, o *Variaciones sobre el plano*. Es asesor de artes visuales del Programa para la Internacionalización de la Cultura Española de Acción Cultural Española desde 2020 y pertenece a la Comisión de adquisiciones del Museo de Arte Contemporáneo de Madrid.

Puso en marcha y dirige el Departamento de investigación, datos, documentación, cuestionamiento y causalidad (D.I.D.D.C.C.) del Centro de Arte 2 de Mayo (CA2M), Móstoles (2016-2017; 2021-2022). Ha sido secretario académico del Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual (UAM-UCM-MNCARS) entre 2010 y 2017. Ha dirigido el programa de formación Madrid45 de la Comunidad de Madrid entre 2015 y 2017. Ha sido co-director de las Jornadas de Estudio de la Imagen de la Comunidad de Madrid (2005-2009); de las Jornadas *Arte español contemporáneo*, realizadas entre la Fundación Helga de Alvear, La Casa Encendida y el MAC Gas Natural Unión Fenosa (2012-13), y el curso *Comisariando el presente*, La Casa Encendida (2013-2016).

Es crítico de arte de *El Cultural* de *El Mundo*. Ha sido director adjunto de la revista internacional de fotografía *EXIT*, así como de todas las publicaciones que editaba el grupo (*EXIT Express*, *EXIT Book*, *Fluor*) entre 2003 y 2017, y actualmente forma parte de su consejo editorial. Ha formado parte del equipo curatorial, junto a María Inés Rodríguez y Francesco Stochi, del 40 aniversario de la Feria de arte contemporáneo ARCO celebrada en febrero de 2022. Ha comisariado exposiciones como *Un sitio para pensar: proyectos educativos y escuelas de arte experimentales en el País Vasco (1948-1978)* (ARTIUM, Vitoria-Gasteiz, 2022; con Rocío Robles Tardío y Mikel Onandia); *Leones en el jardín: Isabel Villar* (DA2, Salamanca, 2022); *Orientalismos. La construcción del imaginario de Oriente Próximo y el Norte de África entre 1800 y 1956* (IVAM, 2020; con Rogelio López Cuenca); *Tiempos convulsos. Historias y microhistorias en la colección del IVAM* (con José Miguel G. Cortés); *Caso de estudio: España. Vanguardia artística y realidad social, 1976* (IVAM, 2018); *Palíndromo* (DA2, Salamanca, 2017); *La idea en un signo* (Centro de Arte de Alcobendas, 2017); *Colección XIII: Hacia un nuevo museo de arte contemporáneo* (CA2M, Móstoles, 2016); *Genealogías del punk, punk, post punk y contra punk* (CA2M, Móstoles, 2015); *Impossible Show* (Temporary Gallery, Colonia, 2013-14); *El gabinete de un aficionado* (Centre d’Art La Panera, Lleida, 2013); *Sexy Books* (Matadero, Madrid, 2012); *Contextos en desuso* (Centre d’Art La Panera, Lleida, 2012); *Sur le dandysme aujourd’hui* (CGAC, Santiago de Compostela, 2010).

Juanita Solano (Univ. Andes-Bogotá) & Blanca Serrano (ISLAA)

“La fiebre del banano/Banana Craze: una aproximación a la industria del plátano desde el arte contemporáneo de Latinoamérica”

La fiebre del banano/Banana Craze es el primer gran estudio de cómo un recurso natural como el plátano ha forjado el pasado y el presente de un continente y cómo este fenómeno se expresa a través de la cultura. Desde mediados del siglo XX numerosos artistas de Latinoamérica y del Caribe han reflexionado sobre la ubicuidad del plátano en la dieta global e investigado la historia de explotación sufrida por sus naciones como consecuencia de la internacionalización del mercado bananero desde fines del siglo XIX y hasta el presente. Las bananeras son, por tanto, un lugar desde donde es posible reflexionar acerca de la realidad sociopolítica de Latinoamérica: desde la relación del plátano con el cambio climático, pasando por el impacto del comercio de plátanos por parte de compañías extranjeras en la desigualdad social de las comunidades agricultoras, hasta la similitud entre el viaje que realizan muchos migrantes latinoamericanos a países del llamado primer mundo y el transporte de plátanos desde los países donde se cultivan hasta los lugares donde se los consume, la comercialización del plátano a gran escala toca ejes fundamentales del desarrollo de sus países productores. La fiebre del banano/Banana Craze es un proyecto de investigación de humanidades digitales que comprende una exposición virtual, un archivo digital y una serie de programas públicos en línea (incluyendo charlas con artistas, talleres y ciclos de cine documental).

Juanita Solano Roa es Profesora asistente del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de los Andes. Blanca Serrano Ortiz de Solórzano es Directora de proyectos en el Institute for Studies on Latin American Art (ISLAA). Ambas son especialistas en arte moderno y contemporáneo de América Latina y doctoras en Historia del Arte por The Institute of Fine Arts, NYU donde realizaron también su maestría.

Juanita y Blanca son coautoras del proyecto de humanidades digitales *La fiebre del banano/Banana Craze*. *La fiebre del banano/Banana Craze* ha sido reseñado en la prensa internacional, incluyendo *El País* (España), *El Universal* (México) y *Hyperallergic* (Estados Unidos), y ha obtenido el tercer puesto del galardón internacional de humanidades digitales DH Awards 2021.

Juntas han comisariado las exposiciones *Monocultures of the Mind: Bananas, Art, and the Environment in Latin America* (Center for Visual Art Metropolitan State University of Denver, Colorado, 2022) y *Bitter Bites. Tracing the Fruit Market in the Global South* (Cuchifritos Gallery + Project Space, Nueva York, 2017). Su investigación ha sido publicada en la revista digital del Museum of Modern Art, *Post: Notes on Art in a Global Context*, y en los volúmenes editados *Nourish and Resist: Food and Feminisms in Contemporary Global Caribbean Art* (New Haven: Yale University Press, 2023) y *Las humanidades digitales en América Latina* (Bogotá: Universidad de los Andes, 2023).

Jorge Villaverde (CRIMIC-Sorbonne Université)

“Negociar imaginarios nacionales a través de la movilidad virtual: el panorama de Amalio Fernández en la capital del Imperio”

En el último verano antes del fin del mundo conocido, un popular escenógrafo albaceteño pintaba un enorme panorama de España en los muros del Empress Hall de Londres. Supervisado por la Comisaría Regia de Turismo, organizado desde el Palacio de Oriente y sufragado por el gobierno de España, el panorama debía ser el epicentro de una campaña de propaganda que, bajo guisa de una exposición de turismo y gracias a la parafernalia comunicativa que rodeaba a estos mega-eventos decimonónicos, permitiese mejorar la mediocre reputación del país entre el público británico, y allanase el camino hacia la integración en la Triple Entente.

Las vistas de España pintadas por Amalio Fernández ese verano de 1914 servirían de marco para que la música y el baile de los más de doscientos españoles desplazados al efecto, embriagasen a los visitantes en una doble experiencia de movilidad física y virtual que los transportase momentánea, y quizás futuramente, a España. Este artefacto, construido según las precisas instrucciones del comisario Benigno de la Vega Inclán, debía presentar a la opinión pública británica un imaginario bien distinto de la condescendiente imagen mayoritaria entre quienes consideraban a esta soleada parte del planeta una pieza de su imperio informal.

Historiador formado en las Universidades de Valladolid, Montpellier, Madison-Wisconsin y el Instituto Universitario Europeo de Florencia. Actualmente enseña en la universidad *Catholique de Lille*, así como en los másteres del departamento de español de *Sorbonne Université* y *Sorbonne Nouvelle.* Es miembro asociado del *Centre de Recherches Interdisciplinaires sur les Mondes Ibériques Contemporains* (CRIMIC – *Sorbonne Université*) y de los proyectos I+D+i: *La España global. Las identidades españolas en perspectiva transnacional, 1780-1936* dirigido por Alejandro Quiroga, Javier Moreno Luzón y Xosé Nuñéz Seixas (Universidades Complutense y de Santiago de Compostela) y *Turismo y procesos de espectacularización en las tradiciones musicales ibéricas contemporáneas* dirigido por Susana Moreno (Universidad de Valladolid).

Especialista en la construcción de imaginarios e identidades (trans)nacionales, se interesa por los procesos de patrimonialización, la historia del turismo y las exposiciones internacionales. Sus últimas publicaciones son *El ‘Spain is different’ de Rafael Calleja: identidad nacional e imágenes de feminidad en la promoción turística de la II República* en Antoni Vives Riera y Gemma Torres Delgado (eds.) *El placer de la diferencia: Turismo, género y nación en la Historia de España*, Granada, Comares, 2021 y *Une approche imagologique du Sud : voyage et tourisme dans un empire informel*, Crisol, *2020.* Ha coeditado con Ivanne Galant el libro *¿El turismo es un gran invento? Usos políticos, identitarios y culturales del turismo en España*, Valencia, Institució Alfons el Magnànim-CSIC, 2021.

Antoni Vives Riera (UB)

“El Parado de Valldemossa: movilidad turística, contacto cultural y escenificación de la autenticidad regional desde una perspectiva de clase y género (Mallorca, 1910-34)”

Esta presentación trata los orígenes turísticos del primer espectáculo de cultura regional en Mallorca, que combinaba baile, música e indumentaria. Dicha escenificación de la autenticidad local constituye una tradición inventada que surge como producto de consumo para las élites culturales y viajeras de principios de siglo XX, a medio camino entre la complacencia del deseo turístico de exotismo y el necesario acercamiento cultural que hiciera el evento inteligible y consumible. No obstante, la ponencia no busca explicar este fenómeno de encuentro turístico y desigual contacto cultural desde el punto de vista de los poderosos visitantes observadores, sino desde la perspectiva de los hombres y especialmente las mujeres de las clases populares emplazados a performar con sus cuerpos la identidad regional deseada. En este sentido, presentamos el espectáculo como una forma de disciplina cotidiana que pretendía aculturar a sus protagonistas al mismo tiempo que los excluía de la modernidad. Por otra parte, también destacamos cómo a partir de una actitud de camuflaje en la tradición regional asignada, estos sujetos subalternos fueron capaces de encontrar su propia vía a la modernidad y compensar las desigualdades de clase y de género.

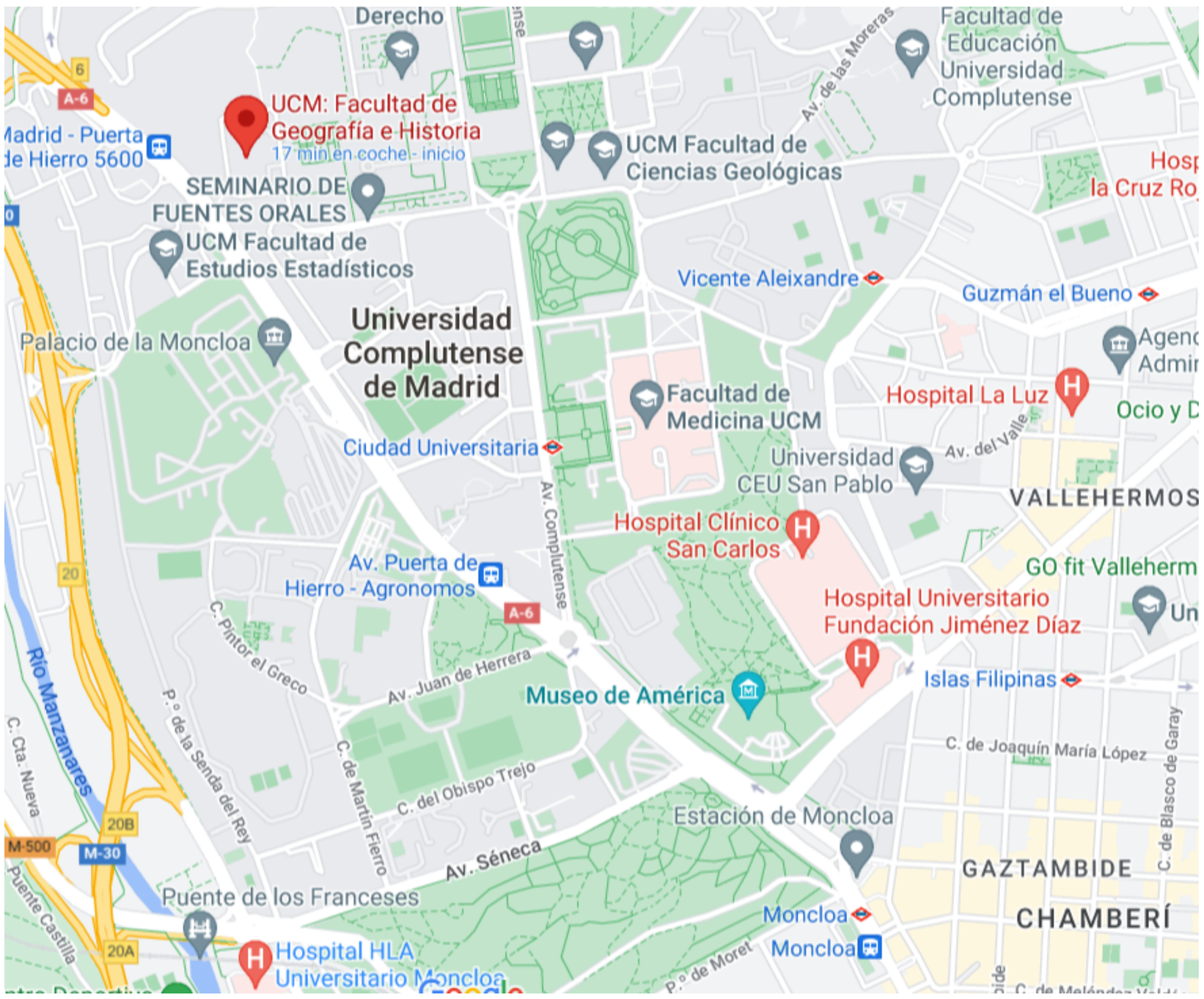
Profesor agregado de Historia Contemporánea en la Universitat de Barcelona. Sus actuales intereses en investigación se centran en el papel de los discursos y la práctica turística en la performatividad espacial y corporal de las identidades nacionales y regionales desde la perspectiva de los estudios de género y la crítica post y decolonial. Siguiendo esta línea de trabajo ha publicado en revistas como *Nations and Nationalism* o *Tourist Studies*, y ha coordinado junto con Mary Nash el proyecto I+D “Turismo y performatividad de la identidad local: Nación y región desde una perspectiva postcolonial y de género (Catalunya y Balears: siglos XIX-XXI)” (HAR2017-83005-R).

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Aula de Grados (2ª planta, Decanato)
Facultad de Geografía e Historia
(Universidad Complutense de Madrid)

C/ Profesor Aranguren, s/n, Ciudad Universitaria, 28040, Madrid
Telf: 91394 5741/5743 Fax: 91394 6023

Cómo llegar:
Metro: Ciudad Universitaria, Moncloa, Vicente Aleixandre
Autobús: 133, 83, G



ORGANIZACIÓN

* Las jornadas se desarrollarán en modalidad presencial, asistencia libre hasta completar aforo.
Adicionalmente, se hará retransmisión virtual. Inscripción: grupo.imaginarios@ucm.es

Se acreditará asistencia a quienes lo soliciten y asistan a un mínimo del 80% de las jornadas.

Estas jornadas se integran en el proyecto I+D «Imaginarios de/en la España contemporánea. Cultura material, identidad y performatividad» (Convocatoria Jóvenes Doctores UCM, ref: PR65/19-22421. Entidades financiadoras: Comunidad de Madrid y Universidad Complutense de Madrid.
IP: Alicia Fuentes Vega).

Acción financiada por la Comunidad de Madrid a través del Convenio Plurianual con la Universidad Complutense en su línea Programa de Estímulo a la Investigación de Jóvenes Doctores, en el marco del V PRICIT (V Plan Regional de Investigación Científica e Innovación Tecnológica).

Coordinan:
Alicia Fuentes Vega (UCM) e Irene García Chacón (UVa)
Asistencia técnica: Eloy V. Palazón

Organiza

GRUPO DE INVESTIGACIÓN IMAGINARIOS UCM

Con la colaboración de

HISTORIA DEL ARTE
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



Culturas de la movilidad

Jornadas sobre imaginarios del viaje en la experiencia contemporánea

GRUPO DE INVESTIGACIÓN
IMAGINARIOS
UCM

HISTORIA DEL ARTE
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID