

Images by Women Artists:

Contexts – Narratives – Practices

Gendering the Art Histories of Ibero-America and the Iberian Peninsula

CALL FOR PAPERS, ANNUAL MEETING OF THE CARL JUSTI ASSOCIATION
HAMBURG, 5TH/6TH OCT. 2022

“¿Tienen que ser invitadas las mujeres para estar en el museo?”¹ – „Do women have to be invited in order to get into a museum?” A journalistic debate reacted with this harsh reply to the exhibition *Invitadas* (English: The Invited, The Visitors) dealing with the role of women in the Spanish art system in the 19th and at the beginning of the 20th century that was recently shown in the *Museo del Prado* in Madrid. The discussion that was sparked by the exhibition shows that we cannot do justice to the urgency of addressing the position of women in art history without also looking at the structural and methodological frameworks.

When aesthetics, art criticism and academic art history – as we differentiate them today – began to establish themselves in the European sciences at the end of the 18th century, it was men who determined theories, practices and discourses. Patriarchal structures arose within which women artists were assigned specific, mostly minor areas both institutionally – for example, by being denied an academic education – and with regard to art practice and artistic representations. The effects of these structural limitations of women as creators of art are reflected even today in their marginalization in different areas in the study and writing of art history. As Griselda Pollock, among others, emphasizes, it is not enough to simply incorporate women artists subsequently into the existing narratives,

as this does not fundamentally challenge the patriarchal structures themselves (Pollock 2020 [1988], 17).

The planned conference aims at taking up discourses on the positions of women artists that have been developed in Ibero-America and on the Iberian Peninsula by a profound interweaving of post-/decolonial and feminist approaches. Not only the general conditions for women creating art in Spain, Portugal and the Ibero-American countries – for example in connection with the history of academies – will be examined more closely. We will also focus on the question of when and from which analytical perspectives women artists and their works became the subject of art historical research and how female artists reacted in their works to the structural circumstances.

An initial thought of the conference is that although women artists could not simply act outside the existing power systems based on gender difference, they could reflect on them in their work and thereby at least implicitly challenge them. Thus, the prospective contributions should focus specifically on the modes in which gender differences are broached and mediated in the works of women artists. To what extent do/did women artists use the reality constituting character of art creation – understood as social practice – in a strategic form? How did this lead at least to partial shifts within the established hegemonic discourses? How do these problem constellations interact with questions of coloniality, taking into account that both the Iberian Peninsula and Ibero-American countries share a position of cultural periphery although they are at the same time separated by the colonial wound? Does the overlapping of various regimes of subalternity – as women and as peripheral artists – originate specific strategies of empowerment, such as women artists' networks and transatlantic cultural alliances? And, finally, how do these phenomena become aggravated in intersectional contexts, for example even today when art by women is labelled "indigenous" art.

¹ URL: https://www.huffingtonpost.es/entry/tienen-que-ser-invitadas-las-mujeres-para-estar-en-el-museo_es_5f84e14ac5b6e5c3200286ae [03.06.2021]

Papers could deal with contexts spanning from the Early Modern Era to the present time. Topics of interest include, but are not limited to:

- Contributions dealing with the (frequently inhibiting) conditions for women artists in academy historical contexts
- Historiographical discourses and debates
- Contributions dealing with individual women artists and/or their works, with which they position(ed) themselves, reflect(ed) their situation and negotiate(ed) power relations and gender difference in the context of patriarchal discourses
- Contributions in regard to questions of authorship, e.g. the signatures of women artists, self-staging, reflections about the topoi of women artists or similar subjects
- Contributions regarding women artists' networks and transatlantic relations on the South/South axis
- Aspects of art literature and the theory of art that deal with gender-specific role patterns and power relations
- Consideration of intersectional factors and phenomena, especially as they result from colonial historical contexts and their consequences
- Presentations dealing with current desiderata and the blind spots of art history



The conference will take place on 05 - 06 October 2022, at the Warburg House in Hamburg, Germany.

Paper proposals are accepted in English, German, Spanish or Portuguese. The use of English will be encouraged to facilitate scientific exchange during the conference.

Paper proposals should be sent with an informative exposé (total of 300 words in German, Spanish or English) and a brief CV in one PDF-file until **15.04.2022** to: julia.kloss-weber@uni-hamburg.de, amrei.buchholz@fh-potsdam.de, alicia.fuentes.vega@ucm.es (please always send to all three addresses).

The organization expects to be able to support participants with travel & accommodation expenses, please inquire in case interested.

Organising Committee:

- Amrei Buchholz (Fachhochschule Potsdam)
- Alicia Fuentes Vega (Universidad Complutense de Madrid)
- Julia Kloss-Weber (Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf)

In cooperation with the Universität Hamburg



Imágenes de mujeres artistas:

Contextos – narrativas – prácticas

Historias del Arte de Iberoamérica y la Península Ibérica con enfoque de género

CONVOCATORIA DE PONENCIAS, CONGRESO ANNUAL DE LA ASOCIACIÓN CARL JUSTI
HAMBURGO, 5/6 OCT. 2022

“¿Tienen que ser invitadas las mujeres para estar en el museo?”² – Un debate periodístico reaccionó con esta afilada respuesta a la exposición *Invitadas*, mostrada recientemente en el Museo del Prado de Madrid, sobre el papel de la mujer en el sistema del arte en España en el siglo XIX e inicio del XX. La controversia provocada por la exposición demuestra que no se puede satisfacer la urgencia de atender a la posición de las mujeres en la historia del arte, sin al mismo tiempo analizar las condiciones estructurales y plantearse también las preguntas metodológicas.

Cuando las disciplinas de la estética, la crítica de arte y la historia del arte –tal y como hoy las entendemos– empezaron a establecerse en las ciencias europeas a finales del siglo XVIII, quienes fijaban teorías, prácticas y discursos eran siempre hombres. Esto dio lugar a estructuras patriarcales dentro de las cuales a las mujeres artistas se les asignaban áreas específicas y fundamentalmente menores, tanto a nivel institucional –por ejemplo, al negarles una educación académica– como en relación con la práctica y las representaciones artísticas. Las consecuencias de estas limitaciones estructurales para las mujeres como creadoras se reflejan, todavía hoy, en su insuficiente inclusión en diferentes áreas del estudio y la crítica sobre historia del arte. Sin embargo, según señala Griselda Pollock, entre otras, no es suficiente con la simple incorporación sucesiva de mujeres artistas a las narrativas existentes, dado que esto no desafía las estructuras patriarcales en sí mismas (Pollock 2020 [1988], 17).

El congreso propuesto aspira a retomar discursos sobre la posición de las mujeres artistas en los contextos iberoamericano y peninsular, profundizando en el entrecruzamiento de enfoques post/decoloniales y feministas. No solo se examinarán los marcos generales que condicionaron la práctica de las mujeres creadoras en España, Portugal y los países de Iberoamérica –por ejemplo, en conexión con la historia de las academias–. También se analizará con un punto de vista crítico la propia disciplina, abordando la cuestión de cuándo y desde qué planteamientos las mujeres artistas y sus trabajos se convirtieron en sujeto de la investigación histórico-artística, así como el modo en que aquellas reaccionaron en sus trabajos a las circunstancias estructurales.

Una hipótesis de partida de estas jornadas es que, si bien las mujeres no podían moverse al margen de los sistemas de poder establecidos sobre la base de la diferencia de género, sí podían reflejarlos en su trabajo y con ello los subvertían, al menos, de manera implícita. Por tanto, las contribuciones deberán preguntarse sobre los modos en que las mujeres artistas abordan y negocian las diferencias de género en su obra. ¿Hasta qué punto hacen un uso estratégico del carácter constitutivo de realidad de la creación artística –entendida como práctica social–? ¿De qué manera lleva esto a cambios, al menos parciales, en los discursos hegemónicos? ¿Cómo interaccionan estas constelaciones de problemas con cuestiones de colonialidad, teniendo en cuenta que tanto la Península Ibérica como los países iberoamericanos comparten una posición de periferia cultural, si bien ambos se encuentran a la vez separados por la herida colonial? ¿Origina el solapamiento de diferentes regímenes de subalternidad –en tanto mujeres y en tanto artistas periféricas– estrategias específicas de empoderamiento, tales como redes de mujeres artistas y alianzas culturales transatlánticas? Y, finalmente, ¿cómo se agravan estas problemáticas en contextos interseccionales, por ejemplo cuando todavía hoy, en el mercado global, al arte hecho por mujeres se le asigna la etiqueta de “indígena”?

² URL: https://www.huffingtonpost.es/entry/tienen-que-ser-invitadas-las-mujeres-para-estar-en-el-museo_es_5f84e14ac5b6e5c3200286ae [03.06.2021]

Las ponencias podrán tratar contextos que abarquen desde la Edad Moderna hasta la actualidad. Los asuntos de interés incluyen, entre otros:

- Contribuciones acerca de las condiciones, con frecuencia represoras, de las mujeres en el contexto histórico de las academias.
- Aproximaciones a discursos y debates historiográficos, enfoques de investigación y desiderata.
- Recuperaciones de mujeres artistas que aborden su práctica artística como una vía de posicionamiento, autodefinición y negociación de las relaciones de poder y de diferencia de género, en el contexto de discursos patriarcales.
- Cuestiones de autoría, por ejemplo los problemas en torno a la firma y el pseudónimo de mujeres artistas, y reflexiones acerca de los lugares comunes sobre la práctica artística de las mujeres.
- Redes de mujeres artistas y relaciones transatlánticas del eje Sur/Sur.
- Aspectos de literatura y teoría del arte relativos a patrones y roles de género, jerarquías y relaciones de poder.
- Consideraciones de factores interseccionales, con especial atención a los resultantes de contextos históricos coloniales y sus consecuencias.



El congreso tendrá lugar los días 5 y 6 de octubre de 2022 en la ciudad de Hamburgo, en la Warburg Haus.

Se admitirán propuestas en inglés, alemán, español y portugués. Durante las jornadas se favorecerá el uso del inglés, para facilitar el intercambio científico.

Las propuestas de participación deberán incluir una sinopsis (alrededor de 300 palabras en alemán, español o inglés) y un CV breve, en un solo documento PDF, a enviar antes del **15.04.2022** a: julia.kloss-weber@uni-hamburg.de, amrei.buchholz@fh-potsdam.de, alicia.fuentes.vega@ucm.es (con copia siempre a las tres direcciones, por favor).

La organización tiene previsto apoyar con la financiación de gastos de viaje y estancia. Las personas interesadas deberán hacerlo constar en su propuesta.

Comité Organizador:

- Amrei Buchholz (Fachhochschule Potsdam)
- Alicia Fuentes Vega (Universidad Complutense de Madrid)
- Julia Kloss-Weber (Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf)

En cooperación con Universität Hamburg.

