

# BALEARES, AÑOS 30

Arte, arquitectura y género  
en torno a la colonia internacional

Sibylle von Kaskel. "El Mediterráneo cerca de Mallorca", en *Apología turística de España*, Madrid, DGT, 1943, p. 87

SEMINARIO DE  
INVESTIGACIÓN

24 de marzo de 2023

Facultad de Geografía e Historia, UCM

Seminario planta 9

GRUPO DE INVESTIGACIÓN  
**IMAGINARIOS**  
UCM

INSTITUTO DE HISTORIA DEL ARTE  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

# PROGRAMA

Viernes, 24 de marzo de 2023

**11:00 - Bienvenida y presentación**

**11:15 - María Sebastián (Universitat de les Illes Balears)**

Cala d'Or y lo ibicenco en Mallorca. La caracterización de una nueva arquitectura popular

**11:45 - Sol Izquierdo de la Viña (UCM / TU Berlin)**

"Como en las ciudades de Oriente": Baleares, refugio de la artista viajera Lene Schneider-Kainer

**12:15 - Alicia Fuentes Vega (UCM)**

Brisas de exilio. La experiencia de la fotógrafa Sibylle von Kaskel

**12:45- 13:30 - Moderador: Toni Vives (Universitat de Barcelona)**

Debate

# RESÚMENES Y CURRÍCULOS

**María Sebastián (Universitat de les Illes Balears)**

## **Cala d'Or y lo ibicenco en Mallorca. La caracterización de una nueva arquitectura popular**

En 1933, Josep Costa Ferrer traza el plano de la urbanización de Cala d'Or en Mallorca. Situada en unos terrenos al este de la isla, su promotor la concibe como una colonia de artistas “al estilo de Ibiza” y consigue el apoyo de figuras locales y foráneas provenientes de las artes plásticas, el cine y el sector turístico, como Hermenegildo Anglada Camarasa, Natacha Rambova o Antoni Mulet.

El proyecto se desarrolla lentamente, con pequeñas edificaciones aisladas que salpican el paisaje siguiendo las directrices estilísticas fundacionales hasta que el despertar turístico de la isla en la segunda mitad de 1950 transforme la colonia en un importante foco de atracción de visitantes.

La investigación en curso que se presenta aborda las bases para el análisis del desarrollo urbano y arquitectónico y el grado de seguimiento de las directrices iniciales. El énfasis se sitúa en la búsqueda de fuentes gráficas que permitan caracterizar las derivaciones de la arquitectura popular utilizadas en las primeras décadas de existencia del núcleo.



Doctora en Historia del Arte por la Universitat de les Illes Balears (UIB) con la tesis *La construcción turística en las Islas Baleares (1939-2005). Arquitectura urbanismo y fotografía*. Arquitecta por la Universitat Politècnica de Catalunya, licenciada en Historia del Arte y Máster en Patrimonio Cultural: Investigación y Gestión (UIB). Es miembro del grupo de investigación *Patrimonio audiovisual, mass-media e ilustración* y profesora ayudante doctora en el Departamento de Ciencias Históricas y Teoría de las Artes (UIB).

## Sol Izquierdo de la Viña (UCM / TU Berlin)

### **“Como en las ciudades de Oriente”: Baleares, refugio de la artista viajera Lene Schneider-Kainer**

En mi presentación se reconstruye el breve intervalo en el que la artista y coleccionista judío-austriaca Lene Schneider-Kainer (Viena 1885 - Cochabamba 1971) trabajó y vivió en las Baleares entre 1931 y 1937. Después de realizar un viaje por Asia a finales de los años veinte y de gozar de gran éxito exponiendo su obra y colección, Schneider-Kainer visitó las Baleares y Barcelona en varias ocasiones. Sus actividades durante esta etapa estuvieron determinadas por el mencionado viaje: expuso sus pinturas de Asia e impartió una conferencia dedicada a “Oriente”, acompañada de la proyección de sus fotografías. Instalada en Ibiza en 1933, abrió un bar-pensión que decoró con su colección asiática. Aquella “casa-museo” de estilo “oriental” encajaba con el carácter exótico atribuido a las islas. Allí hospedó a la comunidad internacional de turistas, muchos de los cuales formaban parte de una red de intelectuales y artistas exiliados, que como ella se habían visto obligados a abandonar Alemania con la llegada del Nazismo.

A partir de fuentes primarias desatendidas hasta la fecha, mi objetivo es indagar acerca de la construcción de la identidad de Lene Schneider-Kainer como artista viajera e investigar la apertura del bar-pensión, considerando ambas estrategias para la negociación de sus circunstancias estructurales como mujer artista en el exilio. Junto con ello, teniendo en cuenta los desequilibrios de poder insertos en su turbulento contexto histórico, se examina la situación periférica de las Baleares y los deseos orientalistas proyectados en las islas en conexión con el incipiente desarrollo de la industria turística y las necesidades de los intelectuales exiliados. Así, se pretende recuperar la trayectoria de una mujer artista que ha permanecido en el olvido desde la intersección entre los estudios visuales, de género y postcoloniales.



Doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Su tesis doctoral, que examinaba la recepción del arte indio en el expresionismo alemán aportando una revisión crítica postcolonial, recibió el Premio Enrique Fuentes Quintana de la Fundación Funcas en la Categoría de Humanidades (2020-2021). En 2021, fue una de las comisarias de la exposición *Whose Expression? The Brücke Artists and Colonialism* en el Brücke-Museum de Berlín y en la actualidad es investigadora posdoctoral Margarita Salas en la Universidad Técnica de Berlín.

## Alicia Fuentes Vega (UCM)

### Brisas de exilio. La experiencia de la fotógrafa Sibylle von Kaskel

La comunicación propuesta se centra en la fotógrafa alemana Sibylle von Kaskel (Dresde 1905 - Santa Ponsa 2005), exiliada en Mallorca y Madrid entre 1933 y 1936, cuya obra se vincula a diversas iniciativas de índole turística. Muy integrada en las redes culturales locales, von Kaskel no solo colaboró con el Patronato Nacional de Turismo en un momento en que este buscaba modernizar sus materiales promocionales, sino también con publicaciones como la mallorquina revista *Brisas* (1934-36), dirigida a una élite turística internacional.

Lo que se propone en este foro es profundizar en la figura de Sibylle von Kaskel, desde el punto de vista de la producción de identidad vinculada a la experiencia de la movilidad. Este marco conceptual permite explorar aspectos poco atendidos de su trayectoria, como es su posición liminal entre la figura de la turista y de la refugiada durante su estancia en Mallorca, o el hecho de que la inestabilidad migratoria fuera condición indispensable para su etapa más productiva. Esto nos obliga a replantear las definiciones tradicionales de fenómenos como turismo o exilio, así como a adoptar un enfoque interseccional que aborde de manera integrada la interacción de elementos como el género, la clase y el origen étnico dentro de la experiencia de movilidad.



Profesora Ayudante Doctora en el Departamento de Historia del Arte de la UCM. Su libro *Bienvenido, Mr. Turismo. Cultura visual del boom* (Cátedra, 2017) recoge los resultados de su investigación doctoral sobre el imaginario turístico de España durante la dictadura franquista (Premio Extraordinario de Doctorado 2015). Entre 2016 y 2018 estuvo adscrita al Center for Metropolitan Studies de la Technische Universität de Berlín, con una Beca Posdoctoral de la Fundación Alexander von Humboldt, y en 2018 se incorporó a la UCM con el programa de Atracción del Talento de la Comunidad de Madrid. Es codirectora del Grupo de Investigación IMAGINARIOS.



# ORGANIZACIÓN

El seminario se celebrará en modalidad presencial.

Asistencia libre hasta completar aforo.

Inscripción: [grupo.imaginarios@ucm.es](mailto:grupo.imaginarios@ucm.es)

(Se acreditará asistencia a quienes lo soliciten).

Esta es una actividad organizada por el Proyecto de Investigación “Imaginarios de/en la España contemporánea” (Convocatoria Jóvenes Doctores UCM, ref: PR65/19-22421. Entidades financiadoras: Comunidad de Madrid y Universidad Complutense de Madrid. IP: Alicia Fuentes Vega), en cooperación con el Proyecto Coordinado de Generación de Conocimiento “Género y nación en la producción histórica de las costas mediterráneas en España” (ref. PID2021-123790NB-C21, IPs: Antoni Vives y Nadia Fava).

**Coordinación:** Alicia Fuentes Vega (UCM)

**Asistencia técnica:** Javier Iáñez Picazo

Organiza



Colabora



Sibylle von Kaskel, "Cactus desolados, perfilándose sobre el mar", *Brisas* 9, diciembre 1934

