



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

VI Coloquio Internacional
TEXTURAS, PALABRAS Y GESTOS
Literatura, memoria e interculturalidad en Hispanoamérica y
Europa

Universidad Complutense de Madrid
Facultad de Filología / ITEM
Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía
Grupo de Investigación “Imágenes de la Memoria”

En colaboración con

Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) - Instituto Riva-Agüero
Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM)
Université de Reims, Champagne-Ardenne (URCA)



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL PERÚ



Madrid, 28-30 de junio de 2022

Durante los días 28, 29 y 30 de junio tendrá lugar el sexto Coloquio Internacional TEXTURAS, PALABRAS Y GESTOS 2022.

En la tradición de los viajes de ida y vuelta entre España e Hispanoamérica que contribuyen a la difusión de la cultura y a su cuestionamiento, el congreso se articula en un entramado que baraja los estudios interdisciplinarios relacionados con la literatura. Memorias, palabras y gestos que configuran una textura de voces e imágenes y que surgen para revitalizar la trama literaria.

Cinco ejes fundamentales vertebran las líneas temáticas del Coloquio:

1. ARTES ESCÉNICAS. DE LO CLÁSICO A LA INNOVACIÓN: El teatro es uno de los géneros literarios menos abordados por la crítica y en cuyo desarrollo se manifiestan con mayor claridad los cambios experimentados por la sociedad y el mundo cultural.
2. MEMORIA, HISTORIA Y MIGRACIÓN: De igual modo son característicos de la literatura hispanoamericana los procesos migratorios, así como los acontecimientos históricos y la escritura como memoria, desde sus inicios en la Crónica de Indias.
3. DIÁLOGOS ENTRE CINE Y LITERATURA: Con el advenimiento del cinematógrafo la literatura experimenta un cambio sustancial, entre otros factores, por el dinamismo de las imágenes que van a influir, incluso, en los caracteres esenciales de la escritura y se convierte, además, en un sistema difusor de lo literario.
4. IMÁGENES E IMAGINARIOS: Las grandes diferencias con la literatura europea y española residen en la formulación de sus imaginarios, en buena parte originados por la propia geografía y la sociedad que da forma a estos países. Si bien es un tema esencial a la Crónica de Indias, alcanza un gran desarrollo con el surgimiento de las propias nacionalidades y se extienden hasta la actualidad, sobre todo con la complejidad de lo ciudadano.

5. LITERATURA TESTIMONIAL Y ORALIDAD: En épocas recientes entre los caracteres propios, destaca la literatura testimonial fundada en una tradición que se remonta a los orígenes de la literatura hispanoamericana con sus rasgos de oralidad.

Como requisito para participar se requiere el envío del título y un resumen de la ponencia con fecha límite el 14 de febrero de 2022, al correo electrónico texturas2020@ucm.es.

Las propuestas se someterán a un proceso de revisión, cuyos resultados serán comunicados a más tardar a mediados de marzo de 2022. Cada propuesta deberá incluir: nombre del autor, correo electrónico, breve currículum, adscripción institucional, título de la ponencia y un resumen de no más de 200 palabras.

Se contará con un máximo de 20 minutos para la lectura de las ponencias.

SEDE: Facultad de Filología. (Edificio D. Salón de Actos). Universidad Complutense de Madrid.

FECHAS: 28-30 de junio de 2022.

CUOTAS DE PARTICIPACIÓN:

Profesores e investigadores postdoctorales: 70 euros.

Doctorandos y estudiantes de Máster: 30 euros.

La UCM otorgará certificación a los ponentes y asistentes.

FECHA LÍMITE PARA EL ENVÍO DEL RESUMEN: 14 de febrero de 2022.

Información y comunicación: texturas2020.ucm.es.

PRESIDENTES DEL CONGRESO

Rocío Oviedo Pérez de Tudela
Almudena Mejías Alonso

COORDINACIÓN ACADÉMICA

Jesús Cano Reyes
Laura M^a Martínez Martínez
Cristina Bravo Rozas

COMITÉ ORGANIZADOR

Unidad Docente de Literatura Hispanoamericana
Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía
Grupo de Investigación “Imágenes de la Memoria”
Facultad de Filología / ITEM
Universidad Complutense de Madrid

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

TRINIDAD BARRERA LÓPEZ (Universidad de Sevilla)
ALONSO CUETO (Universidad Católica de Lima)
FRANCESCA DENEGRI ÁLVAREZ-CALDERÓN (Pontificia Universidad Católica del Perú)
TEODOSIO FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ (Universidad Autónoma de Madrid)
MARIE MADELEINE GLADIEU (Université de Reims, Champagne-Ardenne)
EDUARDO HUARAG ÁLVAREZ (Pontificia Universidad Católica del Perú - Instituto Riva-Ágüero)
JAVIER HUERTA CALVO (Universidad Complutense de Madrid - ITEM)
JUANA MARTÍNEZ GÓMEZ (Universidad Complutense de Madrid)
JAVIER DE NAVASCUÉS (Universidad de Navarra)
EMILIA PERASSI (Università degli Studi di Milano)
ALFREDO ROSAS MARTÍNEZ (Universidad Autónoma del Estado de México)
JOSÉ CARLOS ROVIRA (Universidad de Alicante)
CARMEN RUIZ BARRIONUEVO (Universidad de Salamanca)
JOSÉ JULIO VÉLEZ (Universidad Complutense de Madrid - ITEM)