

XII COLOQUIO INTERNACIONAL
DE JÓVENES
INVESTIGADORES DE
LITERATURA
HISPANOAMERICANA

20 y 21 de
noviembre de 2025

Salón de Grados
Facultad de Filología (UCM)

*Crear un habla de intersticios:
Pensar y escribir
Hispanoamérica desde el Sur*



MIÉRCOLES, 19 DE NOVIEMBRE

12:30-14:30

SALA DE JUNTAS.

DEPARTAMENTO DE LITERATURAS HISPÁNICAS Y BIBLIOGRAFÍA (EDIFICIO D)

Lucrecia Undurraga: "Obras (in)completas"

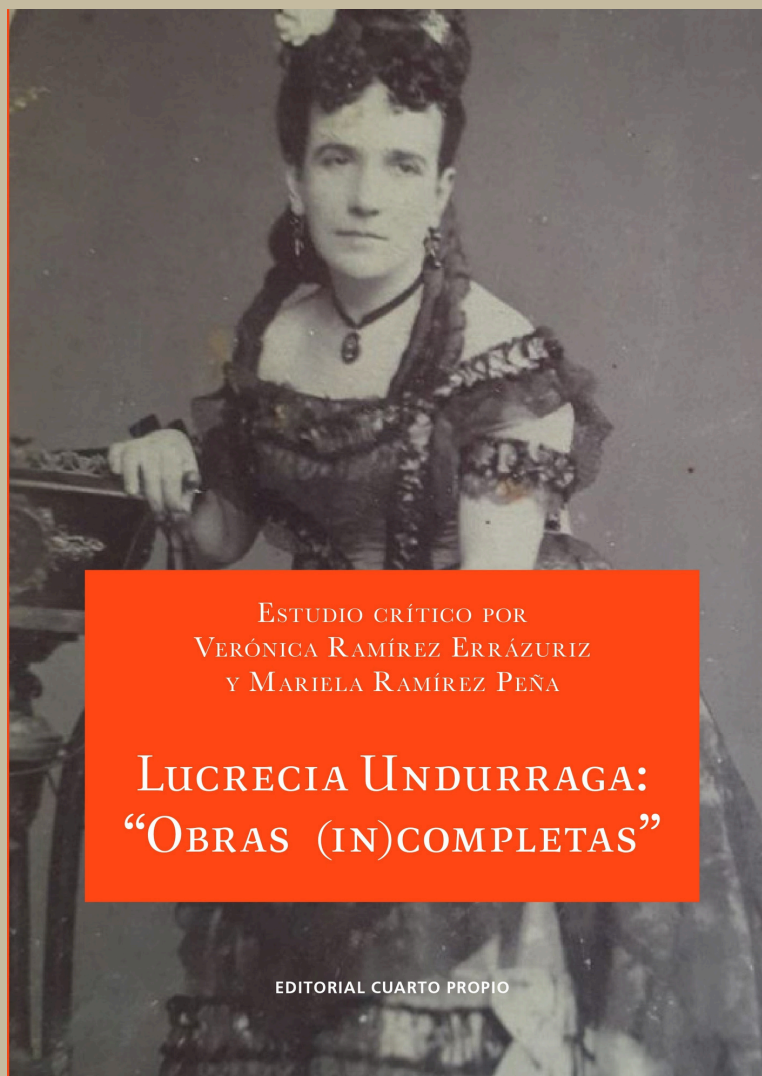
Estudio crítico de Verónica Ramírez Errázuriz
y Mariela Ramírez Peña

Editorial Cuarto Propio,
2024



CONVERSACIÓN CON
MARIELA RAMÍREZ,
COAUTORA DEL LIBRO

Modera: Evangelina Soltero
y Javier Galaso



ESTUDIO CRÍTICO POR
VERÓNICA RAMÍREZ ERRÁZURIZ
Y MARIELA RAMÍREZ PEÑA

LUCRECIA UNDURRAGA:
"OBRAS (IN)COMPLETAS"

EDITORIAL CUARTO PROPIO

FACULTAD DE FILOLOGÍA UCM
DEPARTAMENTO DE LITERATURAS HISPÁNICAS Y BIBLIOGRAFÍA
PROGRAMA DE DOCTORADO EN LITERATURA HISPANOAMERICANA
INSTITUTO UNIVERSITARIO "SEMINARIO MENÉNDEZ PIDAL"

JUEVES 20 DE NOVIEMBRE

09h	Recepción y entrega de acreditaciones
09.15h	Inauguración del XII Coloquio Internacional de Jóvenes Investigadores de Literatura Hispanoamericana
09.30-11h	CONFERENCIA INAUGURAL Dra. Marta Ortiz Canseco (Universidad Autónoma de Madrid) En los intersticios los afectos: otros modos de leer la literatura latinoamericana Presenta: Andrea Carretero Sanguino
11-11.30h	PAUSA CAFÉ
	MESA 1. ANIMALIDAD, HIBRIDEZ TEXTUAL Y SUJETOS EN FUGA EN AMÉRICA LATINA Modera: Javier Galaso Ronco
11.30-13.15h	<p>Hector Blanquie (Investigador independiente): Travestis a caballo: disidencia sexo-genérica, comunidad y devenir animal en <i>Las malas</i>, de Camila Sosa Villada, y <i>Refundación de la Universidad de Chile</i>, de Yeguas del Apocalipsis</p> <p>Alexandra Novoa Romero (Universidad de Concepción): Monstruos y utopías menores: animalidad travesti e infelicidad <i>queer</i> en la ficción latinoamericana contemporánea</p> <p>Irene Pérez Blasco (Universitat de València): De Cthulhu al Chthuluceno: una lectura ecofeminista de "Bajo el agua negra", de Mariana Enriquez</p> <p>Clara Giménez Lorenzo (Universidad Nacional Autónoma de México): Apuntes sobre <i>Feral</i> (Gabriela Jauregui, 2022): Sedimentos textuales y potencialidad utópica en el Capitaloceno</p>
	MESA 2. TESTIMONIO Y COMUNIDAD EN LA LITERATURA CHILENA Modera: Alba Fernández Rodríguez
13.15-14.45h	<p>Óscar Toro Arévalo (Universitat de Barcelona): Recuperar la memoria: testimonios dictatoriales desde la inocencia de la niñez y la privacidad doméstica en <i>Formas de volver a casa</i> (2011) de Alejandro Zambra</p> <p>Diego Pérez Hernández (Universidad Católica de Temuco): La dictadura y sus precursores: Novela y ficción en <i>Casas en el agua</i> (1997), de Guido Eytel y <i>El lento silbido de los sables</i> (2010), de Patricio Manns</p> <p>Macarena Miranda Mora (Pontificia Universidad Católica de Chile/ANID): Somos grieta. El intervalo como comunidad en Cynthia Rimsky y Daniela Catrileo</p>
14.45-16h	PAUSA COMIDA

	MESA 3. SUBALTERNIDAD, TERRITORIALIDAD Y ESCRITURA EN EL CARIBE Y LA ZONA ANDINA Modera: Juan José Gutiérrez
16-17.30h	<p>Guissela Gonsales Fernández (Universidad Nacional Mayor de San Marcos): Silencios, disidencias y discursos fronterizos en la poesía de los ochentas del sur peruano</p> <p>Angela M. González Echeverry y Shara Jamioy (Universidad de Caldas): Fenotipos y racialización en la narrativa colombiana: el caso de <i>Cassiani</i> de Octavio Escobar Giraldo territorio distópico y detonantes</p> <p>Paloma Marín Escobar y Carlos Gallego (Universidad Católica Luis Amigó): Narrar (en) la isla. La literatura insular colombiana como mapeo simbólico del territorio-otro</p> <p>Yuniris Ramírez Familia (Universidad de Salamanca): Del licántropo al algoritmo: mutuaciones míticas y narrativas en el Caribe contemporáneo</p>
17.30-18h	PAUSA
	MESA 4. MIRADAS MÍTICAS Y POLÍTICAS EN EL CONO SUR Modera: Natalia García de Blas Valentín
18-19.30h	<p>Juan José Gutiérrez Castro (Universidad Complutense de Madrid): El caballero del puñal: Leopoldo Lugones y la "Orden de los Asesinos"</p> <p>Carolina Díaz Araya (Universidad de Playa Ancha): Mama Guanapa y Tata Sabaya: mito, género y cuerpo-paisaje en el altiplano andino chileno</p> <p>Garazi Folio Gallaga (Universidad de Salamanca): Las Antígonas de Marianella Morena: las mujeres en escena como espacio de lucha, política y memoria</p>

VIERNES 21 DE NOVIEMBRE

	MESA 5. MEMORIA Y REESCRITURA EN LA LITERATURA MEXICANA Modera: Andrea Carretero Sanguino
9.30-11.15h	<p>Andrea Navacerrada (Universidad Complutense de Madrid): Baskerville, Bodoni y Corbel. Traducir a las formas el presente, <i>Permanente obra negra</i></p> <p>Ricardo Marrero Gil (Universitat Pompeu Fabra): Nombrar la herida: Subjetividad, memoria y poética de la verdad en <i>La noche de Tlatelolco</i> de Elena Poniatowska</p> <p>Laura Miklós (Universidad Eötvös Loránd): Entre génesis y apocalipsis: las formas del agua en <i>Desagüe</i> de Diego Rodríguez Landeros</p> <p>Edder Tapia Vidal (Universidad Autónoma Metropolitana): Lengua y subordinación en la narrativa chiapaneca: el caso de Juan Pérez Jolote y <i>El callado dolor de los tzotziles</i></p>
11.15-11.45h	PAUSA CAFÉ

	MESA 6. ESPACIOS Y LENGUAJES DE LA ESCRITURA DESDE ARGENTINA Modera: Emilia Ramos Martín
11.45-13.30h	<p>Víctor Lorenzo García (Universidad de Granada): "Yo no me llamo Vera Pepa, yo ya le mentí": un lenguaje oclusivo para narrar el secreto en "Cuñataí o de la virginidad", de Closs</p> <p>Daniel Carvajalino (Universidad Complutense de Madrid): El apunte como espacio de escritura y pensamiento en <i>Teoría del ascensor</i> de Sergio Chejfec</p> <p>Iris Irimia Núñez (Universidad Autónoma de Madrid): Escribir con los fantasmas. Poéticas de la espectralidad en la narrativa argentina contemporánea</p> <p>Borja Cano Vidal (Universidad de Sevilla): Desde una llanura transnacional: territorio, lenguaje e identidad en el proyecto literario de Mike Wilson</p>
13.30-15h	PAUSA COMIDA
	MESA 7. CUERPOS, VOCES Y AFECTOS COLONIALES: NUEVAS SUBJETIVIDADES EN LA AMÉRICA VIRREINAL Modera: Javier Galaso Ronco
15-16.45h	<p>Gina del Piero (Instituto de Literatura Hispanoamericana, Universidad de Buenos Aires): Las materialidades del subsuelo y la construcción de temporalidades en Carlos de Sigüenza y Góngora (México, 1645-1700)</p> <p>Elena Gil González (Universidad Autónoma de Madrid): Masculinidades nómadas y el entramado afectivo en la identidad del sujeto colonial de <i>Naufrajos</i> de Cabeza de Vaca</p> <p>Samantha Elizabeth Arcega Terreros (Universidad Nacional Autónoma de México): La encrucijada del sujeto femenino criollo: Sor Juana Inés de la Cruz ante la hegemonía colonial y patriarcal</p> <p>Tzara Itzel Vargas Ortiz (Universidad Autónoma Metropolitana): La voz indígena en la literatura centroamericana: ¿una re-escritura colonial?</p>
16.45-17h	DESCANSO
	MESA 8. TEORÍA, CANON Y PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO: MIRADIAS HACIA/DESDE EL SUR Modera: Alba Fernández Rodríguez
17-18.30	<p>Aylen Pérez Hernández (Universidad de Concepción): A propósito de la (no) canonización del testimonio latinoamericano: transformaciones, conflictos y paradigmas dominantes</p> <p>Adi Tufek (Universidad de Rijeka/UCM): <i>Gatekeepers</i> académicos: producción de saber sobre literatura hispanoamericana en la Universidad Complutense de Madrid</p> <p>Ana María Orjuela-Acosta (Humboldt-Universität zu Berlin): La minificción: un <i>nuevo canon otro</i> para una teoría literaria propia</p>
18.30-19.45h	CONVERSATORIO CON FLORENCIA DEL CAMPO En torno a los contornos: siluetas de una pertenencia posible Modera: Alba Fernández Rodríguez
19.45-20h	ACTO DE CLAUSURA

Comité científico

Alejandra Amatto Cuña (Universidad Nacional Autónoma de México)

Andrea Ostrov (Universidad de Buenos Aires)

Ana Davis (Universidad de Huelva)

Bethania Guerra de Lemos (Universidad Complutense de Madrid)

Fernanda Bustamante Escalona (Universitat Autònoma de Barcelona)

Francisca Noguero Jiméñez (Universidad de Salamanca)

José Luis Nogales Baena (UNIR)

Juana Murillo Rubio (Universidad Complutense de Madrid)

Laura Pensa (Brown University)

Paloma Jiménez del Campo (Universidad Complutense de Madrid)

Philip Hillebrand (Universität Osnabrück)

Teresa López-Pellisa (Universidad de Alcalá)

Comité organizador

Alba Fernández Rodríguez

Andrea Carretero Sanguino

Francisco Javier Galaso Ronco

Rocío Simón Mora

